

Benaauwend scherpe kijk op het kwaad

THEATER

Toneelgroep Amsterdam Kings of war

★★★★★

Op een groot scherm schieten ze voorbij, naam en portret van Britse koningen en troonpretendenten, terug in de tijd. Vanaf kroonprins Charles' kleinzoon George tot aan Richard II, die door Henry IV van de troon werd gestoten en vermoord. Radertjes in een grillige historie, in het nu voorzien van vraagtekens. Bij Henry's sterfbed, in 1413, speelt de klok weer vooruit en zien we diens zoon Henry V speels de kroon alvast op zijn hoofd zetten. Honger naar macht, hier nog verpakt in jongensachtige bravoure, maar allengs uitmondend in willekeur en pure bloeddorst.

Drie van Shakespeare's stukken over de meest bloedige periode, de oorlog met Frankrijk en de Rozenoorlog, zijn hier gekoppeld tot een pracht van een episch drama over leiderschap en machtsmisbruik. Waarmee Toneelgroep Amsterdam in de voetsporen treedt van 'Ten Oorlog', de sensationele theatermarathon in 1997 van Luk Perceval en Tom Lanoye over dezelfde stof. Zoog 'Ten Oorlog' je compleet mee in de schaamteloze stroom van moord en wraak, in 'Kings of War' ('Henry V', 'Henry VI', 'Richard III') trekt regisseur Ivo van Hove andere lijnen. Tussen karakter, moraal en leiderschap, maar ook van buitenwereld naar individu.

'Kings of War' wordt almaar enger. In spel, enscenering en decor verdicht de voorstelling zich haast ongemerkt van algemene oorlog tot een egocentrische cocon, van anoniem doden op het slagveld tot persoonlijke moord. Van Hove bereikt

dat effect mede door een ditmaal uiterst suggestieve combi van videobeelden en toneelhandeling. Eerst een ruimtelijke ambiance met militaire landkaarten en luchtfoto's, waar prille Henry V (een bijzonder gewaagd en gelaagd opgebouwd karakter van Ramsey Nasr) zich ontwikkelt tot strategisch leider. Dan een meer politieke omgeving met wandelgangen vol gekonkel, waar de weifelachtige Henry VI (Eelco Smits) zich de kroon laat ontfutselen door Huis York. Dat intiemere maar troebele familiemilieu verandert ten slotte door de uitsluitend uit eigenbelang slachtende Richard III (Hans Kesting) in een kille ijzeren cel.

Had Van Hove het mes zelf iets meer gehanteerd dan was 'Kings of War' fenomenaal geweest. Grappen als een hotline met Obama, Merkel en Poetin zijn overbodig. Lijntjes naar nu zijn er meer dan genoeg, in kostumering, in de opvallend lenige en spitse vertaling of alleen al in de giftige, het zwaard vervangende injectienaald.

Mag er iets teveel van het goede zijn, de voorstelling is benaauwend scherp en genadeloos, een bittere kijk op het kwaad, in mens en gore machtsrelaties. Met een tergend fraai geluidsdecor van blazers en countertenor, en meesterlijk spel.

HANNY ALKEMA
T/m 21-6 Stadsschouwburg
Amsterdam. Heropvoering SSBA,
(buitenl.) tournee v.a. 18-12. Info:
www.tga.nl

**Honger naar macht
mond allengs uit in
willekeur en pure
bloeddorst**



Kroning van Henry VI (Eelco Smits) in 'Kings of War'. FOTO JAN VERSWEYVELD

www.alkemacommunicatie.nl



Hanny Alkema
Communicatie

'Kings of war', een prachtige maar erg giftige drama over leiderschap en machtsmisbruik



De voorstelling is een prachtige maar erg giftige drama over leiderschap en machtsmisbruik. Het spel is uitstekend, met name de interactie tussen de hoofdrollen. De decoratie is indrukwekkend en draagt bij aan de sfeer van het drama.