



# KONINGIN LEAR

van tom lanoye naar shakespeare regie eric de vroedt

  
toneelgroepamsterdam

# KONINGIN LEAR



## rolverdeling op achterzijde

**van** tom lanoye **naar** william shakespeare  
**regie** eric de vroedt  
**dramaturgie** willemijn barelds, paul slangen  
**scenografie** maze de boer  
**licht** bernie van velzen  
**muziek** florentijn boddendijk, remco de jong  
**kostuums** lotte goos  
**particulier producent** mies en jaap kamp

**assistentie regie** eva tijken, lilliane brakema (stage)  
**assistentie scenografie** bart van merode  
**hoofd techniek & productie** götz schwörer  
**productieleiding** edith den hamer  
**techniek** joost verlinden (1<sup>e</sup> inspicient),  
emile bleeker, wouter breepoel, sander van elteren,  
neal de groot (stage), zinzij kemper, david logger,  
ruud de vos, theunis zijlstra  
**kostuumatelier** farida bouhbouh, jacolien honders  
(kleedwerk), wim van vliet (hoofd)  
**kap & grime** bella scholten, david verswijveren  
**souffleur** vera hoogstad  
**uitvoering set** eddy van gelder, kloosterboer  
decor bv, levtec  
**regeninstallatie** florentijn boddendijk, remco de jong  
**castingadviezen** hans kemna  
**fotografie** jan versweyveld  
**grafisch ontwerp** brigiet van den berg,  
jan versweyveld  
**publiciteit** fleur kruis  
**druk** ssp amsterdam  
**ondersteund door** fonds podiumkunsten,  
van meeuwen kan fonds  
**met dank aan** denise aznam, luca carboni,  
oogappel optiek



janni goslinga, roeland fernhout, alwin pulinckx,  
frieda pittoors, gijs scholten van aschat, jip van den dool,  
vanja rukavina, hélène devos | schiedam | 2015



**Loei, blaas en tier,  
tornado's!  
Bries en raas!  
Barst los,  
oh stortvloed —  
breek en daver,  
Storm!**

## **synopsis**

-

Aan de vooravond van een grote economische crisis roept Elisabeth Lear haar zonen bijeen in de boardroom van het internationaal opererend familiebedrijf: NV Lear Inc, een concern van onvoorstelbare proporties. Geheel onverwacht verdeelt moeder Lear het bedrijf onder haar drie zonen. In ruil verlangt ze een eed van liefde en dankbaarheid. De jongste zoon weigert. De gevolgen zijn niet te overzien.

## **shakespeare vs lanoye**

-

Tom Lanoye (1958) woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. Hij is één van de meest gelezen en gelauwerde schrijvers van het Nederlandse taalgebied en heeft zich bewezen in vrijwel alle literaire genres. In 1985 verscheen zijn prozadebuut Een slaggerszoon met een brilletje. Daarna o.a. de romans Kartonnen dozen, Het goddelijke monster, Zwarte tranen, Boze tongen en Het derde huwelijk. Zijn boeken werden bekroond met talloze literaire prijzen. Lanoye won de Gouden Uil Publieksprijs en de Henriette Roland Holstprijs voor zijn roman Sprakeloos. In 2013 ontving Lanoye de prestigieuze Constantijn Huygens-prijs voor zijn hele oeuvre. Zijn meest recente boek, Gelukkige slaven, werd in 2014 genomineerd voor de Libris Literatuurprijs.

Zijn theaterwerk wordt gespeeld op talloze Europese podia. Hij schreef onder meer voor Luk Perceval, Gerardjan Rijnders, Johan Simons en in 2011 De Russen! voor Ivo van Hove. De cyclus Ten Oorlog, een rigoureuze bewerking van Shakespeares koningsdrama's, was een groot succes in Nederland, België en Duitsland. Vorig seizoen schreef Tom Lanoye Hamlet vs Hamlet in opdracht

van Toneelgroep Amsterdam/Toneelhuis. Koningin Lear schreef hij voor Frieda Pittoors, één van de *grandes dames* van het Nederlands toneel.

Shakespeare vertelt het verhaal van een koning die zijn rijk onder zijn drie dochters verdeelt. In de versie van Tom Lanoye is dit rijk een internationaal opererend familiebedrijf geleid door Elisabeth Lear, met in haar kielzog haar drie zonen. Door van de koning een 'koningin' te maken legt Lanoye met zijn bewerking de nadruk op het slagveld waar geen man ooit echt een rol kan spelen: de oorlog van de voortplanting. Deze *'leading lady Lear'* is behalve een absolute heerseres ook een ongenaakbare oermoeder. De drie dochters moesten zonen worden om het Freudiaanse spanningsveld te kunnen behouden. Een spanningsveld dat bovendien wordt versterkt door de moeder te laten concurreren met haar schoondochters.

Een tweede belangrijk punt in deze bewerking is het ineenschuiven van de twee grote verhaallijnen uit Shakespeares stuk: het verhaal van Koning Lear en dat van Gloucester en diens zonen. Lanoye koos ervoor om de tweede verhaallijn te schrappen en de figuur van Gloucester te laten versmelten met Kent, de vertrouweling van Lear.

Een derde aanpassing die direct in het oog springt is de plaats en tijd van handeling. Het Middeleeuwse koninkrijk, ergens in een barre streek, werd een wolkenkrabber in een megalopolis, ergens ter wereld, in onze huidige tijd.

## **vrouwelijk leiderschap**

-

Eric de Vroedt (1972) is al enige jaren als regisseur verbonden aan Toneelgroep Amsterdam. In het kader van TA-2 regisseerde hij eerder A Streetcar Named

Desire en Glengarry Glen Ross. Met Arthur Millers Na de zondevaal maakte hij zijn debuut in de grote zaal. Afgelopen seizoen regisseerde hij De entertainer van John Osborne.

In 2013 sloot De Vroedt zijn succesvolle project mightysociety af: een tiendelige reeks geëngageerd theater over brandende, actuele kwesties. Hij ontving voor dit project in 2012 de Amsterdamprijs, de Prijs van de Kritiek en de Clara Meijer-Wichmann Penning. De Vroedt zette eveneens in 2013 zijn eerste stappen in het Duitse theater. Bij Schauspielhaus Dortmund regisseerde hij Mightysociety – Die Restposten. Bij Schauspielhaus Bochum regisseerde hij in 2014 Freitag van Hugo Claus en in mei van dit jaar zal Leas Hochzeit (Leedvermaak) van Judith Herzberg in première gaan. Vanaf 2016 is Eric de Vroedt benoemd tot artistiek leider van Het Nationale Toneel in Den Haag.

*'Koningin Lear toont de existentiële crisis van een hedendaagse zakenvrouw. Het toont een op hol geslagen wereld waarin de problemen zo complex en grensoverschrijdend zijn geworden dat menig CEO dikwijls een tierende Lear lijkt in een niet te bevatten storm. Tegelijk wil ik iets vertellen over vrouwelijk leiderschap. Op toneel is al zóveel beweerd over mannelijke machthebbers, maar nog geen handvol stukken toont de vrouw als machthebber. Als Shakespeare nu had geleefd dan had hij geschreven over Angela Merkel, Neelie Kroes of Hillary Clinton. Misschien is dat soort vrouwen nog wel interessanter dan al die oude machtige mannen. Bij vrouwen verwachten we vaak een bindend en zacht leiderschap – helaas komen we vaak van een koude kermis thuis. Naast meedogenloos is onze Koningin Lear uiteindelijk ook diep tragisch. Achter het zakelijke plot doemt een persoonlijke*

*tragedie op. Koningin Lear is daarom vooral het verhaal van een vrouw die schrijnend aftakelt. Het stuk toont op ontroerende wijze hoe een grote dame uiteindelijk oud en overbodig wordt, dementeert, vereenzaamt en sterft. Met Lear gaat niet alleen een vrouw ten onder, ook een bedrijf, een familie, een hele wereld.'* – Eric de Vroedt

## **wolkenkrabber**

-

Maze de Boer ontwierp een ruimte die refereert aan de statige *building* waar koningin Lear woont en werkt: aan de boardroom in het penthouse, aan de entree op de begane grond, maar ook aan de straten tussen de torens en aan het dak erbovenop. De afdaling in de wolkenkrabber gaat gelijk op met de toename van Lears dementie en waanzin. Scène na scène is dezelfde ruimte steeds aan verandering onderhevig, waardoor wordt gespeeld met de vraag of deze daadwerkelijk anders is geworden, of dat Lear haar niet meer herkent. De ruimte raakt in verval en eindigt als karkas: een lege hersenpan van een eens zo sterke zakenvrouw en moeder.



## een meervoudige storm

-  
Een van de bekendste fragmenten uit King Lear is de scène waarin Lear tijdens een hevig onweer de heide op gaat. Hij verlaat zijn kasteel en de stad om zich te laten teisteren door de onveilige en bedreigende natuur. Zijn tocht is zelfkastijding voor zijn eigen dwaze beslissingen. Na deze storm is de koning geen koning meer. Beroofd van zijn kroon en van zijn macht, is hij enkel de deerniswekkende mens zonder decorum. In Koningin Lear speelt de storm een dramaturgische sleutelrol. Hij woedt op verschillende niveaus. Hij is in de eerste plaats ecologisch. Een apocalyptische storm die de megalopolis waarin het hoofdkantoor van de NV Lear Inc. is gevestigd, overspoelt. Tegelijkertijd is ze een economische storm die aanzwelt tot orkaankracht en de totale zakelijke wereld en het bancaire systeem ineen laat storten. Tijd van handeling is 2008, vlak voor de grote, meest recente financiële crisis in onze westerse wereld. De NV Lear stevent regelrecht af op een faillissement. De storm weerspiegelt ook het hoogtepunt in de familiale strijd. Lear en haar zonen raken – tegelijk met de splitsing van het bedrijf – van elkaar losgezongen. In plaats van de harmonie die Lear voor ogen heeft, drijven concurrentie en machtsstrijd een wig tussen de drie broers en hun moeder. Maar meest van al is de storm existentieel. Elisabeth Lear levert een gevecht tegen de aftakeling. Ze is een oud geworden *captain of industry* die het zicht op de realiteit volledig kwijtraakt. Begonnen als gerespecteerde zakenvrouw, eindigt ze – versleten, dementerend en doodsbang – op de rand van de afgrond. Na de storm is de koningin geen koningin meer, het bedrijf failliet en de familie uit elkaar gevallen. Lear toont ons de mens op zijn eindpunt, beroofd van wat een moeder aan grootste rijkdom kán bezitten: een kind dat van haar houdt.

hélène devos, alwin pulinckx, jip van den dool,  
frieda pittoors, roeland fernhout, vanja rukavina,  
janni goslinga | schiedam | 2015



# koningin lear

## amsterdam stadsschouwburg

(020 624 23 11)

do 5 t/m za 7 mrt (try-outs),  
zo 8 mrt (première), wo 11 t/m zo 15 mrt,  
di 7 t/m za 11 apr, di 14 t/m za 18 apr  
**maastricht theater aan het vrijthof**  
do 19, vr 20 mrt

## den bosch theater aan de parade

za 21, zo 22 mrt

## utrecht stadsschouwburg

wo 25, do 26 mrt

## eindhoven parktheater

vr 27, za 28 mrt

## rotterdamse schouwburg

di 31 mrt, wo 1 apr

## groningen stadsschouwburg

vr 3, za 4 apr

## ensemble & gasten

kitty courbois, hélène devos, jip van den dool,  
roeland fernhout, fred goessens, janni goslinga,  
aus greidanus jr., marieke heebink, robert  
de hoog, gaité jansen, hans kesting, hugo  
koolschijn, ramsey nasr, chris nietvelt, celia  
nufaar, frieda pittoors, alwin pulinckx, halina  
reijn, vanja rukavina, gijs scholten van aschat,  
bart slegers, eelco smits, mariana aparicio  
torres, johan van assche, juliette binoche, laura  
de boer, evgenia brendes, charlie-chan dagelet,  
katelijne damen, tamar van den dop, harm duco  
schut, marc van eeghem, suzanne grotenhuis,  
abke haring, fedja van huêt, kevin janssens,  
marwan chico kenzari, anna raadsveld, camilla  
siegertsz, matteo simoni, karina smulders,  
leon voorberg

## premières

### maria stuart

van friedrich schiller  
regie ivo van hove  
productie toneelgroep amsterdam/  
toneelhuis  
nov, dec 14, jan, feb, mrt 15

### medea

van simon stone naar euripides  
regie simon stone  
dec 14, jan, feb, mrt 15

### antigone

van sophocles  
regie ivo van hove  
productie barbican london, théâtres  
de la ville de luxembourg i.s.m.  
toneelgroep amsterdam  
coproductie edinburgh international  
festival, théâtre de la ville – paris,  
ruhrfestspiele recklinghausen  
feb, mrt, apr, mei 15

### koningin lear

van tom lanoye  
naar william shakespeare  
regie eric de vroedt  
mrt, apr 15

### song from far away

van simon stephens  
regie ivo van hove  
coproductie mostra internacional  
de teatro de são paulo  
mrt 15

### kings of war

van william shakespeare  
regie ivo van hove  
co-commissioner barbican london,  
théâtre national de chaillot, wiener  
festwochen  
coproductie bl!ndman, holland  
festival, muziektheater transparant  
jun 15

## een bruid in de morgen

van hugo claus  
regie maren e. bjørseth  
productie ta-2/frascati producties  
okt 14

## reprises

### de entertainer

van john osborne  
regie eric de vroedt  
aug 14

### the fountainhead

van ayn rand  
regie ivo van hove  
aug, sep, okt 14

### hamlet vs hamlet

van tom lanoye naar william shakespeare  
regie guy cassiers  
productie toneelgroep amsterdam/  
toneelhuis  
sep, okt 14

### lange dagreis naar de nacht

van eugene o'neill  
regie ivo van hove  
sep 14

### angels in america

van tony kushner  
regie ivo van hove  
sep, okt 14

### scènes uit een huwelijk

van ingmar bergman  
regie ivo van hove  
coproductie kaaithater  
nov, dec 14

## la voix humaine

van jean cocteau  
regie ivo van hove  
nov 14

## othello

van william shakespeare  
regie ivo van hove  
nov 14, mei 15

## nora

van henrik ibsen  
regie thibaud delpeut  
apr, mei 15

## na de repetitie / persona

van ingmar bergman  
regie ivo van hove  
coproductie théâtre de la place (liège),  
théâtres de la ville de luxembourg, maison  
des arts de créteil  
mei 15

## ta-junior

### king lear jr.

naar william shakespeare  
regie victor mentink, priscilla vaudelle  
mrt, apr 15

## ta-alliantie

### hetty & george

van george groot, adelheid roosen  
regie titus muizelaar  
coproductie adelheid | female economy,  
bellevue lunchtheater  
nov, dec 14

**toneelgroep amsterdam** marnixstraat 427 | 1017 pk amsterdam | (020) 795 99 00  
tga.nl | info@tga.nl | @tgamsterdam | facebook.com/toneelgroepamsterdam





# KONINGIN LEAR

**elisabeth lear**  
frieda pittoors

**hendrik**  
jip van den dool

**alma**  
hélène devos

**kent**  
gijs scholten van aschat

**cornald**  
alwin pulinckx

**oleg**  
vanja rukavina

**gregory**  
roeland fernhout

**connie**  
janni goslinga

**een dakloze junk**  
alwin pulinckx



 toneelgroepamsterdam