



FOTO KURT VAN DER ELST

AL GEZIEN

NOG TOT ZA 19/03

Burgers zoals u en ik

Van geen enkele historische gebeurtenis zijn zo veel boeken verschenen als van de Jodenvernietiging tijdens WO II. In de Bourla voert Toneelhuis, in samenwerking met Toneelgroep Amsterdam, nu *De Welwillenden* op. De vuistdikke roman van Jonathan Littell wekte in 2006 beroering omdat hij geschreven werd vanuit het standpunt van de dader, een fictieve SS-officier.

Ook op de planken slaat dat statement aan. We schrijven eind twintigste eeuw. Max Aue, een superieure Hans Kesting, richt zich in het volle zaallicht en in burgerkleren tot het publiek. Niet de staat, maar burgers als u en ik zijn schuldig aan de Jodenvervolgning, stelt hij. "Om mij heen kantelde de wereld, maar ik ben niet de enige die zijn hoofd verloor", aldus de gewezen SS-officier.

Regisseur Guy Cassiers splitst de productie op in twee delen. Aanvankelijk discussiëren nazi-officieren over de criteria voor de Jodenvernietiging. Wat met vrouwen en kinderen? Is een nekschot gepermitteerd en welke impact heeft dat op henzelf, de uitvoerders? Terwijl de eensgezindheid binnen de SS afbrokkelt, slaat ook bij Aue de twijfel toe en volgt een ultieme bekentenis.

Door het sobere decor, zonder nazisymbolen, legt Cassiers de nadruk op het woord. De regisseur boort verschillende lagen aan, zoals die van de taal die, afhankelijk van hoe we haar gebruiken, ons ontslaat van onze verantwoordelijkheid. Dergelijk getheoretiseer haalt vaart uit het stuk, maar toch is *De Welwillenden* nu al een van de beklijvendste theaterervaringen van het seizoen. **(id)**

➊ Nog tot 19/03 in Bourla, Antwerpen; www.toneelhuis.be