

7

EX AEQUO

JEZELF BLIJVEN IS DE KUNST

► Dries Van Noten viel op met een mode-expo die meerdere kunsten combineerde.

© STEFAAN TEMMERMAN



JANA ANTONISSEN

Hoewel theaterregisseur Ivo van Hove (57) en modeontwerper Dries Van Noten (57) niet met elkaar te vergelijken zijn, zijn ze alletwee gevestigde waarden die al lang meedraaien. Beiden bewezen in 2015 dat jezelf blijven het beste recept is voor langdurig succes.

Het was een uitzonderlijk jaar voor regisseur en directeur van Toneelgroep Amsterdam Ivo van Hove. Terwijl zijn Londense productie *Antigone* met Juliette Binoche in de titelrol én zijn Toneelgroep Amsterdam-productie *The Fountainhead* de ene na de andere hyperbolische recensie binnenrijfde, maakte hij zijn Broadway-debuut met Arthur Millers *A View from the Bridge*.

Het leverde Van Hove drie prestigieuze awards op: twee Laurence Olivier Awards en één Critics' Circle Award. Ondertussen is ook zijn David Bowie-musical *Lazarus* in New York in première gegaan.

Dat we ook in 2016 nog veel van

Van Hove zullen horen, heeft alles te maken met zijn standvastige stijl. Zo regisseert hij veelal toneelklassiekers, maar zet hij die naar zijn hand, waarbij hij het slopen van muren – tussen woord en techniek, rede en emotie, vernieuwing en traditie – niet schuwt.

Goedgezinde ontwerper

Een duidelijk DNA is ook het succesvolle handelsmerk van Dries Van Noten. Sinds zijn eerste mode-show midden jaren 80 staat hij bekend om zijn elegante, tijdloze kleding met bloemenprints en rijkelijke stoffen. Ondertussen heeft de immer welgezinde ontwerper een internationale fanclub uitge-

bouwd waartoe zowel modepauz Suzy Menkes als rapper Kanye West zich rekenen. Elk seizoen wordt opnieuw gevochten om uitnodigingen voor zijn defilés.

Het hoeft dus niet te verwonderen dat de expo waarin de ontwerper de mechanismen van zijn universum prijs gaf, een enorm succes was. In *Inspirations* in het Antwerpse Modemuseum gaf Van Noten een inkijk in creatieproces en inspiratiebronnen met een assemblage van verschillende kunstdisciplines, van beeldende kunst tot film en geografische referenties. Ook *Cult*-jurylid Jan Segers bezocht de tentoonstelling, hoewel hij zelf niets met mode heeft. "In die expo voelde je de gelaagdheid van zijn werk, de kennis die erachter zit. Voor het eerst zag ik dat goede mode over iets kan gaan."

Ivo van Hove en Dries Van Noten bleven in 2015 trouw aan hun DNA, en met succes

Ivo Van Hove staat tot 20/1 met *Lazarus* in de New York Theatre Workshop, en later dit voorjaar met *The Crucible* van Arthur Miller op Broadway.

► Ivo van Hove veroverde Broadway en de harten van publiek en critici in New York.

© IVO VAN DER BENT

