

**4 mei 2015**

# THEATER NA DE DAM



**Aansluitend op de Nationale Dodenherdenking op 4 mei starten om 21:00 uur in heel Nederland meer dan 50 theatervoorstellingen over de Tweede Wereldoorlog. In theaters en op bijzondere locaties zetten artiesten en theatermakers zich in om deze dag van herdenken extra betekenis te geven.**

**4 MEI - 21:00 UUR**

## **WENDE EN TYPHOON IN CARRÉ**

Koninklijk Theater Carré

Op 4 mei Wendé en Typhoon elkaar in de piste van Carré voor een eenmalige muzikale performance over het naoorlogse zwijgen. Ze spelen eigen werk, brengen nieuwe teksten en schrijven samen een nummer speciaal voor de herdenking. De eindregie is in handen van Ruut Weissman.

## **EEN OORLOG OM IN TE WONEN**

Roeland Hofman, Frascati

Theater Na de Dam vraagt elk jaar aan jonge theatermakers of zij speciaal voor 4 mei een nieuwe productie over de Tweede Wereldoorlog willen maken. Dit jaar is dat de eigenzinnige regisseur Roeland Hofman. Geïnspireerd door oorlogskranten schrijft en regisseert Hofman over de verbeelding van een generatie die begrijpt hoe gruwelijk de oorlog was, maar die het tevens vanuit opgewonden naïviteit als iets exotisch beschouwt.

## **IN VREDE**

Toneelgroep Amsterdam / Rik van den Bo  
Stadsschouwburg Amsterdam

In opdracht van Theater Na de Dam maakte de jonge schrijver Rik van den Bos een nieuwe toneeltekst over de Tweede Wereldoorlog. Tegelijk met de andere stadsgezelschappen in het land presenteren acteurs van Toneelgroep Amsterdam In Vrede. Drie personages worstelen bewust of onbewust, met de sporen van een dood gewaande oorlog. Drie verhalen die schetsen hoe de wonden die de Tweede Wereldoorlog heeft geslagen, ook nu nog hun sporen nalaten in onze samenleving.

## **DIE WEISE VON LIEBE UND TOD**

Het Amsterdam Ensemble  
Compagnietheater

Etty Hillesum kreeg, 38 jaar nadat ze de dood vond in Auschwitz, plots bekendheid door de publicatie van haar dagboeken. Ze beschrijft een periode waarin alle zekerheden wegvielen, maar haar geschreven stem bulkt van levenslust en zelfspot, alsof ze weigert een slachtoffer te zijn van haar omstandigheden. Mezzosopraan Christianne Stofijn en actrice Julika Marijn kijken net als Etty voorbij de tragedie.

## **FREMDKÖRPER**

Karina Holla, Frascati 2

Mime-icoon Karina Holla in een solo over een arme vrouw in Nazi Duitsland die de identiteit van haar overleden man Max aanneemt om te overleven. Om ontmaskering te

voorkomen gooit ze zich in een wereld van mannenspelletjes, bier drinken, varkenspotjes eten en neemt ze de vreemdste beroepen aan, tot kampopzichter aan toe. Ook na de oorlog blijft ze veroordeeld tot een leven als Max.

## **DE DERDE GENERATIE**

Theatertroep, Frascati 4

De Derde Generatie is onderdeel van een drieluik voorstellingen over de Tweede Wereldoorlog die de Theatergroep in de afgelopen jaren voor Theater Na de Dam heeft gemaakt. Na Uit Eerste Hand en In Tweede Instantie, waarin zij in gesprek gingen met de eerste generatie en waarin zij teksten en interviews verzamelden en doorvertelden, volgt nu De Derde Generatie, waarin de Theatergroep zichzelf interviewt.

## **GEEN NUMMERS MAAR NAMEN**

Leon van der Zanden, Bellevue

De afgelopen jaren hebben middelbare scholieren voor het project Geen nummers maar Namen biografieën geschreven over Nederlanders die tijdens de Tweede Wereldoorlog gevangen zaten in concentratiekamp Dachau. Tijdens Theater Na de Dam geven dertien jongeren die aan dit project hebben meegedaan een eenmalige podiumpresentatie en delen hun eigen ervaringen. Presentator Leon van der Zanden zal hen ondersteunen, interviewen en uitdagen én er is live muziek.

## DE SCHILLERBAR, TUSSEN VAUDEVILLE EN CRIME PASSIONEL

Studenten Paul van Vliet Academi Bellevue

In het roemruchte en beroemde café Schiller, dé hotspot van artistiek Amsterdam tijdens het interbellum, troffen schilders, dichters, cabaretiers, liedjeszangers en revueartiesten elkaar. Een groot aantal van hen was Joods. Een muzikale vertelling met kunsthistorica Esther Schreuder over de geschiedenis van de Schillerbar, omlijst met liedjes van o.a. Dirk Witte, Jean Louis Pissuise, de Jantjes, Fien de la Mar en Louis Davids.

## LICHTE MUZIEK, DONKERE TIJDEN

Frommermann, De Kleine Komedie

We maken kennis met Harry Frommermann, grondlegger van het Frommermann gezelschap. Harry's lotgevallen voeren hem over de hele wereld. Beginnend als wereldster op tournee, eindigend als Joodse vluchteling. Het gezelschap brengt hem een hommage, met de muziek die daarbij hoort: liedjes met klassieke roots en een jazzy hart.

## THEATER NA DE DAM

Nationale Opera en Ballet

In de foyer van het Nationale Opera & Ballet worden liederen gezongen van componisten op wie de Tweede Wereldoorlog een sterke impact heeft gehad. Op het programma staat o.a. muziek van componist Leo Smith en diens voorbeeld Francis Poulenc.

## HET BITTERE KRUID

Agaath Witteman, De Balie

Het biografische boek Het Bittere Kruid van Marga Minco wordt verteld, gespeeld en beschreven hoe Marga Minco haar familie argeloos een systeem van vernietiging wordt binnengedreven en hoe zijzelf overleeft. De schrijfster was gedurende de oorlog een jonge vrouw van 20-25 jaar, toch koos ze voor een jong meisje, een kind nog, als verteller. Argeloos, met soms kinderlijke naïviteit, kijkt het meisje naar de gebeurtenissen.

## HET ONDERZOEK / TUSSEN LICHT EN DONKER

Barbaren & Co, Perdu

Barbaren & Co leest als toneelformatie al tien jaar theater teksten na de jaarlijkse Dodenherdenking. Dit jaar lezen ze scènes uit de reconstructie van het Auschwitzproces Het

onderzoek van Peter Weiss en Willem Mengelberg – tussen licht en donker van Martin van Amerongen en Philo Bregstein.

## DANK ZIJ DE OORLOG

Tomer Pawlick  
Brakke Grond

Een monoloog van de Nederlandse theatermaker met Israëlische roots. Pawlick zoomt in op hoe ons leven er nu, door de invloed van de oorlog, uitziet. Wie had gedacht dat wij ooit onze uitroeiers zouden bedanken voor ons bestaan? Wie had gedacht dat wij ons bestaan en bestaansrecht te danken hadden aan een oorlog? Wie had gedacht dat oorlog zoveel leven zaait?

## 4 MEI - JONGERENPROJECTEN

### DAT WAT WE NIET VERTELLEN

Jongeren uit Amsterdam-West,  
Jeugdcultuurcentrum Volta

In maart gingen veertien jongeren in VOLTA in gesprek met 'jongeren van toen', over hun persoonlijke herinneringen uit de Tweede Wereldoorlog. Dit jaar gingen zij op zoek naar dat wat we graag vertellen, zoals heldenverhalen uit het verzet. En over dat wat we niet graag horen, zoals verhalen over de NSB en verraad. Gebaseerd op deze ontmoetingen maken de jongeren onder leiding van theatermaker Linda Bosch de voorstelling Dat wat we niet vertellen.

### KOOLTJES STELEN

Jongeren uit Amsterdam-Oost /  
DEGASTEN, Oostblok

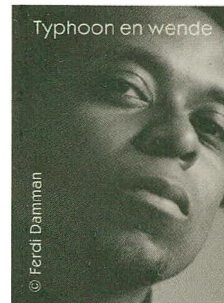
In Kooltjes stelen nemen jongeren van DEGASTEN je mee in een theatrale installatie over het leven van een buurtbewoner van de Indische buurt in Amsterdam-Oost. Tussen de bomen, langs een oud stuk spoor en op een oude kar hoor je over kooltjes, het leven van alledag, de tranen én de lach.

### HIER WAS HET! 2015

Jongeren uit Amsterdam-Zuid, Apollolaan  
Amsterdam-Zuid

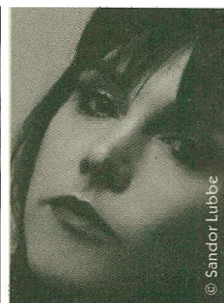
Een verhalenroute over Amsterdam-Zuid tijdens de Tweede Wereldoorlog. Of het nou over een eerste zoen in een schuilkamer gaat, of over het afscheidsfeest van een Joods meisje, door korte monologen, doorgegeven briefjes, verstopte foto's of een inge-

togen lied laten Amsterdamse jongeren je met andere ogen kijken naar de straten en huizen waar je op dat moment staat.



Typhoon en wende

© Ferdi Damman



© Sandor Lubbe



Roelend Hofman

© Nienke Veneboer

Rik van den Bos



© Nienke Veneboer

## 4 MEI - VAN 23.00 TOT 01.00 UUR

### NACHT NA DE DAM

Verschillende artiesten,  
Stadsschouwburg Amsterdam

Na de voorstellingen in de theaters komen theatermakers en publiek bij elkaar op het toneel van de Stadsschouwburg voor een bijzondere overgang van 4 naar 5 mei. Met live muziek, gedichten, gesprekken en een bar gaan we samen van herdenking naar bevrijding. Ieder jaar weer met bijzondere gasten. De afgelopen edities waren dat o.a. Eeffe de Visser, Huub van der Lubbe, Eric Vloeimans en Hadewych Minis.

Alle voorstellingen beginnen op 4 mei 21:00 uur tenzij anders vermeld.