

daan haar echtgenoot Lucas (Aus Greidanus jr.) te vergifigen. Ze wordt opgenomen in een inrichting en na haar herstel wil ze haar gezin weer bij elkaar brengen. Al snel blijken haar verwachtingen niet te sporen met die van de mensen om haar heen.

Er zijn heel veel verschillende bewerkingen van Medea. „Ik heb haar ook wel eens gespeeld als monoloog, je hebt 'Mama Medea' en nog veel meer, dus het is niet raar dat ook deze versie weer afwijkt. Ik vind het bijzonder dat ik dit mag meemaken. Het gebeurt niet zo vaak dat een stuk ontstaat terwijl je repeteert. Dat maakt het elke dag weer heel spannend.” Stone laat Anna afdalen tot in de diepste krochten van haar ziel. Is dat zwaar om te spelen?

„Het is inderdaad best zwaar. Je **Simon Stone vervlecht de klassieke Medea met het**

waar gebeurde verhaal van een Amerikaanse vrouw

zoekt, je ontdekt en langzamerhand duik je steeds dieper de kelder in.” Medea is zo diep gekrenkt door het verraad van Jason, dat ze op heftige wijze wraak neemt. „Ik weet niet of het echt alleen maar wraak is. Wat ik meteen al las in het verhaal, ook in het origineel, is dat ze volledig uitgesloten wordt. Jason kiest voor een beter persoonlijk en economisch belang. En dan zegt hij ook nog: 'Dat begrijp jij toch wel?' Hij vergeet dat ze zich helemaal aan hem had uitgeleverd en nu met niets staat. Het is een optelsom van allerlei dingen die haar zijn aangedaan.”

Marieke Heebink zit ruim twintig jaar bij Toneelgroep Amsterdam. Heeft ze nooit de behoefte om daar uit te breken? „Ik vind me-

zelf echt een 'lucky devil' dat ik bij Toneelgroep Amsterdam zit. Als ik zie welke mogelijkheden ik hier heb. Soms heb ik natuurlijk wel een heel vol jaar en de druk om te presteren is altijd hoog. Toch is het nooit echt benauwend en vind ik het vooral fijn.” Heebink vindt het „ontzettend prettig” om bij een gezelschap te zitten, bij mensen die zij goed kent. „Ik houd er ook erg van om repertoire te spelen omdat ik zo van mooie taal houd. Ik zit dan wel bij een gezelschap, maar de variatie is enorm. Niet alleen door de stukken, maar dus ook omdat ik steeds met andere regisseurs werk. Dat houdt het afwisselend en spannend.”

Toneelgroep Amsterdam - Medea. Onder meer te zien: Theater aan de Parade Den Bosch, vr 16 jan. en za 17 jan.

