

Simon Stone huisregisseur van Amsterdammers

Van onze verslaggever
Hein Janssen

AMSTERDAM De theatermakers **Katie Mitchell** (Engeland) en **Simon Stone** (Australië) maken komend seizoen nieuwe producties bij Toneelgroep Amsterdam. Mitchell, aan wie vorig jaar in Amsterdam nog het festival Brandstichter werd gewijd, regisseert *De Meiden* van Jean Genet over twee dienstmeiden en hun rolwisselingen; **Marieke Heebinken** en **Chris Nietvelt** spelen beide rollen.

Mitchell: 'Het stuk mag dan al zeventig jaar oud zijn, het is in politiek opzicht relevant als je ziet hoeveel vrouwen uit arme landen nog altijd laaggeschoold werk doen bij welgestelde vrouwen uit de Europese middenklasse.'

Simon Stone wordt vaste huisregisseur bij Toneelgroep Amsterdam en regisseert volgend jaar *Ibsen, huis*, een wereldpremière waarvoor hij zelf ook de tekst schrijft op basis van een aantal

Ibsen-stukken. *Ibsen, huis* wordt een familie-epos over het moeizame maar onvermijdelijke samenleven van verschillende generaties onder één dak. In deze productie spelen onder meer Hans Kesting en Maria Kraakman mee.

Stone: 'Ibsens werk is doortrokken van een diep inzicht in families in tijden van crisis. Van wonden die niet helen. Over hoe we proberen om opnieuw tot een gevoel van normaliteit te komen.' Eerder maakte Stone bij Toneelgroep Amsterdam *Medea* en medio juni volgt zijn theaterversie van *Husbands and Wives* naar de film van Woody Allen.

Directeur Ivo van Hove tekent komend seizoen bij zijn thuisbasis voor twee regies. In september is in de Ruhrtriënnale de première van *De dingen die voorbij gaan*, een coproductie met Toneelhuis Antwerpen, naar de roman van Louis Couperus. Het is het tweede deel van een Couperus-drieluik dat vorig jaar begon met *De Stille Kracht*.

Van Hove: 'In het Den Haag van Couperus is het onmogelijk je echte verlangens te volgen, onmogelijk jezelf te zijn. Het is een wereld van dwalende mannen en vrouwen in een samenleving als een gevangenis. Couperus schudt ons wakker.' Met Janáček's liederencyclus *Dagboek van een verdwenene* – een coproductie met Muziektheater Transparant en De Munt in Brussel – introduceert Van Hove een nieuw genre bij Toneelgroep Amsterdam.

De jonge regisseur Maren E. Bjørseth maakt bij TA-2 *Emillia Galotti* naar het stuk van G.E. Lessing, in samenwerking met Toneelschuur Haarlem.



Abke Haring en **Aus Greidanus jr.** in *De dingen die voorbijgaan*, het tweede deel van de Couperus-trilogie van Toneelgroep Amsterdam. Het stuk gaat in september in première.

Foto Jan Versweyveld

24 THEATER
KUNST

