

Roeland Fernhout kruipt in de huid van Jago

Jago is een van de hoofdpersonages in het Shakespeare-drama *Othello*. Hoe heb je je voorbereid?

“Bij het inleven in een rol kan het goed werken om iemand die je kent in gedachten te nemen die op het type lijkt. Dat helpt om de karaktertrekken van het personage nog menselijker en herkenbaarder te maken. Maar zo’n sluwe en op macht beluste man als Jago heb ik niet in mijn omgeving. Mijn regisseur, Ivo van Hove, vertelde me toen over iemand die vaak loog en dat heel goed kon. Die persoon geloofde zo in zijn eigen leugens dat het zijn waarheid werd. Die omschrijving hielp me om van de bruto Jago een mens te maken.”

Wie is Jago?

“Hij is een slimme en destructieve man. Iedereen die met hem in aanraking komt, overleeft het niet. Daarbij is Jago heel alleen. En dat maakt hem zo gevaarlijk: hij heeft

niets te verliezen. Hij heeft een hekel aan de mensen die wel samen zijn en het goed hebben. Zijn woede maakt hem meedogenloos. Iedereen zet hij tegen elkaar op om zelf aan de macht te komen.”

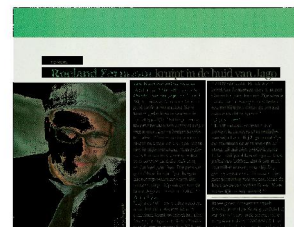
Lijk je op hem?

“Ik heb me ook weleens alleen gevoeld in situaties of in periodes van mijn leven. Bij Jago vormt zijn eenzaamheid de kern van zijn bestaan. Bij mij niet, gelukkig maar. Ik kan ook goed kwaad zijn en boze gedachten hebben, dat ik iets stuk zou willen maken, maar bij Jago gaat die woede over in moord. Dat gaat natuurlijk veel verder. Maar de basisgevoelens herken ik wel. Niets menselijks is mij vreemd.”

Toneelgroep Amsterdam speelt *Othello* (met Hans Kesting als Othello) van 6 t/m 16 mei in de Stadsschouwburg Amsterdam. T 020-624 23 11 of www.stadsschouwburgamsterdam.nl



Jan Versweyeld



Ik zal mezelf altijd blijven afvragen of ik

OPROEP
Kruip niet eens
in Jago's
Gedachten en je bent
al te dicht bij de kern

