

Zwarte transparante shawl PK design.

Beha Pretty
Wild Lingerie.



‘ALS MENS
VOEL IK
ME SOMS
TOTAAL
MISLUKT’

Halina. Reijn

Ze is terug op de planken met *La voix humaine* en *De stille kracht*. Maar ook in *Grazia* durft Halina Reijn zich bloot te geven. “Ik ben deze week letterlijk omgevallen.”

TEKST JILL WAAS FOTOGRAFIE JANEY VAN IERLAND

Zijden jurk Spijkers & Spijkers, broderie broekje modemusthaves.com, beha Chantelle.



IK BEN EXOTISCH FRUIT, MAAR DE MASSA HOUDT VAN PERZIKEN (HALINA)

“Dat heb ik gezegd. Ik ben gezegend met mijn looks, maar qua uiterlijk en innerlijk een beetje afwijkend. De grap is dat ieder mens altijd wil standaardiseren, ook al vind je dat intellectueel gezien misschien niet interessant. Eén van mijn gênantste angsten is dat ik niet voldoe aan de norm: een über symmetrisch uiterlijk, huisje-boompje-beestje, een normale baan. Terwijl ik me tegelijkertijd ook trots voel dat ik exotisch fruit ben. Ik heb niets te klagen over werk en speel dragende rollen in interessante stukken bij Toneelgroep Amsterdam. Maar ik zou het ook leuk vinden om de *lead* te hebben in een grote commerciële film.”

EN JE ANDERE DROMEN?

“Als ik groot mag dromen, zou ik in *Who's afraid of Virginia Woolf* willen spelen, omdat ik hou van films en toneelstukken die gaan over liefde, seksualiteit en de machtsstrijd tussen

mannen en vrouwen. Verder ben ik een film aan het schrijven met Esther Gerritsen, die ik ook ga regisseren, want ik wil meer zélf maken. Alleen weet ik op dit moment even niet hoe ik het moet combineren met een fulltime acteercarrière. Ik ben erg zoekende naar een vorm waarbij ik mezelf niet verlies. Ik ben deze week letterlijk omgevallen en moet echt gaan leren om 'nee' te zeggen en mijn rust te pakken. *In demand* zijn is heerlijk, maar het bezorgt je ook een luxe probleem, want je kunt het niet allemaal.”

WIJ VROUWEN ZIJN TE VEEL BEZIG MET ALLE BALLEN HOOGHOUDEN?

“Ja dat klopt, en als vrouw ben je eigenlijk altijd de lul. Of je nu wel of geen kinderen hebt, veel werkt of besluit om huisvrouw te zijn, iedereen heeft voortdurend commentaar op je. Ik zie alle vrouwen om me heen daarmee worstelen. Eén vriendin staat aan de top van haar carrière, heeft twee kinderen en mensen zeggen: 'Ga je nu

alweer een film maken?' Terwijl niemand dat tegen haar vriend zegt die in exact dezelfde situatie zit. En mijn zus, die heel bewust heeft besloten om voor haar drie kinderen te zorgen, krijgt weer constant te horen: 'Je hebt zo veel talent, ga toch iets doen.' En zij denkt: Dit is wat ik doe met mijn talent, het doorgeven aan mijn kinderen. Zelf mag ik dan succesvol zijn in mijn werk, als mens voel ik me soms totaal mislukt. Gisteren was ik bij mijn zus en liep ik door de gang waar een foto van mijn overleden vader hangt. Hij keek me zo aan en ik dacht: *Ob my god*, ik heb gefaald als het over het nageslacht en de familielijn gaat. Terwijl ik uit een hippiefamilie kom waar dat nooit een issue zal zijn. Maar het is iets waar ik zélf mee zit: je wil aan alle stereotypen voldoen, maar dat ga je niet redden.”

‘Ik heb nooit geleerd dat je terughoudend moet zijn qua sex’

IK VIND HET ZO'N ARMOEDIG GELUL ALS MENSEN ROEPEN: ZE MOET WEER ZO NODIG BLOOT (CARICE VAN HOUTEN)

“Dat kan ik wel gezegd hebben. Mijn films en toneelstukken gaan vaak over universele onderwerpen zoals sex, geweld en voortplanting. Het naakte lichaam is een mooi beeld om iets mee uit te drukken en als ik een regisseur vertrouw, vind ik het geen enkel probleem om me over te geven aan zijn ideeën. Het is dan heel irritant als jonge actrices ineens moeilijk gaan doen over naakt, zeker bij Toneelgroep Amsterdam, wat toch een beetje de Champions League van het toneel is. We hebben een afspraak met elkaar dat we onze maskers afzetten, en dat we lelijk durven zijn in onze gevoelens en onze fysiek, dan hoor je niet bezig te zijn met je imago. Daarmee wordt het ook onveilig voor mij, want je maakt van het naakt zijn iets ijds en seksueels. Terwijl onze regisseur homoseksueel is, er is niks aan hem dat denkt: Ik ga eens even lekker naar je tieten kijken.”

EN ALS JE EEN FILM MAAKT?

“Dan vind ik het net iets enger, omdat je iets vastlegt voor het leven. Mensen kunnen daar makkelijk foto's van maken en op pornosites plaatsen. Ik

word ook ouder en mijn lichaam is minder rimpelloos, wat het ook kwetsbaarder en persoonlijker maakt. Maar uiteindelijk is ook dit weer een kwestie van vertrouwen en je goed voelen bij iemand. Als ik in een kunstzinnige film van Alex van Warmerdam een naaktscène moet doen, is er geen haar op mijn hoofd die daar iets van zegt.”

VROUWEN DURVEN NIET SEXY MEER TE ZIJN, LAAT DIE SEXGODIN MAAR NAAR BUITEN KOMEN (CHRISTINA AGUILERA)

“Sunny Bergman heeft hier een boek over geschreven, *Sletvrees*, en ik vind dat een interessant onderwerp. Ik ben opgevoed met de gedachte dat je jezelf moet geven, ik heb nooit geleerd dat je terughoudend moet zijn qua sex. Maar nu ik ouder word, merk ik dat er een oerdynamiek is om vrouwen die seksueel heel actief zijn te veroordelen. Mijn mannelijke vrienden zeggen soms: 'Je moet een beetje dimmen.' En ik hoor mezelf mijn sexleven ook wel eens *downplayen*. Ik kan me voorstellen dat het voor jonge meisjes verwarrend is. Moet je het rustig aan doen of eerder à la Lena Dunham denken: Ik doe wat ik wil en schaam me nergens voor? Als het om vrouwen boven de dertig gaat, ben ik wel geneigd te zeggen: 'Wees overtuigd van je *sexiness*, wees sterk en doe vooral wat jij wil.'”

HOE ZIT DAT FASHION WISE, HOU JIJ VAN SEXY?

“Ik ben gek op mooie, sexy jurken, maar hou van ingetogen sexy, zoals de stijl van Audrey Hepburn of Carice, die vind ik prachtig. Al kan ik ook jaloers zijn als ik door Amsterdam-Zuidoost loop en vrouwen met dikke lichamen in strakke kleding zie. Of zo'n Lena Dunham, die gewoon strakke jurkjes en korte broekjes aantrekt, heel cool. Ik heb verder een raar soort aantrekkingskracht tot voetbalvrouwen en kan ook jaloers zijn op dat licht ordinaire met een zonnebank-bruine huid, perfect gemanicuurde nagels en altijd geföhnd haar. Zelf kom ik uit zo'n ander milieu dat ik het fascinerend vind om naar te kijken. Ik heb een gouden Rolex, maar ga er nooit zo uitzien, al loop ik met zeven Gucci-tassen.”

VEERTIG WORDEN VOND IK HEERLIJK, IK WERD WAKKER EN DACHT: NU BEGINT HET PAS ECHT (CAMERON DIAZ)

“O echt, is er iemand die dat zegt? Ik word dit jaar veertig en zie er ontzettend

Jurk Tony Cohen
juwelen BVLGRI
en Cartier.



tegenop. Toen ik 39 werd, had ik dat al. Ik zat in mijn eentje in het vliegtuig uit China nadat ik daar *La voix humaine* had gespeeld en dacht: Die Nederlandse stewardessen hebben vast in mijn paspoort gezien dat ik jarig ben en komen me wel feliciteren of champagne brengen. Toen dat niet gebeurde, raakte ik in een depressie – alles wat hoort bij ouder worden kwam naar boven: ik heb nog steeds geen vriend, ik heb geen kinderen, ik ga dood en ik heb geen gezelschap nu. En toen kwam ik aan op Schiphol en stond Geza (Weisz) daar, mijn allerliefste mattie. Ik moest enorm huilen, zo gelukkig was ik dat hij het precies had aangevoeld, en op dat moment was alles weer goed. Maar nu word ik dus veertig en moet ik iets plannen, een party. Anders denk ik dat ik heel verdrietig ga worden.”

WAT VIND JE ZO MOEILIJK AAN DIE BIG 4-0?

“Ik denk dat dit de leeftijd is waarop je de rekening gaat opmaken; waar sta je, waar wil je naartoe, hoe ziet je leven eruit en wat is de zin ervan? Je zit op de helft en je sterfelijkheid dringt zich op. En bij mij heeft het ook met voortplanting te maken, met het feit dat ik geen partner en kinderen heb, maar dat wel wil. Veertig worden is een heftige confrontatie. Tegelijkertijd geeft het ook rust, juist omdat ik weet: Ik zit op die tweede helft en we gaan allemaal dood. Ik ben er niet minder bang voor, maar het leven wordt wel meer ontspannen, omdat je alles al een keer hebt meegemaakt en ik besef: als er iets ergs gebeurt, overleef ik het ook wel weer. Tijd geeft je perspectief.”

EN LICHAAMELIJK, IS HET LASTIGER OM IN SHAPE TE BLIJVEN?

“Dat valt mee. Vroeger dacht ik dat mensen van veertig een horrorlichaam hadden. Maar het is zo maakbaar tegenwoordig dat de meeste veertigers er nog steeds goed uitzien. Ergens had ik ook in de tijd willen leven dat je kon denken: Ik ben veertig, dus ik laat het maar gaan.”

IK HEB BOTOX GEPROBEERD, MAAR ONTDEKTE AL SNEL DAT HET NIETS VOOR MIJ IS (NICOLE KIDMAN)

“Ik heb dat nooit gezegd. Ik vind dat iedereen A. moet doen waar hij zin in

heeft, en B. daarmee om moet gaan zoals hij wil. Zelf ben ik iemand die er gewoon open over wil zijn: ik gebruik botox en ik vind het echt top, want het verzacht mijn gezicht. Ik gebruik maar een heel klein beetje – ik ben de koningin van de expressie – en heb ook een arts met een *no trace policy*, want al die vervormde gezichten vind ik verschrikkelijk. Net zoals ik het feministisch vind om harde porno te kijken, vind ik het ook feministisch dat ik zelf bepaal wat ik doe met mijn uiterlijk.”

MAAR TOCH ZIJN ER HEEL WEINIG BEKENDE VROUWEN OPEN OVER.

“Ja, ik vind het stom dat er zo veel over wordt gelogen door publieke figuren, vooral Hollywoodsterren. Vrouwen krijgen complexen omdat ze denken: Hoe kan het dat zij er zo goed uitziet en ik niet? Aan je uiterlijk sleutelen gebeurt al heel lang in Hollywood; Marilyn Monroe heeft ook kaakoperaties moeten ondergaan en dat werd geheim gehouden. Ik merk wel dat het verslavend is, net als dure crèmes of mooie kleren kopen. Het gaat over dat kickje: je spuit iets in wat je gezicht verzacht en je hersenen onthouden ‘dit is leuk’, dus wil je meer.”

WE ZIJN ECHT EEN STELLETIE BEHALVE DE SEX (HALINA)

“Dat gaat over Carice en mij, we bellen elkaar de hele dag door. Ze zit nu bijvoorbeeld in Londen en we hebben elkaar vandaag al acht keer gesproken. We zijn gewoon tweelingzielen en dat is heel fijn, maar soms ook intens, want als de één iets meemaakt, gaat de ander daar helemaal in mee. Ook zakelijk gaan we heel goed samen, we hebben dezelfde dromen en zouden graag dingen in Nederland verwezenlijken die sterke vrouwen als Meryl Streep, Reese Witherspoon en Drew Barrymore ook in Amerika hebben gerealiseerd. Daar zijn we wel druk over aan het nadenken en plannen maken.”

IS ER NOOIT ONDERLINGE CONCURRENTIE?

“Nee, we hebben wel conflicten en misverstanden, zoals alle vriendinnen die kunnen hebben, maar we kennen geen strijd of jaloezie naar elkaar toe. Het scheelt natuurlijk dat we allebei

Grijze zijden jurk Tony Cohen, schoenen Karen Millen, ketting en ring BVLGARI.

HALINA IN 'T KORT

GEBOREN 10 november 1975 in Amsterdam.
CARRIÈRE Halina Reijn is bekend van films zoals *Zus & zo*, *Zwartboek*, *Isabelle* en *Pak van mijn hart*, tv-series als *Charlie* en *Bagels & bubbels*. En ze was met Toneelgroep Amsterdam o.a. te zien in *Nora* (waarvoor ze de Theo d'Or-prijs won), *Het temmen van de feeks* en *La voix humaine*, dat weer is teruggekeerd in het theater. Ook is ze vanaf 1 oktober te zien in een nieuwe voorstelling: *De stille kracht van Ivo van Hove*. Dit najaar speelt ze in de tv-film *De leerling* en begin 2016 starten de opnames van haar nieuwste film *La Hollandesa*. Halina is opnieuw genomineerd voor de Theo d'Or voor haar rol in *Maria Stuart*.
PRIVÉ Halina is momenteel single.



‘Ik heb de meeste acteurs óf al gehad óf ik vind ze niet aantrekkelijk’

heel erg worden gevoed in ons werk. Als één van de twee heel hongerig zou zijn, was onze vriendschap misschien nooit zo diep geweest.”

IK DATE GEEN ACTEURS MEER, TE VEEL EGO'S OP EEN KUSSEN (SCARLETT JOHANSSON)

“Dat had ik wel gezegd kunnen hebben. Niet vanwege de ego's, maar omdat ik in Nederland iedereen al zo goed ken. Ik heb de meeste acteurs óf al gehad óf ik vind ze niet heel erg aantrekkelijk. En dan is er nog de jonge categorie, maar die wil je niet, dan is het meer een zoon dan een vriendje. Ik droom wel van een arts of advocaat, iemand die krachtig is en om kan gaan met alle nonsens van roem en aandacht die om mij heen hangt. Mag ook een vuilnisman zijn, als hij maar sterk is en aan mij gewaagd.”

JE ZEI EERDER DAT JE JE DOSIS WOMANIZERS WEL HEBT GEHAD.

“Ja, ik moet nog leren om te vallen op de juiste mate van mannelijkheid en niet op de cliché macho man. Die players hebben vaak de attitude dat ze alles aankunnen en zijn heel erg van zichzelf overtuigd, wat aantrekkelijk lijkt. Maar ik ben erachter gekomen dat veel van die types het bangst zijn van allemaal. Ik kom op dit moment ook gewoon niemand leuks tegen, in mijn werk beland ik toch steeds weer in dezelfde kringetjes.”

IS INTERNETDATEN NIETS VOOR JOU?

“Ik heb de app van Inner Circle op mijn telefoon en daar kijk ik af en toe op. Er zitten heel leuke mannen tussen, maar ik durf gewoon niet af te spreken. Enerzijds heeft dat met mijn bekendheid te maken: ik ben heel bang dat het de dag erna overal staat. Anderzijds vind ik het systeem van daten ook gewoon heel eng. Weet je wat ik eigenlijk het liefst zou willen? Twee dagen lang speeddaten met leuke mannen die mijn vriendinnen hebben uitgekozen. Dat zij ook bepalen hoe lang ik met iedereen praat, want ik ben zelf ontzettend slecht in het afkappen van zo'n gesprek. Misschien lezen ze dit wel en kunnen ze dat voor mijn veertigste verjaardag organiseren als cadeau?!” ■