

# Van Hove oogst lof op Broadway

Donderdag ging in New York de internationaal gevierde productie *A View from the Bridge* in première met groot succes.

Door onze redacteur **Herien Wensink**

**'E**en beter Broadwaydebuut had ik mij niet durven dromen", zegt regisseur Ivo van Hove aan de telefoon vanuit New York. Donderdagavond ging Van Hoves regie van Arthur Millers *A View From the Bridge* in première in het Lyceum Theatre op Broadway. Dat is uitzonderlijk: zelden regisseert een Europeaan een Broadwayproductie, laat staan een regisseur van serieus, highbrow kunsttooneel. En met succes. Op het premièrefeest na de voorstelling, vertelt Van Hove, werd door enthousiaste bezoekers al gewapperd met de kranten en hun lovende tot lyrische recensies.

Een 'magnificent reconception', schreef *The New York Times*, en pries hoofdrolspeler Mark Strong voor 'het sterkste optreden van dit jaar'. Ook andere kranten struikelen over de superlatieven: 'staggering', 'stunning', 'gripping' en 'a knockout performance'. Volgens de *Washington Post* bewijst Van Hove, directeur van Toneelgroep Amsterdam, met deze voorstelling dat hij behoort 'tot de revolutionairste theatermakers van onze tijd'.

*A View from the Bridge* is bezig aan een wereldwijde zegetocht. Van Hove maakte de voorstelling voorjaar 2014 in The Young Vic in Londen. *The Independent*, *Evening Standard*, *The Daily Telegraph* en *The Times* gaven unaniem vijf sterren, de hoogste waardering, en de voorstelling was een groot publiekssucces. Najaar 2014 kreeg de productie een upgrade naar West End. Dit voorjaar regende het Olivier Awards, waaronder die voor beste ac-

hoort Ivo van Hove bij de revolutionairste theatermakers van deze tijd

teur en beste regie. In oktober ging een Franse versie, *Vu du pont* in Parijs in première. En nu staat de oorspronkelijke Britse productie dus op Broadway, in een zaal met duizend plaatsen à 250 dollar per stoel - en nu al avond aan avond uitverkocht.

*A View from the Bridge* (1955) gaat over de Italiaanse-Amerikaanse dokter Eddie Carbone: een rol van filmacteur Mark Strong (*Tinker Tailor Soldier Spy*, *The Imitation Game*). Carbone ontwikkelt ongepaste gevoelens voor zijn nichtje Catherine. Dan duiken twee Italiaanse neven op, Marco en Rodolpho, die illegaal in de VS verblijven. De amoureuze belangstelling van Rodolpho voor Catherine drijft Eddie tot een wanhoopsdaad.

Van Hove regisseerde deze productie bewust als een traag, tergend crescendo, zegt hij, „alsof je langzaam wordt gewurgd door een boa constrictor” om te eindigen in een grootse explosie. „Ik hoor in de zaal keer op keer hoe het publiek naar adem snakt.” *'Breathe everybody, breathe!'* schreef ook *Variety*.

Verschildt een Broadwaypremière van andere premières? Van Hove: „Een rode loper, taxi's af en aan, mooie jurken, champagne - het is precies zoals je het je voorstelt, zoals je in films ziet; een gigantische party.”

Toen hij de ochtend van de première wakker werd voelde hij „een uitzonderlijk soort zenuwen”. En helemaal toen hij zichzelf de deur van de artiesteningang van 45th street open zag duwen. „Toen besepte ik: Broadway, dat is toch wel heel bijzonder.” Eén straat verderop bijvoorbeeld, vertelt Van Hove, trekt Al Pacino volle zalen. In de zaal zat Van Hove bij aanvang nog op het puntje van zijn stoel, maar na de eerste zinnen van de acteurs kon hij ontspannen. „Ze hebben ongelofelijk goed gespeeld. Heel intens.”

Pers komt in New York gedurende de week al, op zogeheten *press previews*, dus die druk is er niet op de première. Wel zit de zaal op zo'n avond vol met „producenten, agenten, acteurs, en andere bobo's”. Het ontgaat van Hove niet dat de wereld mee lijkt te kijken: alle ogen zijn op de Vlaamse regisseur gericht nu hij, na talloze internationale successen, aan het grootste avontuur tot dusver werkt: *Lazarus*, een muziektheaterproductie in samenwerking met David Bowie, die 7 december in New York in première gaat. „Ik besef dat ik nu bij meer mensen op de radar sta. Er komen ook geïnteresseerde acteurs kijken, grote namen. Vanmorgen kreeg ik een heel spannend berichtje. Iemand die graag eens met me wil werken. Een ster, ja, dat kun je wel zeggen. Maar ik kan niet zeggen wie, dat is te prematuur.”

Het mooiste compliment ontving Van Hove gisteren echter van Rebecca Miller, de dochter van Arthur, die zijn nalatenschap beheert en bij de première kwam kijken. Zij zei dat Van Hove het stuk 'had opgetild'. „Plus, en ik citeer: *'my father would have loved it.'*”

Met het succes van *A View from the Bridge* maakt Van Hove een droom waar: „het persoonlijkste toneel ter wereld aan zoveel mogelijk mensen laten zien. Zonder concessies te doen.” Van Hove schat dat deze productie uiteindelijk door 400.000 à 500.000 mensen zal zijn gezien, mede dankzij een bioscoopregistratie. „Ik voel mij een zondagskind.”

voetbal

14



Volgens de *Washington Post*

# Ivo van Hove

Ivo van Hove (Heist-op-den-Berg, 1958) begon in 1981 met regisseren. In Vlaanderen leidde hij de gezelschappen AKT, Akt-Vertikaal en De Tijd, en in Nederland Het Zuidelijk Toneel, het Holland Festival en sinds 2001 Toneelgroep Amsterdam.

Van Hove regisseert toneel en opera in binnen- en buitenland. Zijn producties waren te zien in theaters van Melbourne tot Parijs, Athene, Londen en New York.

Hij is vaste gastregisseur bij The New York Theatre Workshop. Daarnaast werkte hij bij de Londense theaters The Young Vic en The Barbican.

Bij The New York Theatre Workshop gaat op 7 december *Lazarus* in première, een samenwerking met popster David Bowie.



Scène uit *A View From The Bridge* met op de voorgrond Mark Strong en achterin Michael Gould. Avond aan avond zijn de duizend plaatsen à 250 dollar per stoel uitverkocht.