

'Een bruid in de morgen'

Kil familie- drama met een absurd randje

TONEEL

Witte lakens vormen de muren van het lege, kille huis van de familie Pattini. Net zo kil zijn de onderlinge verhoudingen tussen de familieleden in toneelklassieker 'Een bruid in de morgen' van Hugo Claus.

Vader (Fred Goessens) was ooit een veelbelovend componist maar krijgt al twaalf jaar geen noot meer op papier. Zijn vrouw (Marieke Heebink) is zwaar verbitterd en schuift haar frustraties niet onder stoelen of banken. De wat labiele zoon Thomas (Alwin Pulinckx) en rebelse dochter Andrea (Hélène Devos) ontvluchten de ellende door in elkaar op te gaan. Hun incestueuze relatie is misschien ongezond, maar wel warm. Moeder heeft

er echter schoon genoeg van en ziet in de vermogende nicht Hilda (Camilla Siegertsz) de oplossing: als zij nou met Thomas trouwt, zal iedereen het beter krijgen.

Met 'Een bruid in de morgen' debuteert de Noorse Marlen E. Bjørseth bij TA-2, de ontwikkelingsstak van Toneelgroep Amsterdam en Frascati Producties. In een klinisch decor zet zij een sterk familiedrama neer met een absurd randje. Ze laat de moeder en de

nicht grotesk bewegen. Met overdreven uitgestrekte armen schuift Heebink de lakens als gordijnen open en dicht, al naar gelang er iets te verhullen of juist te onthullen valt. Siegertsz maakt haar entree als een clown in een circus tent, met haar malle gedrag zet ze de onzekerheid van nicht Hilda vet aan. Zo gaan pijn en humor hand in hand in deze voorstelling.

Dat hier geen sprake is van een gelukkig gezin, is duidelijk vanaf het begin. Naast de armoede waarin wordt geleefd, is het vooral het gebrek aan liefde dat de situatie zo schrijnend maakt. De enige liefde die je voelt is er een die niet mag bestaan: die tussen broer en zus.

Toch wordt juist op die verhouding, waarvan we via schaduwen op het witte doek een en ander meekrijgen, de nadruk gelegd. Hun zuiverheid maakt dat 'Een bruid in de morgen' net niet gitzwart wordt.

Maaïke Staffhorst

★★★★☆

T/m 18 oktober in theater Frascati in Amsterdam. Info:

www.tga.nl



• *Alwin Pulinckx (Thomas), Hélène Devos (Andrea), met op de achtergrond Camilla Siegertsz (nicht Hilda).*

FOTO: JAN VERSWEYVELD