

# Ivo Van Hove, maître du théâtre européen

**S**i la Belgique peine souvent à porter ses artistes dans le domaine du spectacle vivant – trop peu de comédiens ou de metteurs en scène peuvent être qualifiés de célébrités –, ce n'est pas le cas en France où le talent des Belges est largement reconnu. Loin de la poussiéreuse tradition française où le texte prédomine le jeu du corps, les acteurs et metteurs en scène belges apportent un renouveau salué. Christian Hecq et Ivo Van Hove, récemment nommés aux Molières (donc reconnus par leurs pairs), en sont la preuve.

## “Superstar !”

Directeur du Toneelgroep d'Amsterdam, le metteur en scène flamand, né en 1958, aura l'honneur d'ouvrir le festival d'Avignon 2016 avec “Les Damnés” d'après le film de Visconti, avec la troupe de la Comédie-Fran-

çaise. Les artistes belges y seront présents en nombre pour cette édition (lire “Les Belges en force”). Considéré par la presse française comme le “*maître incontesté actuellement sur la scène européenne*” (“Libé”), “*Tun des tout premiers maîtres du théâtre européen*” (“Le Monde”), et de metteur en scène qui, avec Thomas Ostermeier, “*portent haut le renouvellement du théâtre comme grand art du politique*” (“Le Monde”), la “*superstar*” (“Télérama”) ne connaît que le succès ces dernières années. Après la comédie musicale de David Bowie, “Lazarus”, qu'Ivo van Hove a mise en scène à New York en décembre et janvier, il a présenté “Kings of war”, un assemblage de pièces de Shakespeare, à Paris où son “*intelligence magistrale*” a de nouveau été saluée. En mêlant des techniques issues du cinéma, du théâtre et de l'opéra, Ivo Van Hove construit une œuvre d'une puissante modernité.