

# Geen verliezers

**T**oneelspelen is kennelijk als fietsen. Je verleert het niet. Dat bewijst Ramsey Nasr die gisteravond de Louis d'Or in ontvangst mocht nemen voor zijn bezielende rol in *The Fountainhead*. De acteur, die jaren geleden een carrièreswitch maakte en het als schrijver zelfs tot Dichter des Vaderlands schopte, staat namelijk pas sinds 2013 weer als toneelspeler op de planken bij Toneelgroep Amsterdam.

Is het terecht dat hij is uitverkozen tot beste acteur? Jazeker. Al had de onderscheiding wat mij betreft evengoed naar Guy Clemens mogen gaan die in *Kunsthart* zowel Mark Rutte als dirigent Mariss Jansons op voortreffelijke 'tongue in cheek'-wijze gestalte gaf. Of naar Hajo Bruins, die in de komedie *Welkom in de familie* bewees over een uitmuntende timing te beschikken. En ook Jacob Derwig excelleerde wederom als de fulminerende machoadvocaat Roy Cohn in *Angels in America*.

Wie er uiteindelijk met de prestigieuze toneelprijzen vandoor gaan, lijkt toch ieder jaar weer gestoeld op een zekere mate van willekeur. De genomineerden doen kwalitatief gezien nauwelijks voor elkaar onder, dus het blijft appels met peren vergelijken. Er

speelt daarom een zekere 'gunfactor' bij de toekenning. Wie heeft hem nog niet eerder gekregen en is er nu een keer aan de beurt?

Maar ook het stuk en de gespeelde rol lijken een belangrijke factor. Want hoeveel Martha's en Georges uit *Who's afraid of Virginia Woolf?* zijn er al niet gelauwerd? Het is voor acteurs heerlijk uitpakken met dit stuk van Albee. Niet voor niets kreeg Derwig de Louis d'Or vorig jaar ook voor deze rol. En zo creëerde regisseur Simon Stone voor Marieke Heebink de perfecte omstandigheden om een hyperrealistische menselijke Medea neer te zetten. Zij pakte die kans met haar vaardigheden en talent met beide handen aan en wist het publiek met haar spel tot tranen toe te roeren. Het levert haar nu terecht de Theo d'Or op.

Harde kritiek blijft bij de toewijzing van de VSCD Toneelprijzen dan ook uit. Er is na de uitreiking hooguit wat gefluister in de foyer omdat men er een andere persoonlijke voorkeur op nahield. De ene acteur raakt je nu eenmaal meer dan de ander. Maar verder mogen we ons gelukkig prijzen met zoveel acteertalent in ons kikkerlandje. De toneelprijzen kennen dan ook eigenlijk geen verliezers.

**Esther Kleuver**



**Ramsey Nasr**

# Winnaars Toneel- prijzen:

**Louis d'Or** (meest indrukwekkende dragende mannelijke rol) – **Ramsey Nasr** (*The Fountainhead*, Toneelgroep Amsterdam)

**Theo d'Or** (meest indrukwekkende dragende vrouwelijke rol) – **Marieke Heebink** (*Medea*, Toneelgroep Amsterdam)

**Arlecchino** (beste mannelijke bijdragende rol) – **Vincent van der Valk** (*Angels in America*, Toneelgroep Oostpool)

**Colombina** (beste vrouwelijke bijdragende rol) – **Antoinette Jelgersma** (*Genesis*, het Nationale Toneel)

**Regieprijs** – **Genesis**, regie Johan Doesburg, het Nationale Toneel

**Mimeprijs** – **Voetbal op hoge hakken**, Kopergieterij

**Gouden Krekel** (meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie) – **De Tantes**, De Toneelmakerij

**Gouden Krekel** (meest indrukwekkende podiumpresentatie jeugdtheater)

– **Ramses Graus** (*De grote illusionist*, Het Filaal)

**Prosceniumprijs** – **journalist Loek Zonneveld**