

'Theater met muziek: dat is wat Bowie echt wou'

In New York regisseert onze landgenoot Ivo Van Hove een musical in nauwe samenwerking met David Bowie. 'Het wordt geen feelgoodtheater.'

Het was de eerste keer dat Ivo Van Hove een contract ondertekende met een clausule voor zwijgplicht. Maar gisteren mocht het nieuws de wereld in: op 15 december gaat Lazarus in wereldpremière, een musical op basis van muziek van David Bowie.

Enda Walsh schrijft de tekst, Van Hove regisseert. De basis vormt de film *The man who fell to earth* (1976), waarin Bowie een buitenaards wezen speelde.

De directeur van Toneelgroep Amsterdam is geen onbekende in het Angelsaksische theater. In New York regisseerde hij al zeven theaterproducties. *A view from a bridge*, te zien in Londen, kreeg zopas zeven Olivier-nominaties.

De muziek van Bowie koppelen we niet meteen aan musical.

'Dat klopt. Wij zouden dit als muziektheater omschrijven. Lazarus bevat scènes met songs erin verwerkt. Achttien songs, waaronder zeker drie nieuwe. Ook van de bestaande nummers heeft David Bowie nieuwe arrangementen gemaakt. Ze krijgen een nieuwe huid, zo noemt hij het zelf.'

Oude personages weer opvoeren doet Bowie niet voor het eerst. Hoe gebeurt dat hier?

*'Het personage Thomas Newton, uit het boek en de film *The man who fell to earth*, is in dit stuk dertig jaar ouder. Verdoofd en levensmoe loopt hij op aarde rond. Maar stap voor stap komt hij weer tot leven.'*

'Nee, het wordt geen feelgoodproductie. Amerikanen noemen het dark. Maar dat past bij Bowies muziek. Ze is vaak romantisch, vol verlangen en liefde. Maar daarnaast kunnen zijn nummers best ook brutaal en gewelddadig klinken.'

'De gesprekken voor Lazarus zijn al een jaar aan de gang. In december was er al een workshop. Nooit eerder gaf Bowie toestemming om met zijn muziek aan de slag te gaan. Maar dit is wat hij echt wou, zei hij: theater dat zijn muziek een nieuw leven schenkt. Het was ondenkbaar in het commerciële circuit. Dus is de première bij de New York Theatre Workshop.'

Beperkt zijn inbreng zich tot schrijven?

'Je zal Bowie niet meer live op een podium zien. Hij wordt een dagje ouder, hij heeft ook nooit echt van het toeren gehouden. Maar hij componeert nog veel en is dagelijks met muziek bezig. Bij dit project blijft hij nauw betrokken: het is zijn wereldpremière. De taken zijn zorgvuldig verdeeld, maar ik zou het niet erg vinden om hem coregisseur te noemen(lacht).'

Hoe was de herontdekking van Bowies muziek voor u?

'Ik ken zijn oeuvre door en door. Zijn muziek was de soundtrack van mijn beginnende volwassenheid en ik ben ze blijven volgen. Bowie is voor mij een kunstenaar pur sang. Iemand die zijn muziek gebruikte voor zijn kunst. Hij had daarbij het theater nodig: hij creëerde graag personages en vermommingen, maar dan omdat hij zich op die manier het best kon uitdrukken. Uit de ontmoetingen is voor mij duidelijk geworden dat hij geen rockmuzikant in klassieke zin is. Bowie gaat naar alle musea, hij is werkelijk doordrongen van cultuur.'

De Standaard/Cultuur, Vr. 03 Apr. 2015, Geert Van der Speeten