

# David Bowie en Ivo van Hove komen samen

New York is klaar voor hét hoogtepunt dit najaar: de première van de musical 'Lazarus', waarin David Bowie en regisseur Ivo van Hove samenwerken.

TEKST **Joris Belgers**

In New York is het nu al hét hoogtepunt van het najaarsseizoen. Al maanden wordt daar reikhalzend uitgekeken naar de mysterieuze musical 'Lazarus', geregisseerd door Ivo van Hove, sinds 2001 artistiek directeur van Toneelgroep Amsterdam. Woensdag is de eerste voorstelling, 7 december is *opening night*, de voorstelling loopt tot midden januari. En alle avonden zijn stijf uitverkocht. Reden: David Bowie.

Het is niet de eerste keer dat Van Hove in New York regisseert, hij werkt vaker samen met het off-Broadway-gezelschap The New York Theatre Workshop. Ook maakte hij dit weekend zijn debuut op Broadway zelf, met diens Miller-productie 'A View from the Bridge', waar hij met The Young Vic vorig jaar een Laurence Olivier-award mee won. De recensies waren lovend ('Van Hove beitelst zijn plaats tussen de meest revolutionaire theatermakers van zijn tijd', schreef *The Washington Post*), toch is de musical 'Lazarus' nog een tikkeltje specialer voor Van Hove.

De Belgische regisseur met producties in Amsterdam, Venetië, Wenen, Londen en Hamburg was al enige tijd drukbezet. Maar als David Bowie belt, dan neem je op. In een gesprek met de *The New York Times* vertelde Van Hove vorige week hoe het eerste contact werd gelegd: in een mailtje rept de Britse theaterproducent Robert Fox over een samenwerking met Bowie. Van Hove dacht in de eerste instantie dat het een geintje was. Hij is fan van Bowie, 35 jaar geleden reisde Van Hove speciaal naar New York om Bowie te zien spelen in 'The Elephant Man'. Dus ja, hij was wel een tikkeltje nerveus bij de eerste ontmoeting met de rocklegende, hoezeer hij ook zijn best deed over te komen als de serieuze theaterman, zo biechtte hij op aan de Times-verslaggever. Maar er was een klik en, ook niet onbelangrijk, Van Hove zag wel wat in het script dat Bowie schreef samen met de Ierse theaterschrijver Enda Walsh.

Over dat script is nog weinig bekend, maar het is ruwweg een vervolg op de film 'The Man Who Fell to Earth' van Nicholas Roegg uit 1976, weer gebaseerd op het gelijknamige sciencefictionboek van Walter Tevis uit 1963. In

de surrealistische film speelde David Bowie het buitenaardse wezen Thomas Jerome Newton, die op aarde crasht, op missie om water te zoeken voor zijn thuisplaneet. Het was het filmdebuut van Bowie, die met alterego Ziggy Stardust en hit 'Space Oddity' geen gekke keuze was om dat buitenaardse wezen te spelen.

Bowie doet geen reprise van zijn rol. Michael C. Hall (bekend van televisieseries 'Six Feet Under', 'Dexter') kruipt in de huid van Newton. Wel schrijft Bowie uiteraard de muziek, 'Lazarus' is immers een musical. Het zullen oude Bowie-nummers in nieuwe arrangementen zijn, maar ook nieuw materiaal. Onduidelijk is nog of die nummers zullen verschijnen op het nieuwe album van Bowie, 'Blackstar', dat op 8 januari verschijnt, de 69ste verjaardag van de Britse rockster slash totaalkunstenaar.

**David schreef de muziek: oude Bowie-nummers in nieuwe arrangementen, én nieuw materiaal**

www.ivoanhove.nl



VOORSTELLING





Repetitie van 'Lazarus'. Tweede van rechts: Ivo van Hove. FOTO JAN VERSWEYVELD