

Publiek zit bij Johan en Marianne in huiskamer

door **Bianca Govers**

Eén ding is zeker: de zalen van de Nijmeegse en de Arnhemse stadsschouwburgen blijven leeg. Bij *Scènes uit een huwelijk* zit het publiek namelijk op het toneel – bij Johan en Marianne in de huiskamer. Ze lijken het ideale paar. Maar ook Johan en Marianne hebben hun *ups* en *downs*. Drie acteurskoppels, van andere leeftijden, spelen dit echtpaar in verschillende fasen van hun leven. Dat doen ze op hetzelfde moment, op hetzelfde toneel. Maar steeds zit er weer een andere groep bezoekers bij het stel in de kamer. De drie ruimtes zijn afgezonderd met gordijnen. „De vorm in combinatie met de inhoud maakt het een unieke voorstelling”, zegt Janni Goslinga, één van de ‘Mariannes’. „We laten de scènes drie keer op een avond zien. Hierdoor word je als acteur steeds vrijer en speel je net iedere keer anders. Daar komt bij dat de

ene bezoeker het verhaal in chronologische volgorde ziet en een andere juist terug in de tijd gaat.” Na de pauze komt iedereen bij elkaar. Te midden van het publiek spelen de acteurs dan het vervolg van het leven van Johan en Marianne. Goslinga: „Deze intieme setting zorgt voor verbroedering. De gasten maken, zonder mee te spelen, deel uit van onze cast. Wij, als acteurs, blijven ook dicht bij onszelf. Zo dragen we onze eigen kleding en gaan we van tevoren niet extra in de make up.”

Scènes uit een huwelijk is een verhaal van Ingmar Bergman. Voor het schrijven kon de Zweedse toneel- en filmregisseur putten uit bijna dertig jaar huwelijkservaring met vijf echtgenotes. Tien jaar geleden speelde Toneelgroep Amsterdam de voorstelling voor het eerst. Toen was Goslinga, vanwege haar zwangerschap, er niet bij. Dit seizoen, waarin *Scènes uit een huwelijk* het tienjarig jubi-

leum viert met een extra tournee, dus wel. De voorstelling was al op verschillende plaatsen te zien in binnen-, maar ook in buitenland. Denk aan steden als Londen, Moskou en Zürich. „Voor iedereen is het stuk herkenbaar. Waar je ook woont. En of je nu op zoek bent naar de liefde, er nooit meer iets mee te maken wilt hebben of getrouwd bent.”

Zelf is Goslinga gelukkig met haar man en zoon. Ze zit al negentien jaar bij Toneelgroep Amsterdam. Ieder seizoen is ze te zien in meerdere voorstellingen. In 2014/2015 speelt ze bijvoorbeeld in *Othello* en *Koningin Lear*. Verder zat ze in films als *Baantjer*, *Penoza* en *Van God Los*. „Afwisselend én soms hectisch, ook voor mijn gezin. Maar deze week had ik vrij. Ideaal zo voor Sinterklaas.”

Scènes uit een huwelijk is 6 december te zien in Nijmegen en op 9 december in Arnhem. Entree: € 29.50.