

Geen vuile handen

THEATER / *Kings of War*: wervelende theatermarathon over gewetenloos heersen.

TONEELGROEP AMSTERDAM *Kings of war* tournee tot en met 1 mei 2016

★★★★☆

Op sommige Shakespeares wordt steeds teruggegrepen, terwijl andere ongevoerd tussen de mottenballen blijven liggen. Dat laatste geldt voor koningsdrama's *Henry V* en *Henry VI*. Volgens het Theater Instituut werd *Henry V* voor het laatst in 1992 opgevoerd. Dat heeft een reden: het zijn eentonige opsommingen van oorlogshandelingen en politiek gekonkel. Een uitmuntend idee dus van regisseur Ivo van Hove en bewerker Rob Klinkenberg om ze, aangevuld met het veel populairdere *Richard III*, in te dikken tot *Kings of War*.

Het openingsdeel vertelt in sneltreinvaart hoe Henry V, een bevlogen rol van Ramsey Nasr, de Fransen verslaat en eerrijk smeedt door de Franse prinses Margaretha te huwen. De scène waarin deze onbehouwen strijder het frêle meisje ten huwelijk vraagt, is een hoogtepunt van de avond. Henry VI is de tegenpool van zijn zelfbewuste vader. De zoon – iets té huilerig gestalte gegeven door Eelco Smits – wordt verteerd door twijfel, en



Jan Versweyeld

Acteur Ramsey Nasr (voor) speelt Henry V op bevlogen wijze

tracht alle hovelingen te vriend te houden. Na de pauze neemt het huis York de boel over. Een telg uit deze familie is 'het beest' Richard III – een onvergetelijke rol van Hans Kesting. Met behulp van zijn redenaarstalent en een fikse portie gewetenloosheid werkt hij zich een bloedige weg omhoog naar de troon.

Als dit stuk iets laat zien, dan is het dat er geen politiek leiderschap bestaat zonder vuile handen te maken. Zo geeft deze wervelende, vijf uur durende theatermarathon de kijker genoeg om over na te denken. **Thomas van den Bergh**

ROB KLINKENBERG [61] was artistiek directeur van Toneelgroep Oostpool. Hij maakte een radicale bewerking van drie koningsdrama's van Shakespeare, met *Kings of War* als resultaat.