



15
16


toneelgroepamsterdam



INHOUD

VOORWOORD

TA EN DE WERELD

PRODUCTIES

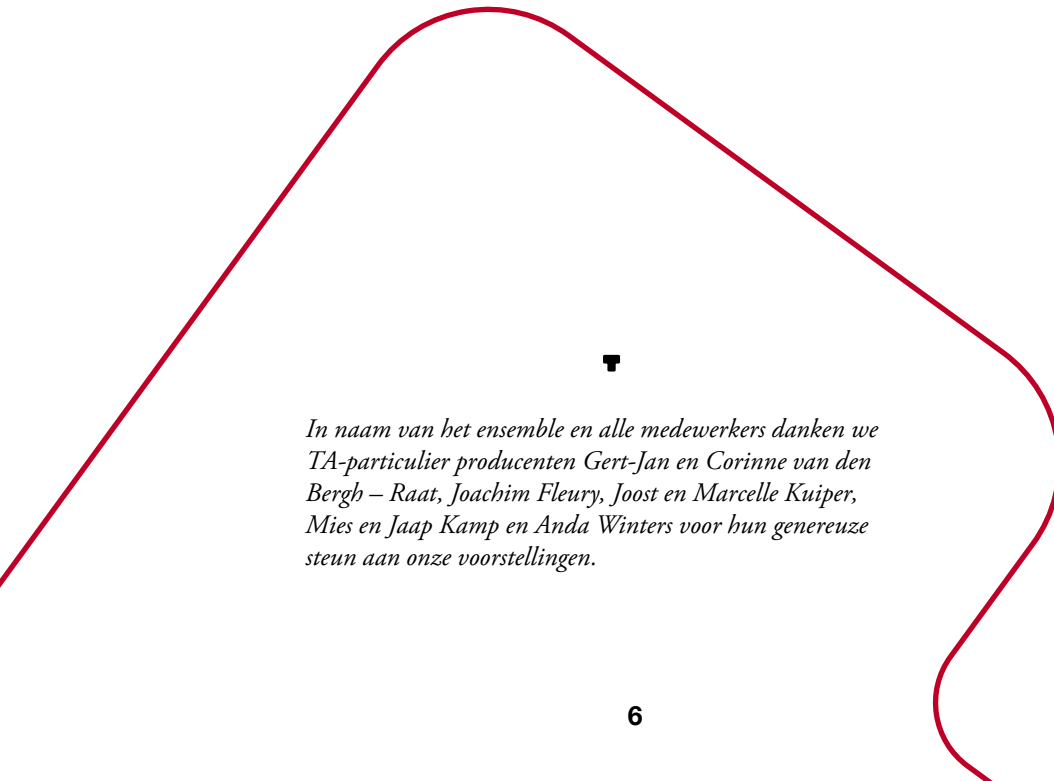
DE STILLE KRACHT	14
VAN HOVE OVER DE STILLE KRACHT	16
SONG FROM FAR AWAY	20
GLAZEN SPEELGOED	22
GOLD OVER GLAZEN SPEELGOED	24
DE WELWILLENDEN	26
CASSIERS OVER DE WELWILLENDEN	30
DE ANDERE STEM	32
NASR OVER DE ANDERE STEM	34
HET JAAR VAN DE KREEFT	36
PERCEVAL OVER HET JAAR VAN DE KREEFT	38
HUSBANDS AND WIVES	40
STONE OVER HUSBANDS AND WIVES	42
KINGS OF WAR	44
EEN BRUID IN DE MORGEN	46
LA VOIX HUMAINE	48
THE FOUNTAINHEAD	50
MEDEA	52
LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT	54
LILIOM	56
VAN DEN BERGHE OVER LILIOM	58
WISH YOU WERE HERE	60
ENSEMBLE	64
GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT	66
FRIEDA PITTOORS	68
AUS GREIDANUS JR.	70
ROELAND FERNHOUT	72
HARM DUCO SCHUT	74
MARIA KRAAKMAN	76

6	HÉLÈNE DEVOS	78
8	ROBERT DE HOOG	80
12	HUGO KOOLSCHIJN	82
14	HALINA REIJN	84
16	JANNI GOSLINGA	86
20	EELCO SMITS	88
22	RAMSEY NASR	90
24	KITTY COURBOIS	92
26	VANJA RUKAVINA	94
30	BART SLEGGERS	96
32	MARIEKE HEEBINK	98
34	HANS KESTING	100
36	GAITE JANSEN	102
38	FRED GOESSENS	104
40	CHRIS NIETVELT	106
42	CELIA NUFAAR	108
44	JIP VAN DEN DOOL	110
46	ALWIN PULINCKX	112
48	TA-EXTRA	118
50	EDUCATIE	119
52	TA DANKT	120
54	TABLEAU	122
56	AMSTERDAM	126
58	SPEELLIJST	128
60	STEUN TA	136
64	ABONNEMENT	137
66	KORTING	137
68	ZAALPLATTEGROND	138
70	KAARTVERKOOP SSBA	140
72	BESTELKAART	141
74	COLOFON	143
76		

VOOR WOORD

Is het nog toegestaan om kwetsbaar te zijn?
 Hebben gevoelens nog een plaats in onze samenleving?
 En hoe te overleven in een wereld waarin strijd, ambitie verwacht worden?
 Of is er een tussenwereld mogelijk waarin menselijkheid voorop staat?
 In het repertoire voor het nieuwe seizoen valt op dat de stukken zich toespitsen op kwetsbare en strijdende mensen.
 We willen zo graag door de rede gedreven worden maar we moeten ook erkennen dat in elk van ons dierlijkheid zit, instincten die niet opzij geschoven kunnen worden.
 We weten dat we niet alleen zullen groeien in het leven maar ook tot verval komen.
 Hoe daarmee om te gaan?
 Onze menselijkheid staat niet los van onze dierlijkheid.
 Onze strijdvvaardigheid niet los van onze kwetsbaarheid.
 Ons gevoel niet los van de rede.
 Samen met ons ensemble zullen regisseurs uit Nederland, Australië, België en Amerika zich over die ene belangrijke kwestie buigen.
 Wat is ons verloren paradijs?

Ivo van Hove



T

In naam van het ensemble en alle medewerkers danken we TA-particulier producenten Gert-Jan en Corinne van den Bergh – Raat, Joachim Fleury, Joost en Marcelle Kuiper, Mies en Jaap Kamp en Anda Winters voor hun genereuze steun aan onze voorstellingen.





LONDEN, BARBICAN
KINGS OF WAR

LONDEN, YOUNG VIC
SONG FROM FAR AWAY

NEW YORK, BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ANTIGONE

ANN ARBOR, UNIVERSITY MUSICAL SOCIETY
ANTIGONE

CHAPEL HILL, CAROLINA PERFORMING ARTS
ANTIGONE

WASHINGTON DC, KENNEDY CENTER
ANTIGONE

PHILADELPHIA, FRINGEARTS FESTIVAL
NA DE REPETITIE / PERSONA

RUHRTRIËNNALE, RECKLINGHAUSEN
DE STILLE KRACHT

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES
OPENING NIGHT

WROCLAW, FESTIVAL DIALOG
KRETEN EN GEFLUISTER
NA DE REPETITIE / PERSONA

ANTWERPEN, DESINGEL
DE STILLE KRACHT
HET JAAR VAN DE KREEFT
THE FOUNTAINHEAD

NTGENT
HET JAAR VAN DE KREEFT

BRUSSEL, KAAITHEATER
SONG FROM FAR AWAY
DE ANDERE STEM
DE WELWILLENDEN

ANTWERPEN, TONEELHUIS
DE WELWILLENDEN

GENT, VOORUIT
DE WELWILLENDEN

ISTANBUL THEATRE FESTIVAL
DE WELWILLENDEN

PARIJS, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
KINGS OF WAR

VALENCIENNES, LE PHÉNIX
DE WELWILLENDEN

EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL
ANTIGONE

PRO DUC TIES





VAN HOVE over de stille kracht

'Couperus is de meest mondiale schrijver uit onze literatuur. Hij behandelt thema's die de Nederlandse grens ver overstijgen, de hele wereld aangaan. Op een volkomen bevrijde, niet moraliserende manier schrijft hij over zoekende en rusteloze mensen op het breukvlak van twee eeuwen. Mensen die afscheid nemen van oude zekerheden en leren omgaan met een nieuwe wereld vol vraagtekens en zonder antwoorden. Hij deinst er niet voor terug om ook de duistere kanten te laten zien die achter de façade van de beschaving schuilgaan: expliciete seksualiteit, overspel, pedofilie, incest en hysterie.'

De stille kracht speelt in Nederlands-Indië, maar vertelt een verhaal dat universeel is. Centraal staat de gespannen verhouding tussen twee culturen, die onverzoenbaar tegenover elkaar staan. De stille kracht wordt doorgaans als een poëtische en mentale kracht beschouwd. Dat is ze, maar ze is vooral een kracht met een verwoestende werking.

Ik voel me aangetrokken door de 'existentiële onrust' – zoals Bas Heijne dat treffend verwoordde – in het werk van Couperus. Ik wil hem als een tijdgenoot op het toneel brengen, als iemand die in zijn werk de zenuwen van onze 21ste eeuw raakt.'

DE STILLE KRACHT

1900, Java. Otto van Oudijck bestuurt met daadkracht zijn gewest. Hij ziet zichzelf als de vertegenwoordiger van een superieure Europese cultuur. Hij leeft voor zijn werk. Voor de kolonie, die hij op een hoger niveau wil tillen. Dat zijn vrouw er relaties met andere mannen op nahoudt, ontgaat hem. Maar als Van Oudijck een lokale regent ontslaat wegens wangedrag, gebeuren er opeens mysterieuze dingen in zijn huis en om hem heen.

De stille kracht is een visionaire roman die de westerse cultuur als onverzoenbaar tegenover de oosterse plaatst. De machtige Nederlandse kolonisator kan niet op tegen de stille kracht die onderhuids aanwezig is en een trage slijtage aanricht. De Westerling domineert en controleert, maar blijkt niet in staat de kern van het Oosten te raken en de Indische cultuur te overheersen. Wat rest is een machteloze westerse mens in het Indische woud.

Niet alleen is De stille kracht één van de grote meesterwerken uit de Nederlandse literatuur, het is een boek van wereldklasse waarmee Couperus bewijst dat hij moeiteloos naast grote tijdgenoten als Emile Zola en Marcel Proust kan staan.

De stille kracht wordt medio september gecreëerd in de Ruhrtriennale en is vanaf 1 oktober in Amsterdam te zien. De komende twee jaar zet Ivo van Hove nog twee andere romans van Couperus op het toneel.

VAN LOUIS COUPERUS | REGIE IVO VAN HOVE | MET MINGUS DAGELET, JIP VAN DEN DOOL, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, GAITE JANSEN, MARIA KRAAKMAN, HALINA REIJN, VANJA RUKAVINA, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT E.A.
BEWERKING PETER VAN KRAAIJ, ERIC DE VROEDT
DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAPHIE,**
LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD | **KOSTUUMS** AN D'HUYS
COPRODUCTIE RUHRTRIENNALE | **ONDERSTEUND DOOR**
AMMODO | **PARTICULIER PRODUCENT** JOOST EN MARCELLE
KUIPER, ANDA WINTERS

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 129

Bas Heijne ontving de tweejaarlijkse J. Greshoff-prijs voor essays 2014 voor Angst en schoonheid. Louis Couperus, de mystiek der zichtbare dingen. Dit essay gaf Ivo van Hove de vonk voor het Couperusproject van Toneelgroep Amsterdam. Bij de prijsuitreiking op 18 januari 2015 sprak hij de laudatio uit.

'Zijn hernieuwde populariteit begin jaren zeventig, vanwege de televisieseries naar zijn bekendste boeken, ging gepaard met een oplevend nostalgisch verlangen naar vergane glorie – het fin de siècle-Den Haag van Eline Vere, het tempo-doeloegevoel over Nederlands-Indië – waardoor de existentiële onrust in het werk nagenoeg schuilging achter het gekostumeerde drama.'

Deze zin zegt in al zijn eenvoud en in al zijn complexiteit de hele waarheid over het werk van Louis Couperus. Hij staat op pagina 138 van Angst en schoonheid van Bas Heijne. Bas Heijne, die jullie vandaag terecht eren als schrijver van het beste essayistische boek van de laatste twee jaar. In zijn essay slaagt hij er in een schrijver die we allemaal dachten te kennen opnieuw te ontdekken. De amper 140 pagina's lees je het best zoals je pralines eet, met mate, zin na zin, zinnen die alinea's vormen, alinea's die tot pagina's en hoofdstukken versmelten. Bas Heijne wist me mee te voeren langs wegen die ik dacht te kennen, maar waar hij me onvermoede geheimen deed ontdekken.

Het grootste geheim was dat ik Couperus als een tijdgenoot ervoer. Iemand die op het einde van de negentiende en aan het begin van de twintigste eeuw schreef over thema's die ons vandaag de dag nog steeds bezighouden. Hoofdstuk na hoofdstuk nam hij me mee in de wereld waarin Couperus leefde of waarnaar hij verlangde. Ik ontdekte een schrijver die ik wellicht al vermoedde maar die nu in zijn volle urgentie tot leven kwam. Een schrijver die (ik citeer) *'zich aan niets wil committeren, die zich nergens door wil laten bepalen, die niet wil samenvallen met wat voor beeld van hem dan ook'*.

Couperus was een groot kosmopoliet, een man die niet te reduceren is tot een Haagse schrijver. Zijn boeken gaan over gezinnen die over de hele wereld versplinterd zijn. In Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan woont de familie in Den Haag, Brussel, Parijs, Nice, Italië en Indonesië. Het lijkt wel de 21ste eeuw. Bij Couperus is de familie al lang geen warm nest meer. In De boeken der kleine zielen tekent hij in een drama van epische proporties hoe mensen zich geleidelijk onttrekken aan de beknelling van hun dagelijks leven en op zoek gaan naar nieuwe vormen van samenleven buiten de algemeen aanvaarde vormen.

Heijne beschrijft Couperus als een bevlogen, wilde schrijver die zich niets liet aanmeten, die zijn geheimen koesterde en ze in zijn boeken beetje bij beetje naar buiten liet sijpelen. Zijn boeken zijn gemaskeerde autobiografieën. Voor Couperus is schrijven leven, overleven. Zijn werk is urgent, noodzakelijk, eigentijds, geschreven met een open blik op de wereld, nietsontziend. Hoe hij in De stille kracht laat zien dat de Nederlandse en de Indonesische cultuur niet nader tot elkaar kunnen komen en alleen maar in staat zijn tot wederzijdse vernietiging, is meedogenloos hard. Couperus schrijft wat hij wil schrijven, compromisloos en autonoom.

Bas Heijne laat ons ook zien hoe Couperus steeds weer worstelde met de vraag: wat is een zinvol leven? Zijn werk is vol pijn, vol verlangen naar een beter leven. Maar telkens weer duwt Couperus zichzelf en daarmee ook ons naar de harde werkelijkheid om ons heen.

Couperus was zijn tijd ver vooruit. Hij schreef zonder omwegen, rauw, over seksualiteit, incest, pedofilie, passionele moord, hysterie. Hij zag het dier in de mens en hoe geen enkele beschaving dat dier kan temmen.

Wat Heijne me ook leerde is dat het werk van Couperus volstrekt amoreel is. En is dat niet wat grote kunst altijd is? Kunst moet schuren. Couperus' boeken schuren, doen pijn, *zijn* pijn. Zijn boeken zijn een diepgaande getuigenis van het menselijk bestaan.

Bas Heijne heeft me mede door zijn boek doen besluiten met Toneelgroep Amsterdam drie jaar na elkaar werk van Couperus op te voeren. Onze missie is Couperus als een tijdgenoot te laten zien, en de existentiële onrust niet te laten schuilgaan achter een gekostumeerd drama of een verlangen naar een wereld van vergane glorie.

Het is de grote verdienste van Angst en schoonheid dat Nederlands meest internationale, kosmopolitische schrijver eindelijk als zodanig erkend is.

Dat hebben we te danken aan Bas Heijne.

Ivo van Hove

Een jonge bankier keert vanuit New York terug naar zijn geboortestad Amsterdam om er de begrafenis van zijn jongere broer bij te wonen. In de aanloop naar de begrafenis schrijft hij brieven, afwisselend weemoedig, opstandig of gelaten van toon in een poging contact te krijgen met de broer met wie hij nooit echt contact had. Een monoloog als een rouwproces. De Amerikaanse singer-songwriter Mark Eitzel schreef de bezwerende titelsong.

Simon Stephens is één van de meest talentvolle schrijvers van zijn generatie. Motortown, Pornography, Harper Regan, Wastwater en Three Kingdoms vinden steeds meer weerklank in binnen- en buitenland. Zijn toneelteksten zijn vaak brutale familieportretten, diep geworteld in het sociaal realisme, maar hebben ook een lyrische en optimistische toon die hem een volstrekt eigen plaats geven in de hedendaagse Engelse toneel-literatuur. Song from Far Away schreef hij speciaal voor Eelco Smits. In opdracht van Toneelgroep Amsterdam en Schauspielhaus Essen schreef hij eerder Ubu, naar het werk van Alfred Jarry.

Song from Far Away werd afgelopen seizoen in het Braziliaanse São Paulo in het Engels gecreëerd op het Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. Dit seizoen is de voorstelling – in het Nederlands – voor het eerst in Amsterdam te zien. Daarna speelt Eelco Smits de voorstelling twee weken lang in het Engels in het Young Vic in Londen.



SONG FROM FAR AWAY

VAN SIMON STEPHENS | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** EELCO SMITS | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **MUZIEK** MARK EITZEL
COPRODUCTIE MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO | **PARTICULIER PRODUCENT** JOACHIM FLEURY

NEDERLANDSE PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 128





GOLD over glazen speelgoed

'Ik was een tiener toen ik Glazen speelgoed voor het eerst zag. Ik herkende me toen erg in Tom. In zijn zoektocht naar identiteit en vrijheid. In zijn verlangen naar een leven in poëzie. In de gevangenis waarin hij zich bevond. Ik herkende in hem de angsten én dromen van iedere jonge Amerikaanse man. Het stuk sprak mij rechtstreeks aan. Nu ik het twintig jaar later opnieuw lees, ben ik de vader van een dochter en is het voor mij niet meer zozeer het stuk van Tom, als wel van Amanda die ik niet meer zie als de wat komische, bazige moeder. Het verrast me dat ik me nu met háár identificeer, met haar gekwelde liefde voor haar kinderen. Mijn band met het stuk is nog even groot als vroeger, maar hij is heel anders.

Indertijd voelde ik me sterk aangesproken door de poëtische taal en de vernuftige vorm. Maar ik zie nu dat het net zo goed een erg naturalistisch stuk is. Met een grote subtiliteit en oog voor detail richt het de blik op een gezin in het St. Louis van de late jaren dertig. Mij interesseert het om tegelijk de poëtische taal én de banaliteit van de omgeving te onderzoeken. Ik kijk er erg naar uit om deze fragiele, onvervaarde en schroeiende autobiografische kijk van een kunstenaar op zijn eigen leven en gezin op het toneel te brengen.'

GLAZEN SPEELGOED

Over het werk van Tennessee Williams zei Eliza Kazan, die veel van zijn stukken regisseerde: *'Everything in his life is in his plays, and everything in his plays is in his life.'* Dat is zeker waar voor het sterk autobiografische Glazen speelgoed.

Amanda Wingfield leeft met haar twee kinderen in een wijk voor de lagere middenklasse. Door haar man is zij jaren geleden in de steek gelaten. Amanda is er alles aan gelegen om haar kinderen een goede toekomst te bezorgen.

Beide kinderen leven in een voor zichzelf gecreëerde fantasiewereld. Zoon Tom werkt in een schoenenzaak maar heeft dichterlijke aspiraties. Hij denkt er over om van huis weg te lopen. Dochter Laura is licht gehandicapt als gevolg van een ziekte in haar jeugd. Zij leeft een teruggetrokken bestaan, vervreemd van de wereld. De schuwe Laura is even fragiel als de zorgvuldig door haar opgebouwde en gekoesterde verzameling glazen speelgoedieren.

Amanda is op zoek naar een man voor haar dochter. Op aansporing van zijn moeder nodigt Tom een collega uit om bij hen te komen eten. Jim was in zijn jonge jaren atleet. Hij blijkt voor Laura geen onbekende te zijn. De komst van de jonge man zet

de toch al moeilijke verhoudingen binnen het gezin onder hoogspanning.

De première van Glazen speelgoed in 1944 maakte Tennessee Williams op slag beroemd. Niet alleen werd het een Amerikaanse klassieker, het is zonder meer één van de grootste stukken uit het wereldrepertoire. Latere successen van Williams zijn Kat op een heet zinken dak en De tramlijn die Verlangen heet. Jacob Derwig regisseerde het eerste stuk in 2012 in het kader van TA-2. Ivo van Hove tekende met het tweede in 1995 één van zijn *signature productions* bij Het Zuidelijk Toneel en Eric de Vroedt regisseerde het in 2008 bij TA-2.

**VAN TENNESSEE WILLIAMS | REGIE SAM GOLD | MET GAITE JANSEN, CHRIS NIETVELT, HARM DUCO SCHUT, EELCO SMITS
DRAMATURGIE VERA HOOGSTAD | SCENOGRAFIE ANDREW LIEBERMAN | LICHTONTWERP ADAM SILVERMAN | KOSTUUMS WOJCIECH DZIEDZIC**

THE GLASS MENAGERIE VAN TENNESSEE WILLIAMS WORDT OPGEVOERD NA AFSpraak MET THE UNIVERSITY OF THE SOUTH, SEWANEE, TENNESSEE.

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 130



Sinds enkele jaren geldt Sam Gold als *one of the hottest directors* in New York, de stad waar hij in 1978 werd geboren. Hij volgde de regieopleiding aan de beroemde Juilliard School. In zijn beginjaren was hij ook als acteur actief. Hij werkt zowel op Broadway als in het Off-Broadway circuit.

Gold bouwde zijn carrière op samenwerkingen met jonge, opkomende schrijvers. De reden: *'Ik vind het geweldig om te kunnen werken met schrijvers terwijl hun stuk nog in ontwikkeling is. Het is erg opwindend om mee aan het begin van het proces te staan. Als echt alles nog moet worden vormgegeven.'*

De laatste jaren regisseert hij ook klassieke stukken, onder andere *Look Back in Anger* van John Osborne en *Tsjechovs Oom Wanja*. Gold: *'Als ik een klassieker regisseer, ben ik niet erg geïnteresseerd in het terughalen van de context waarin die stukken oorspronkelijk werden opgevoerd. Dat komt door mijn ervaring met nieuwe stukken. Ik werk voor het publiek dat vandaag in de zaal zit. De uitdaging is om oude stukken interessant te maken voor nieuw publiek.'*

Zijn regieaanpak vat hij zelf samen als minimalistisch. Hij won een Obie Award voor de beste Off-Broadway regie voor *Circle Mirror Transformation* van de jonge Amerikaanse toneelschrijfster Annie Baker. Zijn debuut op Broadway maakte Gold in 2011 met *Seminar* van Theresa Rebeck. Voor het Roundabout Theatre regisseerde hij in 2014 de Hollywoodsterren Ewan McGregor en Maggie Gyllenhall in *The Real Thing* van Tom Stoppard. De musical *Fun Home* die hij voor het Public Theater maakte werd met prijzen overladen en staat nu op Broadway.

Sam Gold is resident director bij de Roundabout Theatre Company. Met zijn encenering van *Glazen speelgoed* – het stuk stond al een tijd op zijn verlanglijstje – gaat hij voor het eerst buiten de Verenigde Staten aan de slag.

SAM GOLD





CASSIERS *over de welwillenden*

'Het boek van Jonathan Littell toont een man die nauw betrokken is bij het vernietigen van de Joden in Oost-Europa. Het boek staat vol gruwelijke feitelijkheden en nauwelijks te verdragen beschrijvingen. Maar de echte horror zit erin dat je als lezer wordt gedwongen je te identificeren met een beul. Dat zorgt voor veel ongemak, niet in de laatste plaats omdat je voortdurend schrik hebt dat je zelf in die omstandigheden misschien ook de foute keuzes zou maken. Dat schokkende feit maakt dat boek heel belangrijk en is voor mij een van de voornaamste redenen om het te ensceneren.'

DE WEL- WILLENDEN

Bij zijn verschijnen in 2006 werd de vuistdikke roman van Jonathan Littell over de Jodenvervolgung tijdens de Tweede Wereldoorlog tegelijk bekroond en bekritiseerd. Het schokkende van De welwillenden is dat het verteld wordt vanuit het standpunt van een dader, SD-officier Max Aue. Die toont zich een bureaucraat in hart en nieren. Aue gebruikt woorden die zo zeer afstaan van zijn gruwelijke praktijk dat hij er zelf zo min mogelijk afgrijzen bij voelt. Littell laat ons zien dat het Derde Rijk niet buitenmatig bevolkt was met monsters of perversen, maar met gewone burgers, die door het nationaalsocialisme collectief opgeschoven in de richting van de totale waanzin.

De theaterbewerking concentreert zich op Aues verblijf in Kiev, Stalingrad en Berlijn. Iedere stad is een stap dichterbij de totale apocalyps. Guy Cassiers regisseert een cast van acteurs van Toneelgroep Amsterdam en Toneelhuis.

De welwillenden gaat de confrontatie aan met de donkerste kant van het menselijk gedrag: het nazistische gedachtengoed en de vernietiging van de Joden. Hoe heeft dit in het hart van Europa kunnen gebeuren? Welke politieke, ideologische, psychologische en sociale veranderingen hebben dit geweld doen ontstaan en zijn gang laten gaan?

De wankelende politieke basis van Europa en de opkomst van extreemrechtse en xenofobe partijen geven aan dit project een uitzonderlijke urgentie.

VAN JONATHAN LITTELL | **REGIE** GUY CASSIERS
MET JOHAN VAN ASSCHE, KATELIJNE DAMEN, JIP VAN DEN DOOL, AUS GREIDANUS JR., ABKE HARING, KEVIN JANSSENS, HANS KESTING, ALWIN PULINCKX, BART SLEGGERS E.A.
BEWERKING BART MEULEMAN | **DRAMATURGIE** ERWIN JANS
IN SAMENWERKING MET LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, ISTANBUL THEATRE FESTIVAL, FESTIVAL TEMPORADA ALTA, FESTIVAL ROMAEUROPA | **PRODUCTIE** TONEELGROEP AMSTERDAM/TONEELHUIS

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 133





NASR *over de andere stem*

'Het leek me al jaren een logische vraag: wat heeft die man aan de andere kant van de lijn eigenlijk te zeggen? Tot mijn verbazing hoorde en las ik steeds maar weer dat het een nogal harteloze vent moest zijn: er zo snel na je relatie met een andere vrouw vandoor gaan. Wat een bruut. Maar wie zegt dat? Letterlijk: wie zegt dat? Niemand. We horen hem niet. La voix humaine bestaat uit de reacties en insinuaties van de vrouw die in de steek is gelaten. Het kwam me oneerlijk voor dat zijn weerwoord onhoorbaar en onzichtbaar zou blijven. Ik werd nieuwsgierig naar zijn versie van het verhaal. De andere stem is het verhaal van twee mensen, verslaafd aan de ander, wetende dat ze nooit voor elkaar werden gemaakt.'

DE ANDERE STEM

Sinds 2009 speelt Halina Reijn in *La voix humaine*, een monoloog van Jean Cocteau uit 1928. Aan het woord is een vrouw die telefoneert met haar ex. Wat hij zegt, horen we niet. We kunnen het proberen af te leiden uit de reacties van de vrouw, maar zeker weten doen we het niet. Ramsey Nasr kende de tekst, hij zag de voorstelling en vroeg zich af: maar wat zegt die man dan? Wie is dat aan de andere kant van de lijn?

Hij schrijft het antwoord en speelt het in regie van Ivo van Hove. Waar Cocteaus theatermonoloog het tragische verhaal van één vrouw schetst, benadrukt deze nieuwe tekst het onontwarbare verbond van een koppel, dat wanhopig tracht los te komen van elkaar en daarin niet slaagt.

Ramsey Nasr (1974) is schrijver, acteur en regisseur. Hij was Dichter des Vaderlands van Nederland en stadsdichter van Antwerpen. In 2013 was hij met Lange dagreis naar de nacht na dertien jaar opnieuw als toneelspeler te zien. Hij maakt sindsdien deel uit van het ensemble van Toneelgroep Amsterdam.

VAN RAMSEY NASR | REGIE IVO VAN HOVE | MET RAMSEY NASR | DRAMATURGIE BART VAN DEN EYNDE | SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 134





HET JAAR VAN DE KREEFT

PERCEVAL *over het jaar van de kreeft*

'Het jaar van de kreeft is een meedogenloos boek. Meedogenloos omdat het de liefde toont in haar vergankelijkheid. Het verhaal laat zien hoe de liefde na de eerste verrukking al snel overgaat in valse verwachtingen en onverdraaglijke ontgoocheling. In de toneelbewerking staat die breuk tussen verwachting en realiteit in de liefde centraal. Wat mij interesseert, is de vage scheidingslijn tussen waan en werkelijkheid, de liefde als verslaving en zelfbedrog. Of om het met James Joyce te zeggen: Love loves to love love.'

Het jaar van de kreeft is het verhaal van een onmogelijke liefde.

Wanneer Pierre na een variétévoorstelling Toni ontmoet, raakt hij in de ban van haar uitdagende persoonlijkheid. Toni lijkt op het eerste gezicht een vrijgevochten jonge vrouw, maar achter deze façade een getroebleerd en kwetsbaar meisje. Hun relatie komt al snel onder druk te staan. Toni's seksuele geremdheid en haar gevoel van verantwoordelijkheid tegenover haar dochtertje Muisje en de vader van het kind werpen meteen obstakels op. Ook Pierre lijkt zich niet te kunnen of te willen binden.

De roman van Claus is een *rollercoaster*. In korte hoofdstukken schetst hij het portret van twee mensen die niet met, noch zonder elkaar kunnen. In provocerende, ontroerende en poëtische scènes zijn we getuige van de ontredde die een grote passie veroorzaakt. Claus slaagt erin om een verhaal dat in de handen van mindere schrijvers een pulproman zou opleveren, op te tillen tot een existentieel drama over levensangst en doodsdrijf. Balancerend tussen pathos en humor creëert hij twee onvergetelijke personages in een liefdesverhaal dat van alle tijden is.

Het jaar van de kreeft is één van de lievelingsromans van regisseur Luk Perceval. Het balanceren tussen grote gevoelens en banaliteit, tussen hooggespannen verwachtingen en dagelijkse beslommingen vormt de basis van zijn lezing.

VAN HUGO CLAUS | **REGIE LUK PERCEVAL** | **MET MARIA KRAAKMAN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, JEROEN VAN VEEN E.A.** | **DRAMATURGIE, BEWERKING PETER VAN KRAAIJ** | **LICHTONTWERP MARC VAN DENESSE** | **MUZIEK JEROEN VAN VEEN** | **PARTICULIER PRODUCENT MIES EN JAAP KAMP / VAN MEEUWEN KAN FONDS**

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 132





HUSBANDS AND WIVES

STONE over husbands and wives

'Woody Allen tilt de banaliteit van moderne relaties op tot een Shakespeareaans niveau. Niemand is beter dan hij in het portretteren van de realiteit van de romantiek, met al haar gebreken. In Husbands and wives voegt hij daar nog een air van noodlottige afbraak aan toe.'

Het wordt Woody Allen, maar dan in de vorm van Who's Afraid of Virginia Woolf. De relatie als nachtmerrie, waar alleen maar mee te lachen valt – zolang het kan. Want op het einde sta je daar in de regen zonder paraplu. Al de anderen zijn gelukkig, of ze hebben tenminste een manier gevonden om op een gelukkige manier ongelukkig te zijn. Maar jij staat daar nog altijd op iets te wachten, doorweekt, verbaasd, alleen.'

One day you look up and it's bad. Jack en Sally gaan scheiden. *We don't want to make a big thing about it,* beweren ze. Het is een gedeelde beslissing, *we're both fine.* Maar voor hun vrienden Gabe en Judy is het een ontzettende schok. Is ons huwelijk wel zo goed als we denken dat het is, vragen ze zich af. De beslissing van Jack en Sally zet een keten van gebeurtenissen in gang die het leven van het viertal grondig overhoop haalt.

Woody Allen schreef en regisseerde Husbands and wives in de periode net voordat zijn eigen relatie met Mia Farrow op de klippen liep. Scènes waarin het verhaal zich ontwikkelt worden afgewisseld met documentairescènes waarin de personages afzonderlijk worden geïnterviewd en terugblikken op wat er is gebeurd. Een gevecht tussen de drang naar vrijheid enerzijds en de behoefte aan geborgenheid anderzijds breekt los. Husbands and wives confronteert ons met vragen die we ons allemaal wel een keer stellen. Wanneer is een relatie voorbij? En hoe dan verder? Moet je vasthouden aan wat je hebt of daarentegen openstaan voor iets heel nieuws? Hoe goed ken je jezelf, je partner, je vrienden? Kun je in een relatie eenzamer zijn dan wanneer je alleen bent?

Op een bepaald moment zegt Gabe: *'Life is not a Hollywood film. It's a foreign film.'* Niet toevallig

vertoont Husbands and wives nogal wat overeenkomsten met Scènes uit een huwelijk, het grote echtscheidingsverhaal van Woody Allens leermeester en bewonderd voorbeeld Ingmar Bergman.

VAN WOODY ALLEN | **REGIE SIMON STONE** | **MET HÉLÈNE DEVOS, ROELAND FERNHOUT, MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, RAMSEY NASR, HALINA REIJN** | **DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ** | **LICHTONTWERP BERNIE VAN VELZEN** | **KOSTUUMS AN D'HUYS** | **PARTICULIER PRODUCENT GERT-JAN EN CORINNE VAN DEN BERGH - RAAT, JOACHIM FLEURY**

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 134

In Kings of war worden de koningsdrama's Henry V, Henry VI en Richard III samengevoegd tot één explosieve voorstelling over leiderschap. Ze laat zien hoe drie verschillende leiders in veranderende omstandigheden goede dan wel slechte beslissingen nemen in tijden van crisis en oorlog.

Henry V groeit in korte tijd van een onervaren vorst tot een rationeel en moreel handelende en bevlogen leider. In Henry VI portretteert Shakespeare een weifelende koning die uit het machtscentrum wordt gestoten terwijl bloedvetes zijn land te gronde richten. Richard III belichaamt het kwaad in zijn zuiverste vorm: hij is een leider die volstrekt egocentrisch, verstoken van elke empathie de ultieme macht nastreeft.

In deze radicale bewerking worden de drie leiders getoond op de ultieme plek die voor de ene de macht, voor de ander de machteloosheid weerspiegelt: de *war room*.

Acht jaar na Romeinse tragedies vindt Ivo van Hove opnieuw inspiratie in Shakespeare voor een uitdagende reflectie op wat we dagelijks via de media over ons heen krijgen: de in duisternis gehulde besluitvorming van machthebbers en de impact die dit heeft op leven en dood van velen.

Kings of war is een internationaal opgezette productie met een grote bezetting. Veertien acteurs spelen 35 verschillende rollen. De voorstelling gaat in juni 2015 op de Wiener Festwochen in wereldpremière en speelt aansluitend op het Holland Festival. Naast twee reeksen in Amsterdam is ze ook in het Parijse Théâtre National de Chaillot en het Londense Barbican Centre te zien, tevens co-commissioners van de voorstelling.



KINGS OF WAR

VAN WILLIAM SHAKESPEARE | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** KITTY COURBOIS, HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, ALWIN PULINCKX, HARM DUÇO SCHUT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS
VERTALING ROB KLINKENBERG | **BEWERKING** BART VAN DEN EYNDE, PETER VAN KRAAIJ | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ
SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD
VIDEO TAL YARDEN | **MUZIEK** ERIC SLEICHIM
MUZIKANTEN STEVE DUGARDIN, BLINDMAN [BRASS]:

CHARLOTTE VAN PASSEN, DANIEL QUILES CASCANT, DANIEL RUIBAL ORTIGUEIRA, KONSTANTIN KOEV, NICOLAS VILLERS
KOSTUUMS AN D'HUYS | **CO-COMMISSIONER** BARBICAN LONDON, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, WIENER FESTWOCHEN | **COPRODUCTIE** BLINDMAN, HOLLAND FESTIVAL, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT | **MET DANK AAN** RABOBANK AMSTERDAM | **PARTICULIER PRODUCENT** HARRY EN MARIJKE VAN DEN BERGH

REPRISE | SPEELLIJST P. 131

'Bjørseth's licht karikaturale stijl sluit vanaf het eerste moment een warm verbond met het bijna-naturalisme van Claus. In deze kristalheldere regie brengt ze alle subtiliteiten van het stuk aan de oppervlakte, zonder ook maar ergens uitleggerig of nadrukkelijk te worden. Dat ze in het kader van TA-2 kan werken met vijf uitmuntende acteurs, maakt het feest compleet.'

– Sara van der Kooi in Trouw

Geïnspireerd door Glazen speelgoed van Tennessee Williams schreef Hugo Claus in 1953 zijn eerste avondvullende toneelstuk: Een bruid in de morgen. Het is ondertussen een moderne klassieker waarin de komst van een buitenstaander de verhoudingen binnen een familie grondig opschudt.

Tot grote frustratie van zijn vrouw is de carrière van de componist Pattini in het slop geraakt. Al jaren droomt hij van een nieuw en groots concerto. Het komt er niet van. Als onder een stolp leven zij een verarmd, van de samenleving geïsoleerd bestaan. Daarbinnen is nog een tweede stolp: de wereld van hun twee kinderen. De naïeve Thomas en de rebelse Andrea leven er als in een droom en beleven er een liefde die voor een broer-zusrelatie een al te intiem karakter vertoont. De moeder ziet dit alles met lede ogen aan. In een poging om weer aansluiting te vinden bij de 'normaliteit' arrangeert zij een huwelijk tussen Thomas en zijn rijke nicht Hilda, een oude vrijster. Andrea ziet haar wereld instorten en tekent sterk protest aan. Daarop voltrekt zich wat Claus aangeeft in het motto van Robinson Jeffers dat voorafgaat aan zijn stuk: *'A great love is a fire that burns the beams of the roof. The doorposts are flaming and the house falls.'*

Met Een bruid in de morgen tekende Maren E. Bjørseth vorig seizoen voor haar eerste regie binnen TA-2, het platform voor de ontwikkeling van nieuw regietalent, in samenwerking met Frascati Producties. De voorstelling oogstte enorme bijval.

Een bruid in de morgen is dit najaar op reis door Nederland.



EEN BRUID IN DE MORGEN

VAN HUGO CLAUS | **REGIE** MAREN E. BJØRSETH | **MET** HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, MARIEKE HEEBINK, ALWIN PULINCKX, CAMILLA SIEGERTSZ | **DRAMATURGIE** THOMAS LAMERS
SCENOGRAFIE MARJOLIJN BROUWER | **LICHTONTWERP** BERNIE VAN VELZEN | **GELUIDSONTWERP** WILLIAM BAKKER | **KOSTUUMS** LOTTE GOOS | **COPRODUCTIE** FRASCATI PRODUCTIES

REPRISE | SPEELLIJST P. 130

'Halina Reijn's performance of Cocteau's tragic heroine is a scream into the existential abyss.'

– Time Out Sydney

Met La voix humaine (1928) schreef Jean Cocteau de ultieme afscheidsmonoloog. Een vrouw belt met haar ex in een laatste poging de breuk tussen hen ongedaan te maken. Geleidelijk groeit bij haar het besef dat de minnaar voorgoed voor een ander heeft gekozen. Halina Reijn neemt het publiek mee in het verdriet van deze vrouw en haar gevecht met de dreigende leegte.

'De tekst bleek zo herkenbaar en toegankelijk dat ik vanaf de eerste repetitiedag werd meegezogen in het verhaal van deze vrouw. Veel leek uit mijn eigen leven te zijn gegrepen. Het is niet alleen een liefdesverhaal maar vooral een wanhopige schreeuw om bestaansrecht.' – Halina Reijn

Deze ontroerende monoloog ging in 2009 in première en reisde sindsdien de hele wereld rond. In 2014 was hij in Sydney en China te zien. Dit seizoen speelt de voorstelling voor het eerst sinds 2013 opnieuw in Amsterdam.



AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE M. PIERRE BERGÉ,
PRÉSIDENT DU COMITÉ JEAN COCTEAU

LA VOIX HUMAINE

VAN JEAN COCTEAU | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HALINA REIJN
VERTALING PETER VAN KRAAIJ, HALINA REIJN | **DRAMATURGIE**
PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN
VERSWEYVELD

REPRISE | SPEELLIJST P. 129

'Ik kreeg zoveel kracht. Ik vond het zo heerlijk. Geloof in jezelf, doe zo weinig mogelijk compromissen. Een van de mooiste voorstellingen van mijn leven.'
– Paul de Leeuw in De wereld draait door

Jarenlang droomde Ivo van Hove ervan om de controversiële ideeënroman The Fountainhead van Ayn Rand op het toneel te kunnen zetten. Het duurde zes jaar voordat de rechten werden vrijgegeven. In juni 2014 is het eindelijk zover: dan gaat de vier uur durende voorstelling in première op het Holland Festival. Aansluitend is ze in Barcelona en op het Festival d'Avignon te zien. Overal komen publiek en pers superlatieven te kort om uitdrukking te geven aan wat ze zien.

'Eindelijk komt het Festival van Avignon met een spektakel dat door zijn omvang en de gedurfde vorm en inhoud zonder meer meeslepend is te noemen. Vier uur achtereen waarin je ademloos zit te kijken, wordt meegezogen, gaat nadenken en jezelf vragen gaat stellen zoals geen enkel ander spektakel tijdens deze editie van het festival nog voor elkaar heeft gekregen.'
– Le Monde

The Fountainhead vertelt de strijd van de eigenzinnige architect Howard Roark met de wereld om hem heen. Roark weigert concessies aan opdrachtgevers te doen, terwijl zijn collega Peter Keating kiest voor commercieel succes en maatschappelijk aanzien. Een tweede verhaallijn is de rauwe liefdesgeschiedenis tussen Roark en Dominique Francon. Hoe kun je je aan een ander geven en toch jezelf blijven?

De voorstelling maakt heel wat vragen los. In een interview zegt Halina Reijn: *'Als je twijfelt aan je relatie of een bepaalde situatie, dan kan dit stuk iets doen kantelen. Ik ken mensen die erdoor uit elkaar zijn gegaan.'*

Ernst-Jan Pfauth noteert in De Correspondent dat hij Roark een klootzak vindt. *'Toch stapte ik na het toneelstuk geestdriftig naar buiten en nam ik me voor meer als Roark proberen te zijn.'*

Wegens grote vraag is de speelreeks in november in Amsterdam al eerder in verkoop gegaan en onder-tussen uitverkocht. Wij beloven om in de nabije toekomst een nieuwe speelreeks in Amsterdam mogelijk te maken. Dit seizoen is The Fountainhead ook opnieuw in Rotterdam en Antwerpen te zien.



THE FOUNTAINHEAD

THE FOUNTAINHEAD BY AYN RAND
USED BY PERMISSION OF CURTIS BROWN LTD.
COPYRIGHT © 1943
ALL RIGHTS RESERVED

VAN AYN RAND | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJK, RAMSEY NASR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, BART SLEGGERS | **VERTALING** ERICA VAN RIJSEWIJK, JAN VAN RHEENEN | **BEWERKING** KOEN TACHELET | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **COMPOSITIE** ERIC SLEICHIM | **MUZIEK** BLINDMAN [DRUMS]: YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, CHRISTIAAN SARIS | **KOSTUUMS** AN D'HUYS
PARTICULIER PRODUCENT EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE

'Mede door zijn acteurs er op te laten improviseren, heeft Stone een voorstelling gecreëerd, die sterk in het nu staat, maar gelukkig evenmin de universele kracht van Euripides' Medea loslaat. Het is niet alleen het overspel van haar man, maar de manier waarop zij buitenspel komt te staan, die Anna tot haar daden drijven.' – Hanny Alkema in Trouw

Wellicht spreekt geen vrouw uit de Griekse oudheid meer tot de verbeelding dan Medea. Elke tijd heeft zijn eigen kijk op de mythe van de koningsdochter die uit liefde voor Jason haar eigen land voorgoed verlaat en hem naar Griekenland volgt. Ze schenkt hem twee kinderen maar moet na enkele jaren plaatsmaken voor een andere, jongere koningsdochter. Medea doet het onvoorstelbare: niet alleen vermoordt ze Jasons nieuwe bruid, zij doodt ook haar eigen kinderen.

Voor zijn eerste regie bij Toneelgroep Amsterdam vermengde Simon Stone de tragedie van Euripides met de waargebeurde geschiedenis van een kindermoordenaars in de Verenigde Staten in de jaren negentig. Het resultaat is aangrijpend. Onder de oppervlakte van een herkenbaar hedendaags verhaal kolkt en gist de onvervreembare en niet te vatten kern van de oude mythe.

Medea heet in deze eigentijdse versie Anna, een succesvolle arts die haar leven na een gedwongen internering weer probeert op te pakken. Ze is bereid de affaire van haar man met een jongere vrouw te vergeven en een nieuwe start te maken met hem en de kinderen. Al snel blijkt dat hun toekomstplannen niet overeenstemmen. Anna dreigt alles te verliezen: haar echtgenoot, haar kinderen, haar carrière. In het nauw gedreven ziet zij maar één uitweg.

Medea wordt dit seizoen exclusief in Amsterdam hernomen.



MEDEA

**VAN SIMON STONE | NAAR EURIPIDES | REGIE SIMON STONE
MET HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, AUS GREIDANUS JR.,
MARIEKE HEEBINK, GAITE JANSEN, BART SLEGGERS E.A.
VERTALING VERA HOOGSTAD, PETER VAN KRAAIJ
DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | SCENOGRAPHIE BOB
COUSINS | LICHTONTWERP BERNIE VAN VELZEN | KOSTUUMS
AN D'HUYS | GELUIDSONTWERP STEFAN GREGORY
ONDERSTEUND DOOR FONDS 21 | PARTICULIER PRODUCENT
JOOST EN MARCELLE KUIPER**

REPRISE | SPEELLIJST P. 130

'Het is schitterend om te zien hoe deze fenomenale acteurs die diepte verlenen aan hun rollen. Zodat je ten slotte begrip hebt voor al die hopeloos om elkaar heen draaiende karakters, ieder vechtend om zijn eigen demonen.' – Thomas van den Bergh in Elsevier

'Eens in de zoveel jaar', zo zegt Ivo van Hove, 'word ik naar hem toe gezogen.' In 2013 zette hij met Lange dagreis naar de nacht voor de achtste keer een stuk van Eugene O'Neill op het toneel.

Lange dagreis naar de nacht vertelt één dag uit het leven van de familie Tyrone. Van zonsopgang tot middernacht volgen we de ouders en hun twee zonen in hun strijd met elkaar en met de demonen uit het verleden. De vader zit vast in zijn armoedige jeugd, de moeder is verslaafd aan morfine. De oudste zoon is als acteur mislukt en heeft een drankprobleem. De jongste lijdt aan tuberculose. Niemand lijkt in staat de realiteit onder ogen te zien. Lange dagreis naar de nacht is een tegelijk bijtend en intiem familieportret van vier mensen die niet met maar ook niet zonder elkaar kunnen.

Op verzoek van O'Neill werd Lange dagreis naar de nacht – zijn voorlaatste stuk – pas na zijn dood gepubliceerd. De reden mag duidelijk zijn: in dit 'stuk van oud leed, geschreven met tranen en bloed' – heeft hij zijn eigen familiegeschiedenis verwerkt.

Lange dagreis naar de nacht werd in 2014 geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Speciaal voor deze selectie werd de productie toen voor twee voorstellingen hernomen. Dit seizoen spelen we een uitgebreide serie van negen voorstellingen.

Tegelijk met deze voorstellingen is van onze nieuwe alliantiepartner De Warme Winkel opnieuw Achterkant te zien. In dezelfde zaal en op dezelfde tijd spelen zij een commentaar op het stuk van O'Neill en de encensering door Toneelgroep Amsterdam.



LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT

VAN EUGENE O'NEILL | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** ROELAND FERNHOUT, MARIEKE HEEBINK, RAMSEY NASR, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT | **VERTALING** GER THIJS | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAPHIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **KOSTUUMS** WOJCIECH DZIEDZIC
PARTICULIER PRODUCENT JOOST EN MARCELLE KUIPER

REPRISE | SPEELLIJST P. 131





VAN DEN BERGHE *over liliom*

'Budapest, 1909. Vlak voor WO I. Molnár schrijft Liliom. 1956. Russische inval. Mijn grootvader ontvlucht zijn land. Onderweg naar Canada verliest hij zijn hart aan een Belgische. Gent, 2016. Twee generaties verder wil ik – zijn oudste kleindochter – de mentale reis die hij gemaakt heeft overdoen. Ik ga op zoek naar Hongaars repertoire en constateer dat daar niet veel van terug te vinden is. Hoe kan dat?

Welkom in de wondere wereld van Liliom. Waar het leven is wat het is, en niet slechts wat het lijkt te zijn. Welkom op de kermis. De plek bij uitstek waar ik zelf als kind kon proeven van betovering en magie. Waar de grenzen van de werkelijkheid voor mijn eigen ogen vervaagden. Liliom begint als een drama uit de arbeidersklasse en evolueert naar een sprookje dat in het voorportaal van het hiernamaals speelt. Het is een geschenk voor de verbeelding.

De wereld van vandaag schuwt het sentiment. Het wordt als kitsch en anti-kunst afgedaan. Hongarije is sentimenteel. Molnár schrijft sentimenteel. Ik zou dat juist willen omarmen.'



LILIOM

Liliom werkt in een amusementspark waar hij Julie leert kennen. Hij krijgt ruzie met de eigenares van de carrousel en verliest zijn werk. De twee hebben niets om van te leven. Julie weet dat Liliom haar niets te bieden heeft. Toch blijft ze voor hem kiezen. Om aan geld te komen, beraamt hij een overval op een geldkoerier. Een daad die grote gevolgen heeft voor zijn eigen toekomst en die van Julie.

Liliom gaat over keuzes en wat die betekenen voor een mensenleven. Hebben mensen aan de onderkant van de maatschappij wel de vrijheid om te kiezen? Het maakt voor Liliom niet uit of hij levend is of dood, op aarde of in het hiernamaals: onderworpen en geknecht is hij altijd.

De Hongaarse schrijver Ferenc Molnár schreef Liliom in 1909. Het is een tijd van grote sociale veranderingen. Plattelanders verhuizen massaal naar de stad, in de hoop op een beter leven. Sommigen slagen erin zich op te werken. De meesten wacht de desillusie. Ze berusten in hun lot. Of ze verlangen naar Amerika, het land van de eindeloze mogelijkheden. Of ze geraken op het slechte pad, zoals Liliom.

In Nederland werd Liliom nooit eerder opgevoerd.

Onbegrijpelijk en onterecht. In Duitsland geldt dit ontroerende stuk als een klassieker. In Hollywood werd het stuk vier keer verfilmd en op Broadway werd er een beroemde musical van gemaakt, Carrousel.

Liliom is het tweede project van Julie van den Berghe in het kader van TA-2, het platform voor de ontwikkeling van jong regietalent, in samenwerking met Frascati Producties. Eerder regisseerde zij Bloedbruiloft van Federico García Lorca.

**VAN FERENC MOLNÁR | REGIE JULIE VAN DEN BERGHE | MET HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, ROBERT DE HOOG, CHRIS NIETVELT, ANNE-CHRIS SCHULTING, EELCO SMITS E.A. | DRAMATURGIE YLONA SUPÉR | KOSTUUMS LIEVE PYNNOO
COPRODUCTIE TA-2 / FRASCATI PRODUCTIES**

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 132



Deze programmaserie geeft verdieping aan ons repertoire en plaatst het in een brede culturele, maatschappelijke en politieke context. De avonden zijn gewijd aan auteurs die tijdens het seizoen een bijzondere plaats innemen. Inspirerende sprekers leveren beschouwingen over de actualiteit van hun werk. Acteurs van het ensemble lezen en spelen hun teksten.

Met Eugene O'Neill en Arthur Miller behoort **Tennessee Williams** tot de Grote Drie van het Amerikaanse toneel van de 20ste eeuw. Rode draad in zijn werk is de vraag hoe we ons staande houden in een wereld die zo zeer verschilt van hoe we hem wensen.

Louis Couperus was een visionaire schrijver die met *De stille kracht* meer dan een eeuw geleden al de ondergang van de Europese koloniale rijken voorspelde. Ook als wereldreiziger was deze globalist *avant la lettre* zijn tijd ver vooruit.

In zijn beruchte Holocaustroman *De welwillenden* peilt **Jonathan Littell** naar de diepste en donkerste afgrond in de mens. Hoe dik is het laagje vernis dat op ons zit en dat we beschaving noemen? Zit er werkelijk een SS'er verscholen in elk van ons?

Er gaat geen jaar voorbij zonder dat ergens in Nederland of Vlaanderen werk van **Hugo Claus** wordt opgevoerd. Toneelgroep Amsterdam zelfs twee producties dit seizoen. Waarom is zijn werk ook vandaag nog zo betekenisvol?

Na afloop praten we onder het genot van een drankje en een hapje graag nog een uurtje met u na.

SPEELLIJST P. 135

WISH YOU WERE HERE

High performance
deserves high praise.

Toneelgroep Amsterdam combines high levels of talent with international acclaim and strong local ties. Accenture proudly partners with Toneelgroep Amsterdam in delivering High Performance.

High performance. Delivered.

Strategy | Digital | Technology | Operations


accenture



GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT

*te zien in de stille kracht, het jaar van de kreeft,
lange dagreis naar de nacht, na de repetitie / persona*



FRIEDA PITTOORS

te zien in the fountainhead, na de repetitie / persona

KINDEREN VAN DE ZON | AMSTERDAM | 2010



AUS GREIDANUS JR.

*te zien in de stille kracht, de welwillenden, medea,
the fountainhead, kings of war*

THE FOUNTAINHEAD | AMSTERDAM | 2014



ROELAND FERNHOUT

*te zien in husbands and wives, lange dagreis naar de nacht,
kreten en gefluister*

ANGELS IN AMERICA | NEW YORK | 2014



HARM DUCO SCHUT

te zien in glazen speelgoed, kings of war

AMSTERDAM | 2015



MARIA KRAAKMAN

*te zien in de stille kracht, het jaar van de kreeft,
kreten en gefluister*

AMSTERDAM | 2015



HÉLÈNE DEVOS

*te zien in liliom, husbands and wives, een bruid in de morgen,
kings of war, opening night, medea*

OTHELLO | TAIPEI | 2014



ROBERT DE HOOG

te zien in liliom, husbands and wives, the fountainhead, kings of war

Robert de Hoog wordt ondersteund door het
Clifford Chance *Apprenticeship for Young Actors*.

THE FOUNTAINHEAD | AVIGNON | 2014



HUGO KOOLSCHIJN

te zien in the fountainhead, kings of war, kreten en gefluister

SCÈNES UIT EEN HUWELIJK | AMSTERDAM | 2013



HALINA REIJN

*te zien in de stille kracht, husbands and wives, la voix humaine,
the fountainhead, kreten en gefluister*

THE FOUNTAINHEAD | AVIGNON | 2014



JANNI GOSLINGA

*te zien in liliom, kings of war, kreten en gefluister,
the fountainhead*

DE RUSSEN! | AMSTERDAM | 2013



EELCO SMITS

*te zien in glazen speelgoed, liliom, song from far away,
kings of war, opening night*

ANGELS IN AMERICA | NEW YORK | 2014



RAMSEY NASR

*te zien in husbands and wives, de andere stem, the fountainhead,
lange dagreis naar de nacht, kings of war*

LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT | AMSTERDAM | 2013



KITTY COURBOIS

te zien in kings of war

NA DE ZONDEVAL | AMSTERDAM | 2012



VANJA RUKAVINA

te zien in de stille kracht

HET TEMMEN VAN DE FEEKS | AMSTERDAM | 2012



BART SLEGRS

*te zien in de welwillenden, medea, the fountainhead,
kings of war, opening night*

ROMEINSE TRAGEDIES | ADELAIDE | 2014



MARIEKE HEEBINK

*te zien in de stille kracht, husbands and wives, medea,
een bruid in de morgen, lange dagreis naar de nacht,
na de repetitie / persona*

PERSONA | AMSTERDAM | 2012



HANS KESTING

*te zien in de welwillenden, the fountainhead, kings of war,
opening night*

RICHARD III | AMSTERDAM | 2011



GAITE JANSEN

*te zien in de stille kracht, glazen speelgoed, medea,
na de repetitie / persona*

MEDEA | AMSTERDAM | 2014



FRED GOESSENS

te zien in liliom, medea, een bruid in de morgen, kings of war

ANTIGONE-KREON-OIDIPOUS | HAARLEM | 2009



CHRIS NIETVELT

*te zien in glazen speelgoed, liliom, kings of war, opening night,
kreten en gefluister*

MARIA STUART | ANTWERPEN | 2014



CELIA NUFAAR

ROCCO EN ZIJN BROERS | BOCHUM | 2008



JIP VAN DEN DOOL

te zien in de stille kracht, de welwillenden

KONINGIN LEAR | AMSTERDAM | 2015



ALWIN PULINCKX

*te zien in de welwillenden, een bruid in de morgen,
kings of war, opening night*

ANGELS IN AMERICA | NEW YORK | 2014

**Clifford Chance is er trots op één van de
sponsors van Toneelgroep Amsterdam te zijn.**

Onze bijzondere culturele partnerships geven ons al jaren de gelegenheid om een brede selectie voorstellingen en tentoonstellingen in Amsterdam te kunnen delen met onze cliënten, maatschappelijke partners en eigen mensen.

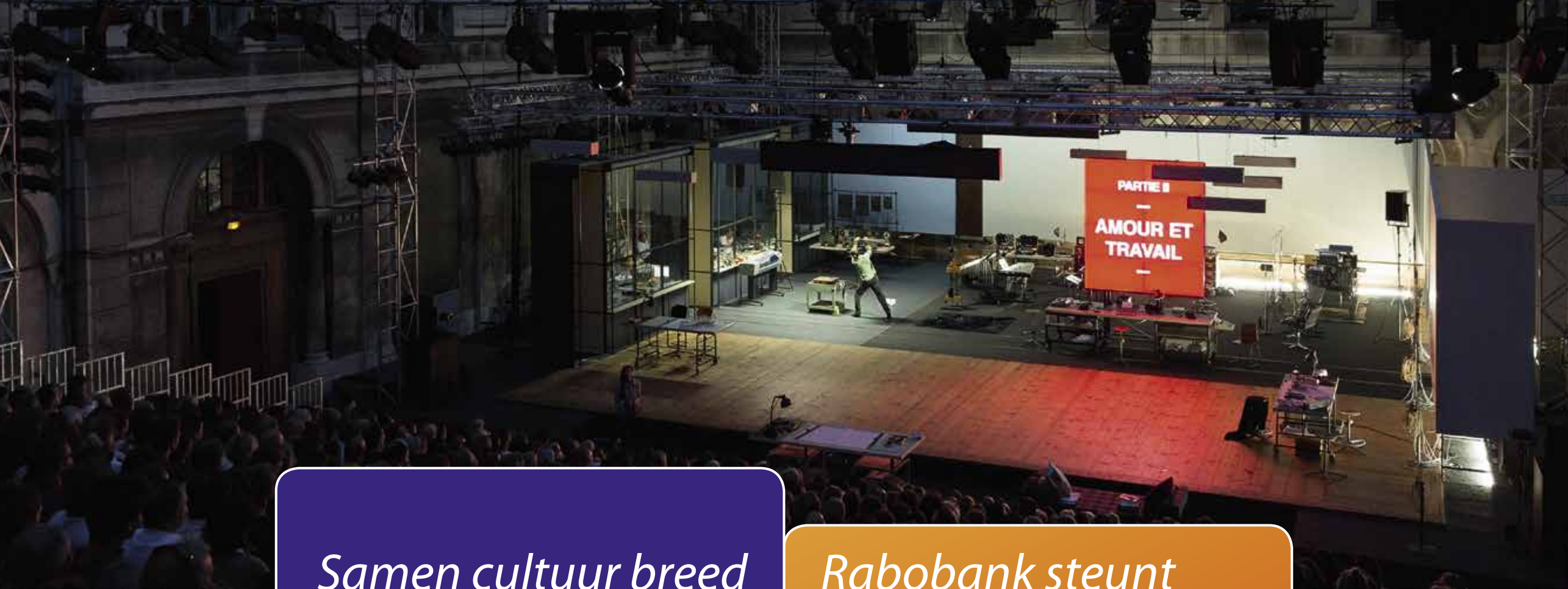
Wij kijken liever naar de toekomst dan naar het verleden en we koesteren het talent dat het lef heeft om het maximale uit de toekomst te halen. Daarom steunen wij Robert de Hoog, één van de aanstormende jonge acteurs van Toneelgroep Amsterdam, heel graag met een *Apprenticeship for Young Actors*.

Als wereldwijd advocatenkantoor geloven wij sterk in het steunen van kunst en cultuur op lokaal niveau, omdat we ons eigen succes graag delen door bij te dragen aan met de maatschappij waarin wij leven en werken.

Ga naar www.cliffordchance.com/community voor meer informatie.

**C L I F F O R D
C H A N C E**

**Tate Britain Londen Museum of
Modern Art New York TEDx
Amsterdam Southbank Centre
Londen Bayerische Staatsoper
München Royal Academy of
Arts Londen Stedelijk Museum
Amsterdam Royal Opera House
Londen Goethe Museum Frankfurt
Koninklijk Concertgebouworkest
Amsterdam Royal Opera House
Londen Museum Angewandte
Kunst Frankfurt The Young Vic
Londen **Toneelgroep Amsterdam**
Tate Modern Londen SAIL 2015
Amsterdam National Theatre
Londen Foire Internationale d'Art
Contemporain Parijs Holland
Festival Young Amsterdam Freies
Deutsches Hochstift Frankfurt The
City of London Festival Londen**



*Samen cultuur breed
toegankelijk maken*

*Rabobank steunt
Toneelgroep
Amsterdam.*

Rabobank Amsterdam vindt het belangrijk om de ontwikkeling, het behoud en de toegankelijkheid van cultuur te stimuleren. Dit doen we door samen te werken met culturele partners zoals Toneelgroep Amsterdam.

Een aandeel in elkaar



Rabobank

TA-EXTRA EDUCATIE

Elke week omkaderen we onze voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam met een randprogramma:

- op woensdag is er de gratis **inleiding**, drie kwartier voor aanvang van de voorstelling
- op donderdag is er Engelstalige **boventiteling**
- op vrijdag zijn er direct na de voorstelling **nagesprekken** met de acteurs.

Tijdens de **openbare repetities** krijgt u een exclusieve kijk in de keuken van Sam Gold (Glazen speelgoed), Luk Perceval (Het jaar van de kreeft) en Simon Stone (Husbands and wives).

Spelen in het TA-toneelbeeld? Een rondleiding in de schouwburg? Met de klas naar het theater? Ter voorbereiding alvast een workshop volgen? In één week een eigen voorstelling maken? TA-educatie organiseert verschillende activiteiten rondom de voorstellingen voor zowel beginnende, als gevorderde toneelzoekers. Er zijn activiteiten voor het voortgezet en hoger onderwijs, alsook voor individuele bezoekers en amateurgezelschappen.

Klapper is de jaarlijkse TA-juniorproductie – in 15 | 16 Kings of war jr. – die met leerlingen van diverse middelbare scholen in Amsterdam wordt gemaakt. Voor meer info zie www.tga.nl/educatie.

TA DANKT

HAAR PERFORMANCE PARTNER


accenture
 High performance. Delivered.

HAAR AMSTERDAM PARTNER


Rabobank

HAAR SUBSIDIËNTEN EN FONDSSEN



 **Gemeente Amsterdam**

A M M O
D O



VAN MEEUWEN KAN FONDS

HAAR ZAKENPARTNERS

C L I F F O R D
C H A N C E

BERGH STOOP & SANDERS
 ADVOCATEN

v. Lankveld
 Theater Logistics BV

LAVAZZA
 ITALY'S FAVOURITE COFFEE

levtec

HAAR PARTICULIER PRODUCENTEN

Gert-Jan en Corinne van den Bergh
 - Raat
 Joachim Fleury
 Mies en Jaap Kamp
 Joost en Marcelle Kuiper
 Anda Winters

HAAR COMPAGNONS

Hans en Manuscha de Haan - Koelega
 Fam. Staal Fonds

HAAR MECENASSEN

Jetty Algra en Paul Sleurink
 Frida van Ammers en Hans Sonneveld
 Robert Bausch
 Harry en Marijke van den Bergh
 Robert Broekema
 Jan Lange en Mies Buisman
 Trudy Derksen
 Dhr. P.H. Dorsman
 Saskia en Ferdinand Eekels
 Dhr. B.M. van Eijnatten
 Charles Eijsbouts en Irene van Affelen
 Gonnje Ente en Ger Timmer
 Hester Eriks en Dinko Valerio
 Mevr. M.M.A. van de Geijn - Verhoeven
 Mevr. S. Gerritse
 Dhr. Serge J.H. Gijrath
 Marie-José Grotenhuis
 Emmerique Granpré Moliere
 Bart Hofker en Ilse Lasschuijt
 Joost Houtman en Jeffrey Ong
 Dhr. en Mevr. Hoy
 Jeroen van Ingen en Jaap Kooijman
 Rutger Koopmans
 Erna Kortlang
 Esther Kwaks
 James Leyer
 Rob en Marijke van Oordt
 Dirk en Sabine van Oostveen
 Bob en Laura Post - de Wilde
 Paul Remarque en Loes van Toorn
 Fam. Ribbink - van den Hoek
 Naomi Russell
 Rob van Schaik en Wijnanda Rutten
 Julienne Straatman
 Mevr. A.W. Swarttouw - Schaberg
 Elsbeth van Tets
 Jeroen en Carien Wassink - Bevelsborg
 Ernst L. van de Water en Carolina van Iperen - Van de Water
 Maarten en Marijke van der Weijden
 Fam. J.P.W. Willems - Veldhuijzen van Zanten
 Wijtze Zwolsman

HAAR ANONIEME SCHENKERS EN ALLE TA-FANS

TABLEAU

DIRECTEUR IVO VAN HOVE

ADJUNCT ARTISTIEK DIRECTEUR WOUTER VAN RANSBEEK

ENSEMBLE & GASTEN KITTY COURBOIS, HÉLÈNE DEVOS, JIP VAN DEN DOOL, ROELAND FERNHOUT, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, GAITE JANSEN, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, MARIA KRAAKMAN, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, ALWIN PULINCKX, HALINA REIJN, VANJA RUKAVINA, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, HARM DUCO SCHUT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS, OBI ABILI, JOHAN VAN ASSCHE, JULIETTE BINOCHÉ, ELSIE DE BRAUW, KIRSTY BUSHELL, MINGUS DAGELET, KATELIJNE DAMEN, JACOB DERWIG, SAMUEL EDWARD-COOK, LIEN DE GRAEVE, ABKE HARING, KEVIN JANSSENS, PATRICK O'KANE, FINBAR LYNCH, KATHRYN POGSON, OSCAR VAN ROMPAY, ANNE-CHRIS SCHULTING, CAMILLA SIEGERTSZ, LIEN WILDEMEERSCH

AUTEURS WOODY ALLEN, INGMAR BERGMAN, JOHN CASSAVETES, HUGO CLAUS, JEAN COCTEAU, LOUIS COUPERUS, EURIPIDES, JONATHAN LITTELL, FERENC MOLNÁR, RAMSEY NASR, EUGENE O'NEILL, AYN RAND, WILLIAM SHAKESPEARE, SOPHOCLES, SIMON STEPHENS, SIMON STONE, TENNESSEE WILLIAMS

REGISSEURS JULIE VAN DEN BERGHE, MAREN E. BJØRSETH, GUY CASSIERS, SAM GOLD, IVO VAN HOVE, LUK PERCEVAL, SIMON STONE

DRAMATURGEN BART VAN DEN EYNDE, VERA HOOGSTAD, ERWIN JANS, PETER VAN KRAAIJ, THOMAS LAMERS, JOHAN REYNIERS (HOOFD), YLONA SUPÉR, KOEN TACHELET

BEWERKERS/VERTALERS ANNE CARSON, SAM BOGAERTS, BART VAN DEN EYNDE, VERA HOOGSTAD, ROB KLINKENBERG, PETER VAN KRAAIJ, BART MEULEMAN, HALINA REIJN, JAN VAN RHEENEN, GERARDJAN RIJNDERS, ERICA VAN RIJSEWIJK, KOEN TACHELET, GER THIJS, ERIC DE VROEDT, KARST WOUDESTRA

SCENOGRAFEN MARJOLIJN BROUWER, BOB COUSINS, ANDREW LIEBERMAN, JAN VERSWEYVELD

LICHTONTWERPERS MARC VAN DENESSE, ADAM SILVERMAN, BERNIE VAN VELZEN, JAN VERSWEYVELD

KOSTUUMS AN D'HUYS, WOJCIECH DZIEDZIC, LOTTE GOOS, LIEVE PYNOO

VIDEO ERIK LINT, TAL YARDEN

CAMERA JUDITH HOFLAND, MENKE VISSER

MUZIEK & GELUID WILLIAM BAKKER, BLINDMAN [BRASS]: KONSTANTIN KOEV, CHARLOTTE VAN PASSEN, DANIEL QUILES CASCANT, DANIEL RUIBAL ORTIGUEIRA, NICOLAS VILLERS, BLINDMAN [DRUMS]: YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, CHRISTIAAN SARIS, STEVE DUGARDIN, MARK EITZEL, ROELAND FERNHOUT, DANIEL FREITAG, STEFAN GREGORY, MARC MEULEMANS, ERIC SLEICHIM, JEROEN VAN VEEN

CASTINGADVIEZEN HANS KEMNA

KINDERCASTING MARTHA MOJET

ASSISTENTIE REGIE OLIVIER DIEPENHORST, DRIES GIJSELS, JANNEKE DE HAAN, LUTJE LIEVENS, NINA DE LA PARRA, TATIANA PRATLEY, EVA TIJKEN

ASSISTENTIE SCENOGRAFIE RAMÓN HUIJBRECHTS, BART VAN MERODE

HOOFD ENSEMBLE PETER EVERSTEIJN

HOOFD TECHNIEK & PRODUCTIE WOLF-GÖTZ SCHWÖRER

EERSTE PRODUCTIELEIDER EDITH DEN HAMER

PRODUCTIELEIDERS ANGELINA KROFT, MICHIEL VAN SCHIJNDEL

TECHNISCHE PLANNING & VOORBEREIDING

JORIS MITTELMEIJER

EERSTE INSPICIËNTEN SEBASTIAAN KRUIJS, REYER MEETER, DAAN VAN OENE, ARIST RICHARTZ

INSPICIËNTEN PEPIJN VAN BEEK, EMILE BLEEKER, WOUTER BREEPOEL, SANDER VAN ELTEREN, MARTIJN HOOGLAND, ZINZI KEMPER, KARL KLOMP, STIJN VAN DER LEEUW, DAVID LOGGER, TIMO MERKIES, HANS PIEKSMA, PETER PIEKSMA, STEPHAN POT, PIETER ROODBEEN, DENNIS VAN SCHEPPINGEN, MARTIJN SMOLDERS, ERWIN STERK, RUUD DE VOS, DAAN WESTENDORP, THEUNIS ZIJLSTRA

GAST-INSPICIËNTEN JORIS REIJMER, PETER ZWART

KOSTUUMATELIER FARIDA BOUHBOUH, WIM VAN VLIET (HOOFD)

KLEEDWERK MARGRIET BEENTJES, JACOLIEN HONDERS

KAP & GRIME LEENDERT VAN NIMWEGEN, BELLA SCHOLTEN, DAVID VERSWIJVEREN

BOVENTITELING ERIK BORGMAN, KAROLINA JONIEC, SUZANNE SOEVEREIN

FONDSENWERVING & RELATIEBEHEER MARTHE JONGMANS (HOOFD), LOTTE VAN ZUIJLEN

MARKETING & PUBLICITEIT INGRID DEDDES, MARLENE KENENS (HOOFD), MARLEEN KOENS, FLEUR KRUIS, METTE RAAPHORST

VORMGEVING, GRAFISCHE FORMGEVING & FOTOGRAFIE BRIGIET VAN DEN BERG, RAMÓN HUIJBRECHTS, SJOERD KNIBBELER, JAN VERSWEYVELD (HOOFD)

MEDEWERKER ADJUNCT ARTISTIEK DIRECTEUR RENEE ROETMAN

EDUCATIE ROSA FONTEIN, WILMA SMILDE (HOOFD), MARIJE WIGGERS

THEATERDOCENTEN & TA-JUNIORREGISSEURS KARLIJN BENTHEM, ROSA FONTEIN, MAARTJE GHIJSEN, LIZET HUIZING, JANNA DE LATHOUDER, DAAN LAZONDER, ILON LODEWIJKS, VICTOR MENTINK, ROXANNE STAM, PRISCILLA VAUDELLE

HOOFD FINANCIËN & PLANNING MAAIKE VERBERK

FINANCIËLE ADMINISTRATIE MARIAN BAKKER, JEROEN DEN DAAS, INGE KRIJL (HOOFD)

PERSONEELSFUNCTIONARIS DIANA MARTENS

SECRETARIAAT & RECEPTIE LOES DE GRAAF, MAIKE HENDRIKS, VERA HENDRIKSEN, MARION VAN THIJN

SYSTEEMBEHEER BERT MIDDELWEERD

INTERNE DIENST INGRID MULDER, ANDRÉ TABAK (HOOFD)

ALLIANTIEPARTNER ADELHEID IFEMALE ECONOMY MYRDDIN BAARS, SHEILA CHITANIE, DANIELLA GROENBERG, DENISE HARLEMAN, TITUS MUIZELAAR, FRIEDA MULISCH, SEVAL OKYAY, NAZMIYE ORAL, MERAL POLAT, LAUREN RISSIK, ADELHEID ROOSEN

ALLIANTIEPARTNER DE WARME WINKEL CARRY HENDRIKS, ANNE-FLEUR HUISKAMP, HP HULSCHER, JEROEN DE MAN, MARLOES MARINUSSEN, RICK MOUWEN, VINCENT RIETVELD, GERARD TONEN, MARA VAN VLIJUMEN, WARD WEEMHOFF

CO-COMMISSIONERS BARBICAN LONDON, THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT, WIENER FESTWOCHEN

COPRODUCTENTEN BARBICAN LONDON, BLINDMAN, DESINGEL, EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL, FRASCATI PRODUCTIES, HOLLAND FESTIVAL, KAAITHEATER, MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, RUHRTRIËNNALE, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THÉÂTRE DE LA PLACE, TONEELHUIS

PARTICULIER PRODUCTENTEN HARRY EN MARIJKE VAN DEN BERGH, GERT-JAN EN CORINNE VAN DEN BERGH - RAAT, JOACHIM FLEURY, EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE, MIES EN JAAP KAMP, JOOST EN MARCELLE KUIPER, ANDA WINTERS

SUBSIDIËNTEN & FONDSSEN MINISTERIE VAN OCW, GEMEENTE AMSTERDAM, AMMODO, STICHTING DOEN, FONDS 21, VAN MEEUWEN KAN FONDS

PERFORMANCE PARTNER ACCENTURE

AMSTERDAM PARTNER RABOBANK

RAAD VAN TOEZICHT TINEKE BAHLMANN, NORALY BEYER, WOUTER BOS, OTTO VAN DER HARST, RUTGER KOOPMANS (VOORZITTER), NELSJE MUSCH-ELZINGA, RUUD NEDERVEEN



Eten en drinken in

Stanislavski

het café-restaurant van de Stadsschouwburg

Koffie - lunch - diner - Borrel



Café-restaurant Stanislavski is open van 10.00 uur tot laat.
Kom langs voor een snelle hap of uitgebreid dineren en blijf hangen
voor een goed gesprek (verhitte discussie mag ook),
een middagje werken met gratis wifi
of gewoon een cultureel verantwoord biertje of glas wijn.

Op de nieuwe kaart staan gerechten van nu: puur, gezond en licht.
En gemak dient de mens, vinden we. Als u voor de voorstelling wilt
dineren, kies dan ons THEATERMENU. Drie gangen voor €29
en daarna loopt u zo door naar de theaterzaal.

Stadsschouwburg Amsterdam
& Toneelgroep Amsterdam heten u welkom!

STADSSCHOUWBURG
amsterdam

ssba.nl/stanislavski

Leidseplein 26 - dagelijks vanaf 10.00 uur - gratis wifi
Info en reserveren: 020 795 99 95

T AMSTERDAM

AUGUSTUS

DI 18 20:00 **LA VOIX HUMAINE**
DI 18 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | TRY-OUT
WO 19 20:00 **LA VOIX HUMAINE** | INLEIDING
WO 19 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | NL PREMIÈRE
DO 20 20:00 **LA VOIX HUMAINE** | BOVENTITELING
DO 20 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING
VR 21 20:00 **LA VOIX HUMAINE** | NAGESPREK
VR 21 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | NAGESPREK
ZA 22 20:00 **LA VOIX HUMAINE**
ZA 22 21:45 **SONG FROM FAR AWAY**
DI 25 20:00 **LA VOIX HUMAINE**
DI 25 20:30 **SONG FROM FAR AWAY**
WO 26 20:00 **LA VOIX HUMAINE** | INLEIDING
WO 26 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | INLEIDING
DO 27 20:00 **LA VOIX HUMAINE** | BOVENTITELING
DO 27 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING
VR 28 20:00 **LA VOIX HUMAINE** | NAGESPREK
VR 28 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | NAGESPREK
ZA 29 15:00 **TONEELBIBLIOTHEEK** | UITMARKT
ZA 29 20:30 **SONG FROM FAR AWAY**

OKTOBER

DO 1 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NL PREMIÈRE
VR 2 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK
ZA 3 20:00 **DE STILLE KRACHT**
ZO 4 16:00 **DE STILLE KRACHT** | MATINEE
MA 5 20:00 **WISH YOU WERE HERE** | TENNESSEE WILLIAMS
WO 7 20:00 **DE STILLE KRACHT** | INLEIDING
DO 8 20:00 **DE STILLE KRACHT** | BOVENTITELING
VR 9 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK
ZA 10 20:00 **DE STILLE KRACHT**
ZO 11 16:00 **DE STILLE KRACHT** | MATINEE
DO 15 20:30 **MEDEA** | BOVENTITELING
VR 16 20:30 **MEDEA** | NAGESPREK
ZA 17 20:30 **MEDEA**
ZO 18 16:00 **MEDEA** | MATINEE
DI 20 20:30 **MEDEA**
WO 21 20:30 **LA VOIX HUMAINE** | INLEIDING
DO 22 20:30 **LA VOIX HUMAINE** | BOVENTITELING
VR 23 20:30 **LA VOIX HUMAINE** | NAGESPREK
ZA 24 20:30 **LA VOIX HUMAINE**
VR 30 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK
ZA 31 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**

NOVEMBER

ZO 1 16:00 **THE FOUNTAINHEAD** | MATINEE

toneelgroep amsterdam

DI 3 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**
WO 4 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | INLEIDING
DO 5 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | BOVENTITELING
VR 6 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK
ZA 7 20:30 **EEN BRUID IN DE MORGEN**
DI 10 20:30 **EEN BRUID IN DE MORGEN**
WO 11 14:00 **GLAZEN SPEELGOED** | OPENBARE REPETITIE
WO 11 20:30 **EEN BRUID IN DE MORGEN**
DO 12 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | TRY-OUT
DO 12 20:30 **EEN BRUID IN DE MORGEN**
VR 13 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | TRY-OUT
VR 13 20:30 **EEN BRUID IN DE MORGEN**
ZA 14 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | TRY-OUT
ZA 14 20:30 **EEN BRUID IN DE MORGEN**
ZO 15 19:00 **GLAZEN SPEELGOED** | WERELDPREMIÈRE
WO 18 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | INLEIDING
DO 19 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | BOVENTITELING
VR 20 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | NAGESPREK
ZA 21 20:30 **GLAZEN SPEELGOED**
ZO 22 16:00 **GLAZEN SPEELGOED** | MATINEE

DECEMBER

WO 2 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | INLEIDING
DO 3 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | BOVENTITELING
VR 4 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | NAGESPREK
ZO 6 16:00 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | MATINEE
MA 7 20:30 **WISH YOU WERE HERE** | LOUIS COUPERUS
DI 8 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT**
WO 9 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | INLEIDING
DO 10 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | BOVENTITELING
VR 11 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT** | NAGESPREK
ZA 12 19:30 **LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT**
VR 18 19:00 **KINGS OF WAR** | NAGESPREK
ZA 19 19:00 **KINGS OF WAR**
ZO 20 16:00 **KINGS OF WAR** | MATINEE
DI 22 19:00 **KINGS OF WAR**
WO 23 19:00 **KINGS OF WAR** | INLEIDING

JANUARI

DI 5 20:30 **GLAZEN SPEELGOED**
WO 6 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | INLEIDING
DO 7 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | BOVENTITELING
VR 8 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | NAGESPREK
ZA 9 20:30 **GLAZEN SPEELGOED**
DI 12 20:30 **GLAZEN SPEELGOED**
WO 13 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | INLEIDING
DO 14 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | BOVENTITELING
VR 15 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | NAGESPREK
WO 20 20:00 **DE STILLE KRACHT** | INLEIDING
DO 21 20:00 **DE STILLE KRACHT** | BOVENTITELING

VR 22 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK
ZA 23 20:00 **DE STILLE KRACHT**
DI 26 20:00 **DE STILLE KRACHT**
WO 27 20:00 **DE STILLE KRACHT** | INLEIDING
DO 28 20:00 **DE STILLE KRACHT** | BOVENTITELING
VR 29 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK
ZA 30 20:00 **DE STILLE KRACHT**

FEBRUARI

DI 2 20:00 **DE STILLE KRACHT**
WO 3 20:00 **DE STILLE KRACHT** | INLEIDING
DO 4 20:00 **DE STILLE KRACHT** | BOVENTITELING
VR 5 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK
DI 9 19:00 **KINGS OF WAR**
WO 10 19:00 **KINGS OF WAR** | INLEIDING
VR 12 19:00 **KINGS OF WAR** | NAGESPREK
ZA 13 19:00 **KINGS OF WAR**
ZO 14 16:00 **KINGS OF WAR** | MATINEE
MA 15 20:00 **WISH YOU WERE HERE** | JONATHAN LITTELL
DI 16 19:00 **KINGS OF WAR**

MAART

DI 22 14:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | OPENB. REPETITIE
WO 23 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | TRY-OUT
DO 24 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | TRY-OUT
VR 25 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | TRY-OUT
ZA 26 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | WERELDPREMIÈRE
DI 29 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT**
WO 30 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | INLEIDING
WO 30 20:30 **LILIOM** | TRY-OUT
DO 31 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING
DO 31 20:30 **LILIOM** | TRY-OUT

APRIL

VR 1 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | NAGESPREK
VR 1 20:30 **LILIOM** | TRY-OUT
ZA 2 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT**
ZA 2 20:30 **LILIOM** | WERELDPREMIÈRE
DI 5 20:30 **LILIOM**
WO 6 19:00 **DE WELWILLENDEN** | NL PREMIÈRE
WO 6 20:30 **LILIOM**
DO 7 19:00 **DE WELWILLENDEN** | BOVENTITELING
DO 7 20:30 **LILIOM**
VR 8 19:00 **DE WELWILLENDEN** | NAGESPREK
VR 8 20:30 **LILIOM**
ZA 9 19:00 **DE WELWILLENDEN**
ZA 9 20:30 **LILIOM**
DI 12 19:00 **DE WELWILLENDEN**
DI 12 20:30 **LILIOM**
WO 13 19:00 **DE WELWILLENDEN** | INLEIDING

amsterdam

WO 13 20:30 **LILIOM**
DO 14 19:00 **DE WELWILLENDEN** | BOVENTITELING
DO 14 20:30 **LILIOM**
VR 15 19:00 **DE WELWILLENDEN** | NAGESPREK
VR 15 20:30 **LILIOM**
ZA 16 19:00 **DE WELWILLENDEN**
ZA 16 20:30 **LILIOM**
WO 20 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | INLEIDING
DO 21 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING
VR 22 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | NAGESPREK
ZA 23 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT**
MA 25 20:00 **WISH YOU WERE HERE** | HUGO CLAUS
DI 26 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT**
DO 28 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING
VR 29 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | NAGESPREK
ZA 30 20:00 **HET JAAR VAN DE KREEFT**

MEI

WO 4 21:00 **WISH YOU WERE HERE** | IHKV THEATER NA DE DAM
WO 11 20:00 **DE ANDERE STEM** | NL PREMIÈRE
DO 12 20:00 **DE ANDERE STEM** | BOVENTITELING
VR 13 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK
ZA 14 20:00 **DE ANDERE STEM**
DI 17 20:00 **DE ANDERE STEM**
WO 18 19:00 **DE WELWILLENDEN** | INLEIDING
WO 18 20:00 **DE ANDERE STEM** | INLEIDING
DO 19 19:00 **DE WELWILLENDEN** | BOVENTITELING
DO 19 20:00 **DE ANDERE STEM** | BOVENTITELING
VR 20 19:00 **DE WELWILLENDEN** | NAGESPREK
VR 20 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK
ZA 21 19:00 **DE WELWILLENDEN**
ZA 21 20:00 **DE ANDERE STEM**
DI 24 19:00 **DE WELWILLENDEN**
WO 25 19:00 **DE WELWILLENDEN** | INLEIDING
DO 26 19:00 **DE WELWILLENDEN** | BOVENTITELING
VR 27 19:00 **DE WELWILLENDEN** | NAGESPREK
ZA 28 19:00 **DE WELWILLENDEN**

JUNI

WO 15 14:00 **HUSBANDS AND WIVES** | OPENBARE REPETITIE
DO 16 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | TRY-OUT
VR 17 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | TRY-OUT
ZA 18 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | TRY-OUT
ZO 19 16:00 **HUSBANDS AND WIVES** | WERELDPREMIÈRE
WO 22 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | INLEIDING
DO 23 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | BOVENTITELING
VR 24 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | NAGESPREK
ZA 25 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**
ZO 26 16:00 **HUSBANDS AND WIVES** | MATINEE

LILIOM EN EEN BRUID IN DE MORGEN WORDEN
IN FRASCATI THEATER GESPEELD.
WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN.

SONG FROM FAR AWAY

DI 18 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
WO 19 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NL PREMIÈRE
DO 20 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 21 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 22 AUG 21:45	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 25 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 26 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 27 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 28 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 29 AUG 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DO 3 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
VR 4 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
ZA 5 SEP 14:30	YOUNG VIC	LONDEN	MATINEE
ZA 5 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
MA 7 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
DI 8 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
WO 9 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
DO 10 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
VR 11 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
ZA 12 SEP 14:30	YOUNG VIC	LONDEN	MATINEE
ZA 12 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
MA 14 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
DI 15 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
WO 16 SEP 14:30	YOUNG VIC	LONDEN	MATINEE
WO 16 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
DO 17 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
VR 18 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
ZA 19 SEP 14:30	YOUNG VIC	LONDEN	MATINEE
ZA 19 SEP 19:30	YOUNG VIC	LONDEN	
WO 25 NOV 20:30	KAAITHEATER	BRUSSEL	
DO 26 NOV 20:30	KAAITHEATER	BRUSSEL	
ZA 28 NOV 20:30	VERKADEFABRIEK	DEN BOSCH	
DO 3 DEC 19:00	THEATERS TILBURG	TILBURG	
DO 10 DEC 21:30	ZWOLSE THEATERS	ZWOLLE	
ZA 7 MEI 20:30	ROTTERDAMSE SCHOUWBURG	ROTTERDAM	
ZO 8 MEI 16:00	ROTTERDAMSE SCHOUWBURG	ROTTERDAM	MATINEE
DO 12 MEI 20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN	GRONINGEN	
VR 13 MEI 20:30	SCHOUWBURG DE HARMONIE	LEEWARDEN	
DO 19 MEI 20:30	TONEELSCHUUR	HAARLEM	
VR 20 MEI 20:30	TONEELSCHUUR	HAARLEM	
ZA 21 MEI 20:30	TONEELSCHUUR	HAARLEM	
DI 24 MEI 20:15	THEATER AAN HET SPUI	DEN HAAG	
VR 27 MEI 20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	
ZA 28 MEI 20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	
VR 3 JUN 20:30	AINSI	MAASTRICHT	
ZA 4 JUN 20:30	AINSI	MAASTRICHT	
DI 7 JUN 20:30	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
WO 8 JUN 20:30	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
ZA 11 JUN 20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN	

LA VOIX HUMAINE

DI 18 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 19 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 20 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 21 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 22 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 25 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 26 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 27 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 28 AUG 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
WO 21 OKT 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 22 OKT 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 23 OKT 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 24 OKT 20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 1 DEC 20:00	AGNIETENHOF	TIEL	
WO 2 DEC 20:15	THEATER AAN HET SPUI	DEN HAAG	
DO 3 DEC 21:00	THEATERS TILBURG	TILBURG	
MA 7 DEC 20:00	THEATER AAN HET VRIJTHOF	MAASTRICHT	
DO 10 DEC 19:30	ZWOLSE THEATERS	ZWOLLE	
VR 11 DEC 20:30	STADSSCHOUWBURG NIJMEGEN	NIJMEGEN	
MA 14 DEC 20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN	GRONINGEN	
DI 15 DEC 20:00	GOUDSE SCHOUWBURG	GOUDA	
ZA 19 DEC 20:15	LEIDSE SCHOUWBURG	LEIDEN	
DI 22 DEC 20:30	THEATER DE VEST	ALKMAAR	
WO 23 DEC 20:15	SCHOUWBURG DE HARMONIE	LEEWARDEN	

VR 18 SEP	RUHRTRIËNNALE	RECKLINGHAUSEN	WERELDPREMIÈRE
ZA 19 SEP	RUHRTRIËNNALE	RECKLINGHAUSEN	BOVENTITELING
ZO 20 SEP	RUHRTRIËNNALE	RECKLINGHAUSEN	BOVENTITELING
WO 23 SEP	RUHRTRIËNNALE	RECKLINGHAUSEN	BOVENTITELING
DO 24 SEP	RUHRTRIËNNALE	RECKLINGHAUSEN	BOVENTITELING
DO 1 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NL PREMIÈRE
VR 2 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 3 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 4 OKT 16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 7 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 8 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 9 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 10 OKT 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 11 OKT 16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 20 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 21 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 22 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 23 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 26 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 27 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 28 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 29 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 30 JAN 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 2 FEB 20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

DE STILLE KRACHT

ZA	23	APR	18:30	BARBICAN
ZO	24	APR	15:30	BARBICAN
VR	29	APR	18:30	BARBICAN
ZA	30	APR	18:30	BARBICAN
ZO	1	MEI	15:30	BARBICAN

HET JAAR VAN DE KREEFT

DI	22	MRT	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	23	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	24	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	25	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	26	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	29	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	30	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	31	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	1	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	2	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	5	APR	20:15	THEATERS TILBURG
DI	12	APR	20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN
WO	13	APR	20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN
VR	15	APR	20:30	PARKTHEATER
ZA	16	APR	20:30	PARKTHEATER
WO	20	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	21	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	22	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	23	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	26	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	28	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	29	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	30	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	3	MEI	20:00	NTGENT SCHOUWBURG
WO	4	MEI	20:00	NTGENT SCHOUWBURG
VR	6	MEI	20:15	ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
ZA	7	MEI	20:15	ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
WO	11	MEI	20:15	KONINKLIJKE SCHOUWBURG
DO	12	MEI	20:15	KONINKLIJKE SCHOUWBURG
VR	13	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT
ZA	14	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT
DI	17	MEI	20:00	THEATER AAN DE PARADE
WO	18	MEI	20:00	THEATER AAN DE PARADE
ZA	21	MEI	20:00	THEATER AAN HET VRIJTHOF
ZO	22	MEI	15:00	THEATER AAN HET VRIJTHOF
DO	26	MEI	20:00	DESINGEL
VR	27	MEI	20:00	DESINGEL
ZA	28	MEI	20:00	DESINGEL

LILIOM

WO	30	MRT	20:30	FRASCATI THEATER
DO	31	MRT	20:30	FRASCATI THEATER
VR	1	APR	20:30	FRASCATI THEATER
ZA	2	APR	20:30	FRASCATI THEATER

LONDEN	BOVENTITELING
LONDEN	BOVENTITELING
LONDEN	BOVENTITELING
LONDEN	BOVENTITELING
LONDEN	BOVENTITELING

AMSTERDAM	OPENBARE REPETITIE
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	WERELDPREMIÈRE

AMSTERDAM	INLEIDING
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK

TILBURG
GRONINGEN
GRONINGEN
EINDHOVEN
EINDHOVEN

AMSTERDAM	INLEIDING
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK

AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK

GENT
GENT

ROTTERDAM
ROTTERDAM

DEN HAAG
DEN HAAG

UTRECHT
UTRECHT

DEN BOSCH
DEN BOSCH

MAASTRICHT
MAASTRICHT

ANTWERPEN
ANTWERPEN

ANTWERPEN
ANTWERPEN

AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	TRY-OUT

AMSTERDAM	WERELDPREMIÈRE
------------------	-----------------------

DI	5	APR	20:30	FRASCATI THEATER
WO	6	APR	20:30	FRASCATI THEATER
DO	7	APR	20:30	FRASCATI THEATER
VR	8	APR	20:30	FRASCATI THEATER
ZA	9	APR	20:30	FRASCATI THEATER
DI	12	APR	20:30	FRASCATI THEATER
WO	13	APR	20:30	FRASCATI THEATER
DO	14	APR	20:30	FRASCATI THEATER
VR	15	APR	20:30	FRASCATI THEATER
ZA	16	APR	20:30	FRASCATI THEATER

DE WELWILLENDEN

DO 10 MRT 19:00 TONEELHUIS/BOURLA

ZA	12	MRT	19:00	TONEELHUIS/BOURLA
ZO	13	MRT	15:00	TONEELHUIS/BOURLA
DI	15	MRT	19:00	TONEELHUIS/BOURLA
WO	16	MRT	19:00	TONEELHUIS/BOURLA
DO	17	MRT	19:00	TONEELHUIS/BOURLA
VR	18	MRT	19:00	TONEELHUIS/BOURLA
ZA	19	MRT	19:00	TONEELHUIS/BOURLA

WO	23	MRT	19:00	LE PHÉNIX
DO	24	MRT	19:00	LE PHÉNIX
VR	25	MRT	19:00	LE PHÉNIX
DI	29	MRT	19:00	VOORUIT
WO	30	MRT	19:00	VOORUIT

ZA 2 APR 19:00 CC DE DOOS

WO 6 APR 19:00 STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

DO	7	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	8	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	9	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	12	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	13	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	14	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	15	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	16	APR	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

VR	6	MEI		ISTANBUL THEATRE FESTIVAL
ZA	7	MEI		ISTANBUL THEATRE FESTIVAL
ZO	8	MEI		ISTANBUL THEATRE FESTIVAL

WO	18	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	19	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	20	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	21	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	24	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	25	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	26	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	27	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	28	MEI	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

DO	2	JUN	19:00	KAATHEATER
VR	3	JUN	19:00	KAATHEATER
ZA	4	JUN	19:00	KAATHEATER
DI	7	JUN	19:00	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN

ANTWERPEN WERELDPREMIÈRE

ANTWERPEN	
ANTWERPEN	MATINEE

ANTWERPEN
ANTWERPEN
ANTWERPEN
ANTWERPEN
ANTWERPEN
ANTWERPEN

VALENCIENNES	BOVENTITELING
VALENCIENNES	BOVENTITELING
VALENCIENNES	BOVENTITELING
GENT	
GENT	

HASSELT

AMSTERDAM NL PREMIÈRE

AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	NAGESPREK

ISTANBUL	BOVENTITELING
ISTANBUL	BOVENTITELING
ISTANBUL	BOVENTITELING

AMSTERDAM	INLEIDING
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK

AMSTERDAM	INLEIDING
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK

BRUSSEL
BRUSSEL
BRUSSEL
GRONINGEN

VR	10	JUN	19:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT
ZA	11	JUN	19:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT
DI	14	JUN	19:30	PARKSTAD LIMBURG THEATERS
DO	16	JUN	19:00	ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
VR	17	JUN	19:00	ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
WO	22	JUN	19:00	CHASSÉ THEATER

UTRECHT
UTRECHT
HEERLEN
ROTTERDM
ROTTERDAM
BREDA

DO	24	SEP	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
VR	25	SEP	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ZA	26	SEP	14:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ZA	26	SEP	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ZO	27	SEP	15:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
DI	29	SEP	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
WO	30	SEP	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
DO	1	OKT	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
VR	2	OKT	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ZA	3	OKT	14:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ZA	3	OKT	19:30	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ZO	4	OKT	15:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
VR	9	OKT		CAROLINA PERFORMING ARTS
ZA	10	OKT		CAROLINA PERFORMING ARTS
WO	14	OKT		UNIVERSITY MUSICAL SOCIETY
DO	15	OKT		UNIVERSITY MUSICAL SOCIETY
VR	16	OKT		UNIVERSITY MUSICAL SOCIETY
ZA	17	OKT		UNIVERSITY MUSICAL SOCIETY
DO	22	OKT		KENNEDY CENTER
VR	23	OKT		KENNEDY CENTER
ZA	24	OKT		KENNEDY CENTER
ZA	24	OKT		KENNEDY CENTER
ZO	25	OKT		KENNEDY CENTER

NEW YORK	
NEW YORK	
NEW YORK	MATINEE
NEW YORK	
NEW YORK	MATINEE
NEW YORK	
NEW YORK	
NEW YORK	
NEW YORK	
NEW YORK	
NEW YORK	MATINEE
NEW YORK	
NEW YORK	MATINEE
CHAPEL HILL	
CHAPEL HILL	
ANN ARBOR	
ANN ARBOR	
ANN ARBOR	
ANN ARBOR	
WASHINGTON DC	
WASHINGTON DC	
WASHINGTON DC	
WASHINGTON DC	
WASHINGTON DC	

DE ANDERE STEM

DI	12	APR	20:30	KAAITHEATER
WO	13	APR	20:30	KAAITHEATER
DO	14	APR	20:30	KAAITHEATER
VR	15	APR	20:30	KAAITHEATER
ZA	16	APR	20:30	KAAITHEATER
WO	11	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	12	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	13	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	14	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	17	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	18	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	19	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	20	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	21	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

BRUSSEL	WERELDPREMIÈRE
BRUSSEL	
BRUSSEL	
BRUSSEL	
BRUSSEL	
AMSTERDAM	NL PREMIÈRE
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	
AMSTERDAM	INLEIDING
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	

HUSBANDS AND WIVES

WO	15	JUN	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	16	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	17	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	18	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZO	19	JUN	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	22	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DO	23	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
VR	24	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZA	25	JUN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
ZO	26	JUN	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

AMSTERDAM	OPENBARE REPETITIE
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	TRY-OUT
AMSTERDAM	WERELDPREMIÈRE
AMSTERDAM	INLEIDING
AMSTERDAM	BOVENTITELING
AMSTERDAM	NAGESPREK
AMSTERDAM	
AMSTERDAM	MATINEE

NA DE REPETITIE / PERSONA

DO	3	SEP		FRINGEARTS FESTIVAL
VR	4	SEP		FRINGEARTS FESTIVAL
ZA	5	SEP		FRINGEARTS FESTIVAL
VR	23	OKT		FESTIVAL DIALOG
ZA	24	OKT		FESTIVAL DIALOG

PHILADELPHIA	BOVENTITELING
PHILADELPHIA	BOVENTITELING
PHILADELPHIA	BOVENTITELING
WROCLAW	BOVENTITELING
WROCLAW	BOVENTITELING

OPENING NIGHT

VR	2	OKT		FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES
ZA	3	OKT		FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES
ZO	4	OKT		FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES	BOVENTITELING
BUENOS AIRES	BOVENTITELING
BUENOS AIRES	BOVENTITELING

KRETEN EN GEFLUISTER

ZA	17	OKT		FESTIVAL DIALOG
ZO	18	OKT		FESTIVAL DIALOG

WROCLAW	BOVENTITELING
WROCLAW	BOVENTITELING

WISH YOU WERE HERE

MA	5	OKT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
MA	7	DEC	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
MA	15	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
MA	25	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	4	MEI	21:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

AMSTERDAM	TENNESSEE WILLIAMS
AMSTERDAM	LOUIS COUPERUS
AMSTERDAM	JONATHAN LITTELL
AMSTERDAM	HUGO CLAUD
AMSTERDAM	IHKV THEATER NA DE DAM

OPENBARE REPETITIE

WO	11	NOV	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
DI	22	MRT	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
WO	15	JUN	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

AMSTERDAM	GLAZEN SPEELGOED
AMSTERDAM	HET JAAR VAN DE KREEFT
AMSTERDAM	HUSBANDS AND WIVES

STEUN TA

Toneelgroep Amsterdam heeft een acteursensemble van wereldfaam en brengt vernieuwende en eigentijdse enceneringen van klassiekers en modern repertoire. Hiermee willen we ons publiek unieke theaterervaringen bieden. Daarnaast ondersteunen we de ontwikkeling van een nieuwe generatie talenten en bieden we jaarlijks honderden jongeren een unieke theaterervaring met een uitgebreid educatief programma. Dit zou niet mogelijk zijn zonder uw steun. Elke bijdrage – groot en klein – maakt een verschil en helpt ons om onze ambities te verwezenlijken.

PARTICULIERE STEUN

Vanaf € 50,- per jaar wordt u **TA-FAN**. U hoort als eerste van onze plannen en ontvangt een vaste korting van € 4,- op alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Vanaf € 1.000,- per jaar bent u **TA-MECENAS**. Als dank voor uw bijdrage ontvangt u een vrijkaart voor twee TA-premières in de Stadsschouwburg Amsterdam en voorrang bij de kaartverkoop voor andere TA-premières. We nodigen u uit voor speciale backstage evenementen en intieme soirees zodat u ons gezelschap beter leert kennen. U heeft de mogelijkheid om mee te reizen met één van onze internationaal toerende producties en de première op een buitenlandse locatie bij te wonen. U kunt er ook voor kiezen om met twee TA-mecenas te worden vanaf € 1.750,- per jaar.

Vanaf € 5.000,- per jaar wordt u **TA-COMPAGNON**. We verwelkomen u op een exclusief achter-de-schermen programma rondom één productie. U krijgt jaarlijks een persoonlijke toelichting van het seizoen door Ivo van Hove tijdens een intiem diner en ontvangt twee vrijkaarten voor alle TA-premières in de Stadsschouwburg Amsterdam. Daarnaast ontvangt u, net als TA-mecenas, uitnodigingen

voor besloten evenementen en heeft u de mogelijkheid om met ons mee te reizen bij een internationaal toerende productie.

Vanaf € 10.000,- per jaar bent u **TA-PARTICULIER PRODUCENT** en ondersteunt u een nieuwe productie. Voorafgaand aan de repetities maakt u kennis met de regisseur en worden de eerste ideeën rondom de voorstelling met u gedeeld. U wordt uitgenodigd voor besloten repetities en ontvangt vrijkaarten voor de première en de voorstellingsreeks. U wordt bedankt voor uw steun bij de credits van de voorstelling en ontvangt een unieke repetitiefoto van uw productie. Tijdens een jaarlijks backstagediner ontmoet u mede-particulier producenten.

TA BUSINESS

Met uw bedrijf kunt u zich via een partnerschap op maat verbinden aan het boegbeeld van het Nederlands theater mét internationale allure. Een samenwerking met TA biedt uw organisatie de kans om waarden als excellentie, innovatie, leiderschap en talentontwikkeling uit te dragen. Zowel op een nationaal als een internationaal podium.

Voor meer informatie kunt u vrijblijvend contact opnemen met **MARTHE JONGMANS** via het nummer **(020) 795 99 52** of mail **MARTHE@TGA.NL**.

ABONNEMENT

Vul de TA-bestelkaart 15|16 in en verzeker u van de beste en meest voordelige plaatsen in de Stadsschouwburg Amsterdam.

TA-BONNEMENT

Onbeperkt naar alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam voor slechts **€ 225,-**.

TRY-OUT-ABONNEMENT

Voor **€ 80,-** naar vier try-outs. U bespaart € 15,-.

WISH YOU WERE HERE-ABONNEMENT

Vier verrassende verdiepingsavonden voor slechts **€ 62,-**. U bespaart € 10,-.

KORTING

GROEPSKORTING

Met minimaal tien personen naar eenzelfde voorstelling? U krijgt € 4,- korting per ticket.

STAPELKORTING

Koopt u vijf tickets voor meerdere voorstellingen tegelijkertijd? Uw goedkoopste ticket is gratis.

PASKORTING

Heeft u een CJP-pas? U ontvangt € 4,- korting. Bent u sprinter? U betaalt slechts € 10,- (m.u.v. The Fountainhead en Kings of war). Voor We Are Public-leden en Stadspashouders is er maandelijks een voorstelling met fikse korting.

LAST MINUTE KORTING

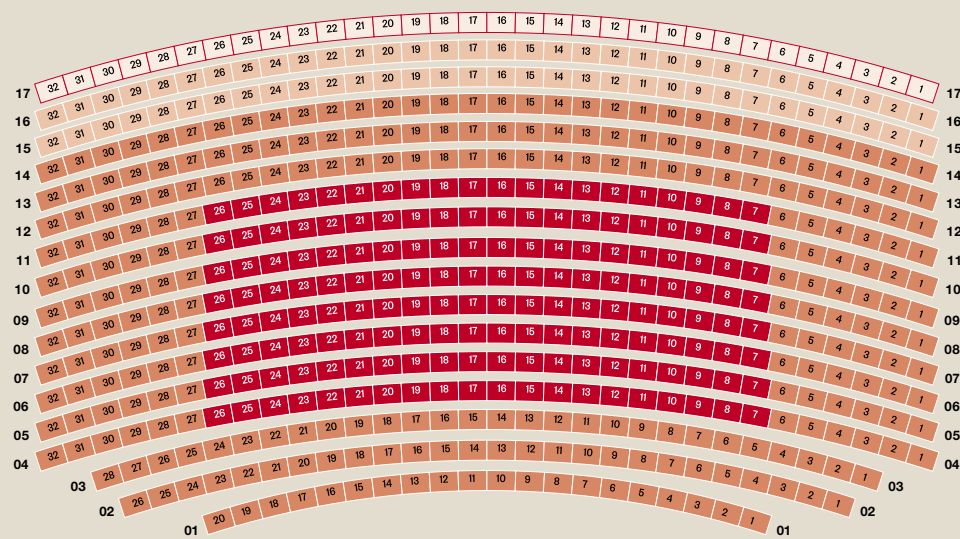
Check www.lastminuteticketshop.nl. TA biedt er tickets met 50% korting aan.

SCHOLIERENKORTING

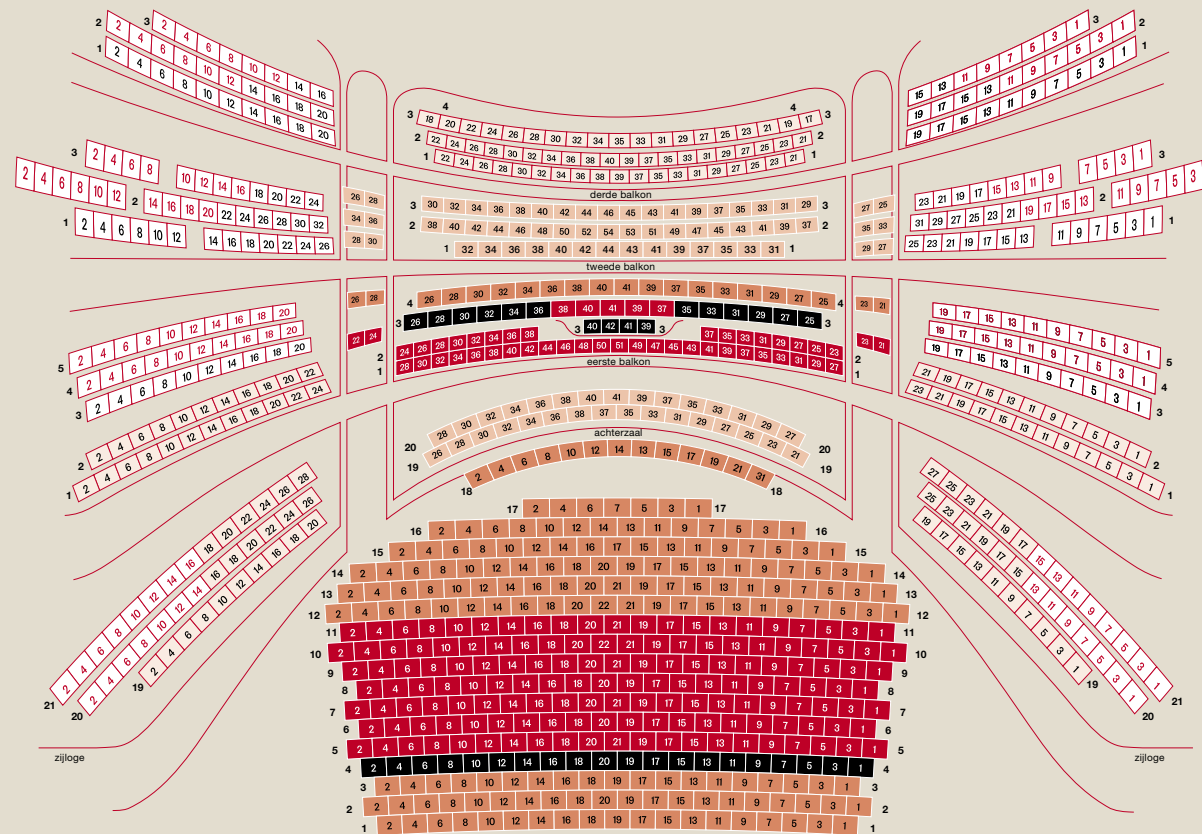
Mail educatie@tga.nl voor de beste voorwaarden.

PRIJZEN NIET GELDIG I.C.M. ANDERE KORTINGEN.

ZAALPLATTEGROND



RABOZAAL



GROTE ZAAL

1e comfort
1e rang
2e rang
3e rang
4e rang
5e rang
beperkt zicht

IK STEUN TA EN WORD

- TA-FAN À € 50,- PER JAAR TOT WEDEROPZEGGING.
- TA-MEGENAS À € 1.000,- PER JAAR OF € 85,- PER MAAND.
- TA-MEGENAS VOOR 2 PERSONEN À € 1.750,- PER JAAR OF € 147,- PER MAAND.
- TA-COMPAGNON À € 5.000,- PER JAAR OF € 420,- PER MAAND.
- TA-PARTICULIER PRODUCTIE À € 10.000,- PER JAAR.

○ IK MACHTIG TA HET **STELUWEDRAG** JAARLIJKS/MAANDELIJKS* VAN MIJN REKENING TE SCHRIJVEN GEDURENDE _____ JAAR.

MEVR. / DHR.*

VOORLETTERS

NAAM

ADRES

POSTCODE + PLAATS

TELEFOONNUMMER

E-MAIL ADRES

○ IK MACHTIG DE STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM HET VERSCHULDIGDE **TICKETBEDRAG** VAN MIJN REKENING TE SCHRIJVEN.

(IBAN)REKENINGNUMMER

T.N.V.

DATUM _____ HANDTEKENING _____

(*) DOORHALEN WAT NIET PAST.

HET BESTELFORMULIER IS GELDIG VOOR TA-VOORSTELLINGEN IN DE STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM. DE KAARTEN WORDEN PER POST TOEGESTUURD. STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM BRENGT HIERVOOR EENMALIG € 3,- ADMINISTRATIEKOSTEN IN REKENING. VOOR AL UW BESTELVRAGEN, BEL (020) 624 23 11. VOOR AL UW VRAGEN ROND STEUN, BEL MARTHE JONGMANS OP HET NUMMER (020) 795 99 52.

toneelgroep amsterdam

KAARTVERKOOP SSBA

Leidseplein 26 | 1017 PT Amsterdam | ssba.nl

OPENINGSTIJDEN

Van 12:00 - 18:00 of tot aanvang voorstelling.

Op zon- en feestdagen vanaf twee uur voor aanvang voorstelling.

TELEFONISCH

Te bereiken op (020) 624 23 11 van ma t/m za van 12:00 tot 18:00. Niet op zon- en feestdagen.

TICKETINGKOSTEN

- online kopen en zelf uitprinten:
geen extra kosten

- online kopen en thuis laten bezorgen:
€ 2,- verzendkosten

- telefonisch kopen en thuis laten bezorgen:
€ 3,- transactie- en verzendkosten

VANAF PRIJZEN IN DE SSBA

GROTE ZAAL	RANG 1+	RANG 1	RANG 2	RANG 3	RANG 4	RANG 5	SPRINTER	TRY-OUT	REPETITIE
LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT	€ 36,-	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-	€ 10,-		
MEDEA	€ 36,-	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-	€ 10,-		
GLAZEN SPEELGOED	€ 36,-	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-	€ 10,-	€ 25,-	€ 6,-
LA VOIX HUMAINE	€ 30,50	€ 27,50	€ 25,50	€ 20,50	€ 15,-	€ 10,-	€ 10,-		

RABOZAAL	RANG 1	RANG 2	RANG 3	RANG 4	SPRINTER	TRY-OUT	REPETITIE
LA VOIX HUMAINE	€ 27,50	€ 25,50	€ 20,50	€ 15,-	€ 10,-		
DE STILLE KRACHT	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-		
HET JAAR VAN DE KREEFT	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-	€ 25,-	€ 6,-
DE WELWILLENDEN	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-		
HUSBANDS AND WIVES	€ 33,-	€ 31,-	€ 26,-	€ 18,-	€ 10,-	€ 25,-	€ 6,-
THE FOUNTAINHEAD	€ 34,50	€ 32,50	€ 27,50	€ 20,-	€ 15,-		
KINGS OF WAR	€ 36,-	€ 34,-	€ 29,-	€ 23,50	€ 15,-		

ONGEPLACEERD	SPRINTER	TRY-OUT
SONG FROM FAR AWAY	€ 23,-	€ 20,-
DE ANDERE STEM	€ 23,-	€ 10,-
WISH YOU WERE HERE	€ 18,-	€ 10,-

PREMIÈREDAG VERHOOGDE TOEGANG

TICKETS VOOR ONZE VOORSTELLINGEN ZIJN TE KOOP BIJ DE RESPECTIEVELIJKE SCHOUWBURGEN OF VIA TGA.NL.



toneelgroep amsterdam
antwoordnummer 10767
1000 ra amsterdam

TA-BESTELKAART 15 | 16

colofon

IK WIL **TA-BONNEMENT(EN)** à € 225,- EN GA ONBERPERKT NAAR ALLE TA-VOORSTELLINGEN.*
 **TRY-OUT-ABONNEMENT(EN)** à € 80,- EN KRUIS MIJN VOORKEURDATUM AAN.
 **WISH YOU WERE HERE-ABONNEMENT(EN)** à € 62,- VOOR VIER VERDIEPINGS-AVONDEN.
GEEN ABONNEMENT. BIJ AANSCHAF VAN ELKE VIJF TICKETS IS MIJN GOEDKOOPTSTE TICKET GRATIS.*

VOORSTELLING	AANTAL KAARTEN	RANG	DATA	1E TRY-OUT	2E TRY-OUT	3E TRY-OUT
SONG FROM FAR AWAY				O DI 18 AUG		
GLAZEN SPEELGOED				O DO 12 NOV	O VR 13 NOV	O ZA 14 NOV
HET JAAR VAN DE KREEFT				O WO 23 MRT	O DO 24 MRT	O VR 25 MRT
HUSBANDS AND WIVES				O DO 16 JUN	O VR 17 JUN	O ZA 18 JUN
DE STILLE KRACHT						
DE WELWILLENDEN						
LA VOIX HUMAINE						
DE ANDERE STEM						
MEDEA						
LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT						
KINGS OF WAR						
THE FOUNTAINHEAD						
WISH YOU WERE HERE TENNESSEE WILLIAMS			MA 5 OKT			
WISH YOU WERE HERE LOUIS COUPERUS			MA 7 DEC			
WISH YOU WERE HERE JONATHAN LITTELL			MA 15 FEB			
WISH YOU WERE HERE HUGO CLAUS			MA 25 APR			
OPENB. REP. GLAZEN SPEELGOED			WO 11 NOV			
OPENB. REP. HET JAAR VAN DE KREEFT			DI 22 MRT			
OPENB. REP. HUSBANDS AND WIVES			WO 15 JUN			

The Fountainhead in de Stadsschouwburg Amsterdam is reeds uitverkocht.

(*) Alleen geldig voor TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam. Niet geldig i.c.m. andere kortingen.

COLOFON

TONEELGROEP AMSTERDAM | MARNIXSTRAAT 427 | 1017 PK AMSTERDAM | (020) 795 99 00 | INFO@TGA.NL | TGA.NL
 @TGAMSTERDAM | FACEBOOK.COM/TONEELGROEPAMSTERDAM

REDACTIE MARLENE KENENS, JOHAN REYNIERS | **FOTOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD, SANNE PEPPER P. 102, P. 104
STYLING KLEDING VITA MEES | **KAP & MAKE-UP** DAVID VERSWIJVEREN | **VORMGEVING** BRIGIET VAN DEN BERG, JAN VERSWEYVELD
DRUK SSP AMSTERDAM | **MET DANK AAN** ROYAL TROPICAL INSTITUTE, AGNÈS B., VAN RAVENSTEIN, GANBAROO PR

DE STILLE KRACHT
GLAZEN SPEELGOED
DE WELWILLENDEN
HET JAAR VAN DE KREEFT
DE ANDERE STEM
HUSBANDS AND WIVES
SONG FROM FAR AWAY
LA VOIX HUMAINE
MEDEA
EEN BRUID IN DE MORGEN
THE FOUNTAINHEAD
LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT
KINGS OF WAR
LILIOM
ANTIGONE
NA DE REPETITIE / PERSONA
OPENING NIGHT
KRETTEN EN GEFLUISTER
WISH YOU WERE HERE

