

Kinderen voor Kinderen als jukebox musical

'Waanzinnig Gedroomd' heet de musical die zondag in première gaat, ter ere van 35 jaar 'Kinderen voor Kinderen.'

Door **JokeBeckmans**

In 1980 zendt de VARA voor de eerste keer het zangprogramma *Kinderen voor Kinderen (KvK)* uit: scholieren van 8 tot 12 jaar die zingen over onderwerpen die kinderen zelf aangedragen hebben. Het was een idee van van programmamaker Flory Anstadt om de VARA Speelgoedactie nieuw leven in te blazen. Het wordt meteen een succes: het KvK-lied *Ik Heb Zo Waanzinnig Gedroomd* haalt als single de zevende plaats van de Top 40. Vanaf dan komt ieder jaar een nieuwe plaat uit. Meer dan 500 liedjes zijn er inmiddels. Ter ere van het 35-jarige jubileum van het koor gaat zondag de jukebox musical *Waanzinnig Gedroomd* in première. Meezingen mag. Acteur Roeland Fernhout (Toneelgroep Amsterdam) en creatief producent en dramaturg Ulrike Bürger-Bruijs (Cok a Dream) schreven samen de tekst. Fernhout (1972) meent zich die eerste KvK-uitzending zelfs nog te herinneren: „Kinderen van mijn leeftijd hadden het opeens in mijn taal over een wereld die ik kende. Dat was helemaal nieuw toen. Met het liedje *Het fotoalbum* bijvoorbeeld kon ik me als kind van gescheiden ouders helemaal identificeren.”

Co-auteur Ulrike Bürger-Bruijs komt uit Duitsland en leerde het koor pas kennen toen ze in Nederland drie dochters kreeg. Ze ontdekt toen ook liedjes die dicht bij haar eigen leven staan. „*Vroeger* is net een verslag van een etentje bij ons thuis. *Dat was papa* vind ik heel ontroerend omdat een goede vriendin met jonge kinderen ernstig ziek is. We dragen de voorstelling aan haar op.” Voor het verhaal van de musical putte Bürger-Bruijs veel uit haar eigen leven en dat van haar negenjarige dochter. „Zijzelf is een verlegen, dromerig meisje. Op haar school zitten een profsotje, een jongensmeisje, kinderen van zieke of gescheiden ouders en een leuke leraar die ingaat tegen de strenge eisen die we aan kinderen stellen. Dat waren al ideale personages.”

„We hebben gezocht naar een nieuw verhaal waarin bestaande liedjes naadloos passen”, zegt Fernhout. „De liedjes moesten allemaal een functie voor de nieuwe personages en situatie krijgen, maar we wilden de teksten van de liedjes zo min mogelijk aanpassen. Die moet je in ere houden en dus geen hij's in zij's gaan veranderen.”

In het uiteindelijke verhaal belandt Guus na een verhuizing in een moeilijke pestklas: de meester probeert met een muziekproject de boel op orde te krijgen, met liedjes als *Fotoalbum*, *Dat was*

papa, *Hahaha jevader* (jajevader die is gek), *Wakker met een wijsje*, *Klaar voor de start* en natuurlijk *Waanzinnig gedroomd*.

In de 35-jarige geschiedenis van het koor ging het tempo van de arrangementen omhoog. De musical sluit volgens de makers het meest aan bij de beginperiode. „Alles is heel puur”, zegt Bürger-Bruijs. „Er is geen muziekband. De vijf volwassen acteurs maken op het podium zelf de muziek.” *Unplugged* noemt regisseur Ruut Weissman het. Fernhout hoopt „echte, gewone kinderen mét hun onhandigheden” te laten zien. „Lucia Mart has heeft ze heel mooie en strakke choreografieën aangeleerd, maar wat mij betreft mogen ze ook struikelen of in hun neus peuteren”, zegt hij. Tien kinderen spelen elke avond mee. Uit de meer dan 800 aanmeldingen stelden de makers een pool samen van 42 zangers. Kinderen mochten ook nu weer ideeën aandragen voor een liedje. De VARA en de musicalproducent stelden daarvoor samen met componist Tjeerd Oosterhuis en singer-songwriter Maaïke Ouboter een lespakket samen. Het winnende lied *Muziek laat je dromen* van Isabelle van de Walle (15) staat op de 35ste cd van het koor en heeft een sleutelrol in de musical. **Waanzinnig Gedroomd**. Tournee t/m 22 mrt. Inl. waanzinniggedroomd.nl



35 jaar kinderliedjes in de musical **Waanzinnig Gedroomd**

44 Culture

CULTURE NEWS

ROCKTODER

Meesterlijke Yanuick met Rox Phil Ortest

Rocktober Rock 500

ARROW

ARROW.NL