

Nieuw hoogtepunt in carrière Ivo van Hove

Een volmaakt huwelijk

Sonja de Jong

Minutenlang is telkens op het immense scherm boven het podium de persoon te zien die zojuist weer gruwelijk vermoord is, blauwe, uitpuilende tong, weggedraaide ogen, bloed en sporen van geweld duidelijk zichtbaar. Terwijl beneden het gekonkel en de onderlinge machtsstrijd gewoon doorgaan, ligt daar de zoveelste dode, als een levensgroot memento mori. Ziedaar 'Kings of war', het nieuwe hoogtepunt in de carrière van regisseur Ivo van Hove.

Samengebald

In 2007 bracht Van Hove al eens drie Romeinse tragedies van Shakespeare, samengebald tot één marathonvoorstelling, op de planken en nu herhaalt hij dit huzarenstukje met drie koningsdrama's: Henry V, Henry VI en Richard III. Het levert een bijzondere, toegankelijke voorstelling van dik 4,5 uur op, die geen moment als lang aanvoelt en geen moment verslapt. De drie koningen die we achtereenvolgens zien waren heel verschillend van karakter. Henry V een bevlogen leider die in samenspraak met het parlement probeerde dat te doen wat het beste was voor zijn land. Zijn zoon Henry VI in alles zijn tegendeel, een weifelende zwakkeling die de speelbal werd van de verschillende strijdende partijen in eigen land en alles wat zijn vader bereikt had teniet deed. En de kreupele Richard III, een

wreed man die slechts zijn eigen belang centraal stelde.

Ingenieus

Alles draagt in Van Hove's ensce ring bij aan het totaalbeeld: de schitterende zinnen van Shakespeare, de ijle stem van countertenor Steve Dugardin die gregoriaans aandoende liederen zingt, het sfeerbepalende geluidsdecor van trombones en elektronische klanken en niet in de laatste plaats het toneelbeeld van Jan Versweyfeld. Dit verbergt een ingenieus gangenstelsel achter het zichtbare decor dat op het projectiescherm tot leven komt, waardoor de toeschouwer getuige is van zowel de handeling op het podium als die in de gangen. Terwijl Henry V ophitsende redes uitspreekt, zien we op het scherm in de gangen erachter uitgeputte soldaten op en naast elkaar liggen, als Henry VI voelt hoe het koningschap hem ontglipt, zien we hem dwalen tussen de (levende) schapen in de gangen.

Vastberadenheid

De rol van Henry V wordt vertolkt door Ramsey Nasr, die in alles vastberadenheid en betrouwbaarheid uitstraalt, maar ook verrukkelijk onbeholpen zijn Franse geliefde het hof maakt. Eelco Smits vormt een mooi pathetische Henry VI, permanent op het punt om in snikken uit te barsten. IJzingwekkend is Hans Kesting als Richard III. Met kromme, kreupele benen, het hoofd diep tussen de schouders getrokken, een grote wijnvlek op

zijn gezicht is hij naast immens wreed ook meelijwekkend in zijn eenzaamheid.

'Kings of War' is wederom een volmaakt huwelijk tussen Shakespeare en Van Hove.

Holland Festival

Toneelrecensie. Voorstelling: Kings of War, gebaseerd op de koningstukken van Shakespeare over Henry V, Henry VI en Richard III; vertaling: Rob Klinkenberg; bewerking: Bart van den Eynde en Peter van Kraaij; regie: Ivo van Hove. Bijgewoond: 14/6, Amsterdam. Nog te zien: 17, 18, 20 en 21/6 (alle uitverkocht), 18, 19, 20 en 22/12, 9, 10, 12, 13, 14 en 16/2, steeds in stadsschouwburg Amsterdam. Volledige speellijst: www.tga.nl/kings-of-war



Kitty Courbois en Hans Kesting in 'Kings of war'.

FOTO JAN VERSWEYFELD