

Het beste van 2014

1. Hamlet vs Hamlet

Toneelhuis /
Toneelgroep Amsterdam

2. FRONT

NTGent / Thalia Theater
Hamburg

3. Als ik de liefde niet heb

Marjolijn van Heemstra /
Ro Theater

4. The truth about Kate

Davy Pieters / Frascati Producties

5. Rauw Kabinet K

Theater

Theater is de meest menselijke kunstvorm, omdat het de toeschouwer vraagt zich in te leven in de twijfels en motieven van een ander mens. De mooiste voorstellingen van dit jaar vroegen het publiek zich het bijna onvoorstelbare voor te stellen: hoe voelt het om in de loopgraven van een oorlog te liggen? Wat betekent het om in je jeugd misbruikt te zijn? Hoe zet je jezelf ertoe om een moord te plegen?

Onwaarschijnlijk mooi speelde actrice Abke Haring in 'Hamlet vs Hamlet' hoe Shakespeare's tragische held worstelt met die laatste vraag.

Hoofdpersoon Kate, uit de indrukwekkende voorstelling 'The truth about Kate' van Davy Pieters, ver-

in een aantal Vlaamse en Duitse acteurs met minimale middelen de toeschouwer middenin de loopgraven van WOI terecht lieten komen. De onbegrijpelijke waanzin werd dankzij het theater voor heel even voorstelbaar gemaakt.

ROBBERT VAN HEUVEN



Hamlet vs Hamlet

borg haar twijfels liever achter een fantasie over de popster die ze had kunnen zijn, waarmee de voorstelling meteen intelligente vraagtekens plaatste bij onze iedereen-beroemd-maatschappij. In 'Als ik de liefde niet heb' probeert theatermaakster Marjolijn van Heemstra Remy Jacobs te begrijpen, die priester wilde worden, ondanks dat hij misbruikt was. Het resultaat was een verpletterende zoektocht naar de kracht van vergeving.

Niet minder indrukwekkend was het theaterconcert 'FRONT', waar-

www.rollingstone.nl | 10 | 15 december 2014

Hier en daar ook te bekijken op onze website: www.rollingstone.nl

Het beste van 2014