



NORA

van henrik ibsen regie thibaud delpeut

toneelgroepamsterdam

–
rolverdeling op achterzijde

van henrik ibsen

regie/muziek thibaud delpeut

vertaling karst woudstra

dramaturgie joris van der meer

scenografie roel van berckelaer

licht casper leemhuis

geluid pim van den heuvel

kostuums wojciech dziedziec

particulier producent joost en marcelle kuiper

assistentie regie olivier diepenhorst

assistentie scenografie pieter angeneind

assistentie kostuums dymph boss

hoofd techniek & productie götz schwörer

productieleiding angelina kroft

techniek arist richartz (1^e inspicieënt), pepijn van beek, emile bleeker, martijn smolders, nadin topal, ruud de vos, daan westendorp

kostuumatelier wim van vliet (hoofd), farida bouhbouh, margriet beentjes (kleedster)

kap & grime bella scholten

decor uitgevoerd door kloosterboer decor bv, levtec bv

castingadviezen hans kemna

danscoach florence rapati

kindercasting martha mojet

begeleiding kinderen vera hoogstad

kinderen pallas van boetzelaer, pien westendorp

fotografie jan versweyveld

grafisch ontwerp brigiet van den berg, jan versweyveld

publiciteit fleur kruis, marleen koens

druk ssp amsterdam

met dank aan alwin pulinckx

**De voorstelling duurt circa 2u30,
inclusief pauze.**

**Halina Reijn is voor haar rol in Nora
bekroond met de Theo d'Or 2013.**

#nora



NORA



synopsis

–
Bankdirecteur Torvald Helmer en zijn vrouw Nora leiden op het eerste gezicht een ideaal leven. Ze lijken perfect gelukkig. Dan doemt er een geest op uit Nora's verleden. Het is Krogstad, één van Torvalds ondergeschikten. Jaren geleden heeft Nora met een valse handtekening geld van hem geleend zodat ze met een overspannen Torvald in Italië kon gaan kuren. Krogstad dreigt nu ontslagen te worden en chanteert Nora. Hij wil niet alleen zijn geld terug, maar ook dat Nora ervoor zorgt dat hij zijn baan behoudt. Een brief van Krogstad zet de verhoudingen tussen Nora en Torvald op scherp. Nora realiseert zich dat het perfecte leven dat ze leidde een leugen is geweest. Zij was een pop die verzorgd en beschermd moest worden en haar man blijkt niet de liefdevolle, zelfopofferende echtgenoot waar ze hem voor hield. Als een tweede brief van Krogstad het gevaar doet wijken, is dat voor Nora en Torvald te laat.

henrik ibsen

auteur


–

'Een vrouw kan in de hedendaagse maatschappij zichzelf niet zijn, het is een exclusief manlijke maatschappij met wetten die door mannen zijn opgesteld en met raadsheren en rechters die de vrouwelijke handelswijze beoordelen vanuit een manlijk gezichtspunt.'

Henrik Ibsen, Aantekeningen voor de Tragedie van de Moderne Tijd, 1878.

Bovenstaand citaat stamt uit Ibsens eerste notities voor zijn baanbrekende Nora (ook wel Een Poppenhuis, 1879). Ibsen wordt beschouwd als de grondlegger van het moderne realistische drama en schreef met stukken als De Wilde Eend, Hedda Gabler en Nora enkele meesterwerken uit het wereldrepertoire. Na Shakespeare en Racine wordt Henrik Ibsen (1828-1906) gezien als de belangrijkste vernieuwer van de tragedie sinds de Klassieke Oudheid. Bij Ibsen geen prinses of mythische helden, maar gewone mensen die strijden op het grensvlak tussen sociale conventies en fundamentele vrijheden. Zijn belangrijkste innovatie is dat hij in zijn stukken geen pasklare antwoorden geeft. Er zijn immers geen goden meer die de plot naar een rond einde kunnen sturen. Ibsen legt zijn vragen voor het eerst expliciet bij het publiek. Hoe ver moet een mens gaan op weg naar zelfverwezenlijking en mag dat ten koste gaan van het levensgeluk van een ander?

**'Ik zou mezelf
kunnen
verscheuren'**
– Nora

A portrait of Thibaud Delpeut, a man with short, thinning hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a light-colored tie. He is looking slightly to the left of the frame with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

thibaud delpeut
regie

–
Thibaud Delpeut studeerde klinische psychologie en volgde de regieopleiding in Amsterdam. Zijn grote doorbraak kwam in 2007 met Britannicus van Racine en Antigone-Kreon-Oidipous naar Sofokles (2009). Met Arthur Millers Al mijn zonen sloot Delpeut na Blasted (Sarah Kane) en het zelfgeschreven Nacht, een drieluik af over oorlog en geweld. Na een spraakmakende 4.48 psychosis van Sarah Kane zette Delpeut met Nora een nieuwe stap in zijn zoektocht naar een moderne omgangsvorm met de klassiekers uit het toneelrepertoire. Sinds 2013 is Thibaud Delpeut artistiek leider van Theater Utrecht.

Delpeuts regies kenmerken zich door het vaak donkere universum dat hij schetst. Met zwarte humor confronteert hij zijn personages met de gevolgen van hun keuzes en met hun gebrek aan morele moed. De dilemma's en de zoektocht naar zingeving van de individuele mens staan steeds opnieuw centraal. Met daaronder de vraag waarom de wereld is zoals zij is en waarom samenleven – zowel op het persoonlijke als het maatschappelijke vlak – vaak zo ingewikkeld is.

roel van berckelaer
scenografie

–
Roel van Berckelaer studeerde theater-
vormgeving aan het Institut del Teatre
in Barcelona en de Kunstacademie in
Maastricht. Sinds de succesvolle
voorstelling Antigone-Kreon-Oidipous
uit 2009 is hij de vaste scenograaf van
regisseur Thibaud Delpout.

Voor Nora ontwierp Van Berckelaer een
monumentale witte ruimte. Het vloerplan
en de haast bovenmenselijke afmetingen
verwijzen naar de klassieke tragedie.
Een beperkt aantal details verbindt het
toneelbeeld vervolgens aan die plaatsen
waar de tragedie zich vandaag de dag
afspeelt, zoals de huiskamer, het echtelijk
bed en het kantoor. Van Berckelaers
ontwerpen zijn daarbij allerminst statisch.
Met een of meer grote bewegingen
verandert orde in chaos en transformeert
een aanvankelijk abstracte ruimte tot
symbool voor de onderliggende thematiek.





delpeut over nora

-

'Dit fantastische en meedogenloze portret van een vrouw heet Een Poppenhuis maar het verdient de titel: Nora. Ik zie het stuk als een schilderij waarin de psychologie van de leugen het landschap vormt. Het is een bitter koud, onherbergzaam poolandschap met daarin, gebouwd op een gletsjer, het huis van Nora en Helmer. Hun bestaan is als een bevroren spiegel-paleis. Die gletsjer is onze wereld, die Ibsen 133 jaar geleden beschreef: koud met een spiegelend oppervlak. Overal waar Nora kijkt, ziet ze zichzelf vertekend, vreemd verwrongen terug.

Een leugen om bestwil, waarmee ze Helmer het leven redt, drijft haar naar de absolute ondergang. Ze wordt manisch en verliest de greep op haar bestaan. Ze laat alle rollen die ze speelt achter zich en drijft alle demonen uit. Het zoete Poppenhuis wordt een zwarte poppenkast.

Helmer raakt in een diepe crisis als zijn vrouw van hem wegdrijft. Zijn vrouw, de glinsterende steen in de kroon op zijn bestaan, blijkt enkel zijn creatie. En die creatie verzet zich als een monster van Frankenstein tegen hem, tegen haar schepper. Helmer moet redden wat er te redden valt, de toekomst, zijn kinderen. Als een infectiehaard moet Nora bestreden worden.'

nora

amsterdam stadsschouwburg

(020 624 23 11)

wo 22 t/m za 25 apr

di 28 apr t/m za 2 mei

ensemble & gasten

kitty courbois, hélène devos, jip van den dool, roeland fernhout, fred goessens, janni goslinga, aus greidanus jr., marieke heebink, robert de hoog, gaité jansen, hans kesting, hugo koolschijn, ramsey nasr, chris nietvelt, celia nufaar, frieda pittoors, alwin pulinckx, halina reijn, vanja rukavina, gijs scholten van aschat, bart slegers, eelco smits, mariana aparicio torres, johan van assche, juliette binoche, laura de boer, evgenia brendes, charlie-chan dagelet, katelijne damen, tamar van den dop, harm duco schut, marc van eeghem, suzanne grotenhuis, abke haring, maarten heijmans, fedja van huêt, kevin janssens, marwan chico kenzari, anna raadsveld, anne-chris schulting, camilla siegertsz, matteo simoni, karina smulders, leon voorberg, maartje van de wetering

premières

maria stuart

van friedrich schiller
regie ivo van hove
productie toneelgroep amsterdam/
toneelhuis
nov, dec 14, jan, feb, mrt 15

medea

van simon stone naar euripides
regie simon stone
dec 14, jan, feb, mrt 15

antigone

van sophocles
regie ivo van hove
productie barbican london, théâtres
de la ville de luxembourg i.s.m.
toneelgroep amsterdam
coproductie edinburgh international
festival, théâtre de la ville – paris,
ruhrfestspiele recklinghausen
feb, mrt, apr, mei 15

koningin lear

van tom lanoye
naar william shakespeare
regie eric de vroedt
mrt, apr 15

song from far away

van simon stephens
regie ivo van hove
coproductie mostra internacional
de teatro de são paulo
mrt 15

kings of war

van william shakespeare
regie ivo van hove
co-commissioners barbican (londen),
théâtre national de chaillot (parijs),
wiener festwochen
coproductie bl!ndman, holland
festival, muziektheater transparant
jun 15

een bruid in de morgen

van hugo claus
regie maren e. bjørseth
productie ta-2/frascati producties
okt 14

reprises

de entertainer

van john osborne
regie eric de vroedt
aug 14

the fountainhead

van ayn rand
regie ivo van hove
aug, sep, okt 14

hamlet vs hamlet

van tom lanoye naar william shakespeare
regie guy cassiers
productie toneelgroep amsterdam/
toneelhuis
sep, okt 14

lange dagreis naar de nacht

van eugene o'neill
regie ivo van hove
sep 14

angels in america

van tony kushner
regie ivo van hove
sep, okt 14

scènes uit een huwelijk

van ingmar bergman
regie ivo van hove
coproductie kaaithater
nov, dec 14

la voix humaine

van jean cocteau
regie ivo van hove
nov 14

othello

van william shakespeare
regie ivo van hove
nov 14, mei 15

nora

van henrik ibsen
regie thibaud delpout
apr, mei 15

na de repetitie / persona

van ingmar bergman
regie ivo van hove
coproductie théâtre de la place (liège),
théâtres de la ville de luxembourg, maison
des arts de créteil
mei 15

ta-junior

king lear jr.

naar william shakespeare
regie victor mentink, priscilla vaudelle
mrt, apr 15

ta-alliantie

hetty & george

van george groot, adelheid roosen
regie titus muizelaar
coproductie adelheid|female economy,
bellevue lunchtheater
nov, dec 14

toneelgroep amsterdam marnixstraat 427 | 1017 pk amsterdam | (020) 795 99 00
tga.nl | info@tga.nl | @tgamsterdam | facebook.com/toneelgroepamsterdam



CLIFFORD
CHANCE



NORA

torvald helmer
aus greidanus jr.

nora helmer
halina reijn

dr. rank
eelco smits

kristine linde
marieke heebink

nils krogstad
bart slegers




toneelgroepamsterdam