

Schitterend spel

TONEEL / Lear is nu een vrouwelijke CEO.

TONEELGROEP AMSTERDAM *Koningin Lear* tournee tot en met 18 april

★★★★☆

Na zijn Shakespeare-bewerkingen van Hamlet en van de koningsdrama's zet de Vlaamse auteur Tom Lanoye ditmaal met succes zijn tanden in *King Lear*. De uitgangssituatie is, in al zijn eenvoud, meteen briljant: de titelheld is een heldin geworden, die niet de scepter zwaait over een gigantisch rijk maar aan de top staat van het wereldwijde concern NV Lear. En terwijl de koning zijn land bij Shakespeare verdeelt onder zijn drie dochters, daar knipt deze CEO haar multinational in stukjes voor haar drie zoons.

De gevolgen zijn hoe dan ook desastreus: haat en nijd onder de Lear-telgen zorgt voor verdeeldheid en paranoia. Prachtig toont Frieda Pittoors het geleidelijke wegglijden van koningin Lear in sluiemers van dementie. Regisseur Eric de Vroedt geeft de acteurs alle ruimte te schitteren, Pittoors voorop, maar ook Gijs Scholten van Aschat ontroert als haar vertrouweling Kent.

Thomas van den Bergh



Frieda Pittoors als koningin Lear