

VOORSTELLING KONINGIN LEAR Shakespeare in nieuw jasje

Een echte Shakespearevoorstelling in een nieuw jasje:
Dat staat er 25 en 26 maart te gebeuren in de Utrechtse
Stadsschouwburg. De Toneelgroep Amsterdam staat op
de bühne met de voorstelling koningin Lear.

door Mike Muller

Het klassieke stuk is speciaal voor de Toneelgroep Amsterdam door Tom Lanoye omgetoverd tot een hedendaagse tragedie. Het traditionele verhaal gaat over een oude koning die zijn koninkrijk onder zijn drie dochters verdeelt en daarmee zichzelf én zijn land in verderf stort.

In de nieuwe versie is het niet een man, maar een vrouw die aan de macht is. Haar is echter eenzelfde lot beschoren: in een poging het internationale familiebedrijf onder haar zonen te verdelen stevent koningin Lear op de afgrond af. Ze is leider van een groot internationaal opererend familiebedrijf. De 'Leading Lady Lear' staat aan het hoofd en laat het uitgroeien tot een concern van onvoorstelbare proporties. Aan de vooravond van een economische crisis verdeelt zij het bedrijf – tegen alle verwachtingen in – onder haar drie zonen. De ruil: ze verlangt een eed van liefde en dankbaarheid, maar haar jongste zoon weigert.

De recensent van De Tele-

graaf was eerder al lovend over de voorstelling. Ze schrijft dat het nieuwe stuk zo mogelijk nóg rijker en laagder is dan het oorspronkelijke stuk. „Tijdens de slotscène, waarin de onttakeling zich bij alles en iedereen voltooit.

lopen de koude rillingen je over de rug.” De voorstelling kreeg maar liefst vijf sterren!

Met koningin Lear tekent Tom Lanoye het portret van een verouderde leider die het zicht op de realiteit totaal verliest. Maar ook iemand die zich vastbijt in een strijd met het bedrijf, haar zonen en schoondochters, maar vooral met zichzelf. Ze is begonnen als gerespecteerde zakenvrouw, maar eindigt als versleten, dementerend en doodsbang – aan de rand van de afgrond. „Lear toont ons de mens op zijn eindpunt, beroofd van wat een moeder aan grootste rijkdom kan bezitten: een kind dat van haar houdt.”

Regisseur Eric de Vroedt:

‘Koningin Lear toont de crisis van de huidige politicus. Het toont een op hol geslagen wereld waarin de problemen zo complex en grensoverschrijdend zijn geworden dat de politicus van nu dikwijls een tierende Lear lijkt in een niet te bevatten storm. Achter het politieke verhaal doemt een persoonlijke tragedie op en is deze Lear vooral het verhaal van een vrouw die op schrijnende wijze aftakelt. Met Lear gaat niet alleen een vrouw ten onder, ook een bedrijf, een familie, een hele wereld.’

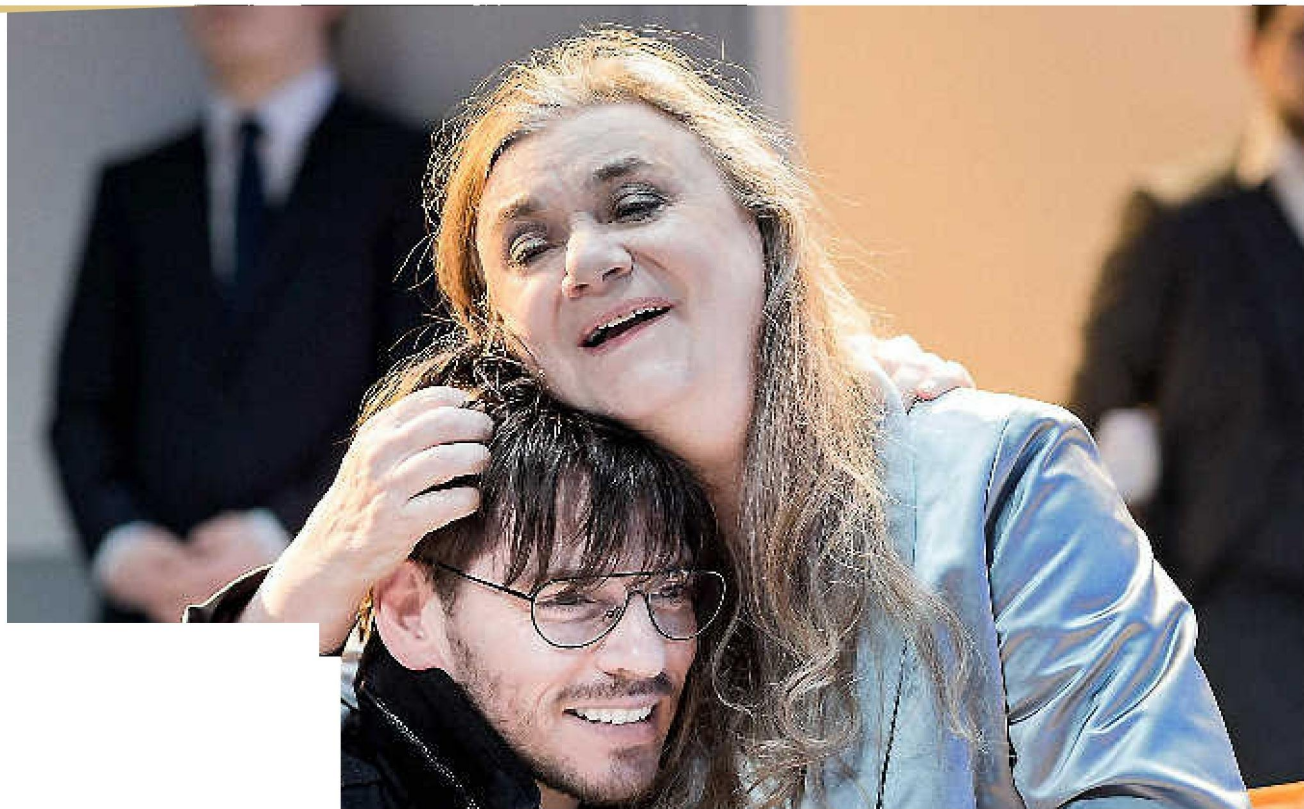
Meer informatie en kaarten: www.stadsschouwburg-utrecht.nl.

6 *Vrouw aan de macht in toneelstuk*

It uitgaan

Shakespeare in nieuw jasje





**Voorstelling Koningin Lear van
Toneelgroep Amsterdam met
Frieda Pittoors in de hoofdrol.**

FOTO JAN VERSWEYVELD