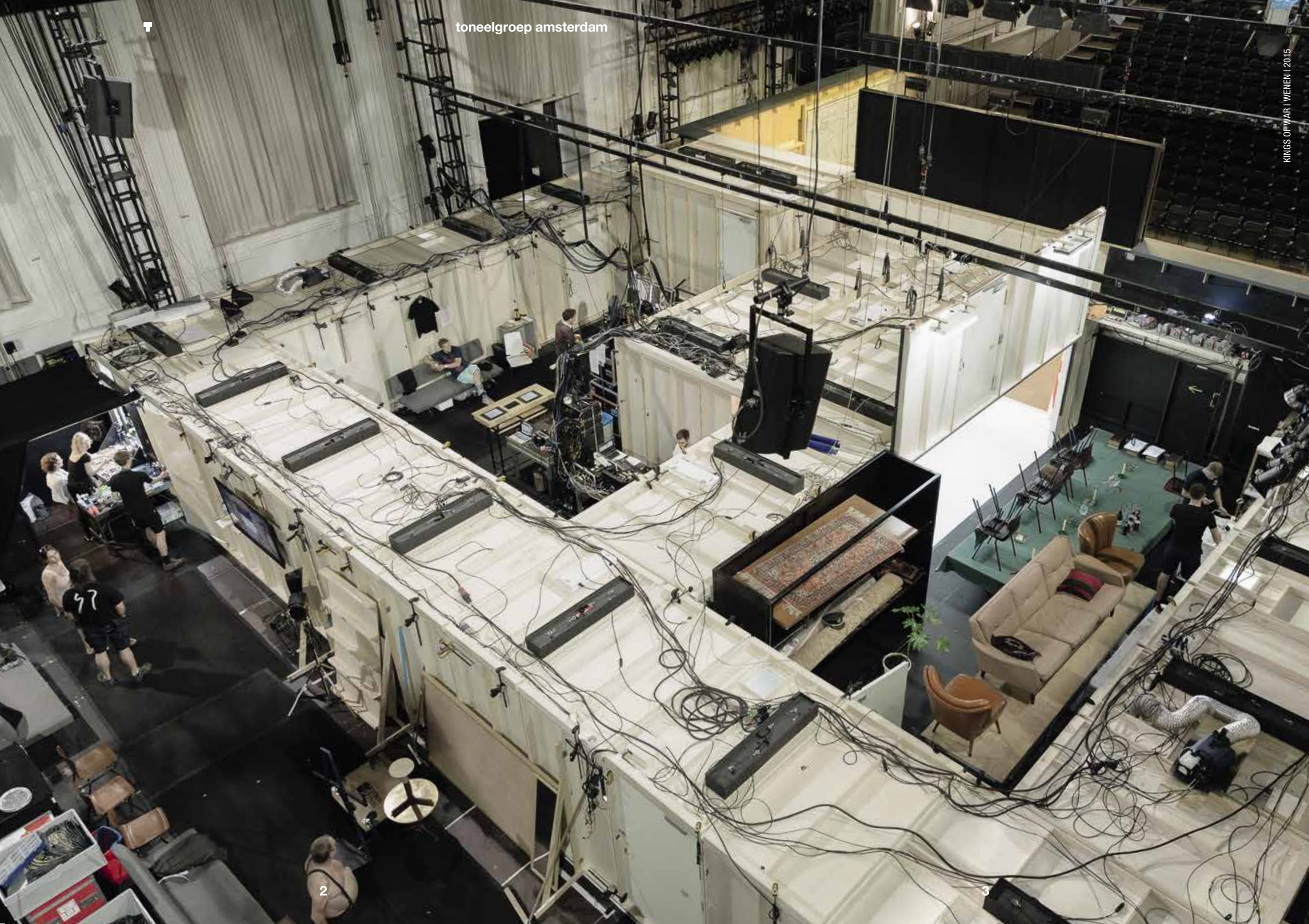


16

17



T
toneelgroepamsterdam



INHOUD

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|------------------------------|-----|--------------------------|
| 6 | VOORWOORD | 54 | KINGS OF WAR | 96 | CELIA NUFAAR |
| 10 | TALENT CENTER | 56 | LA VOIX HUMAINE | 98 | HANS KESTING |
| 12 | TA EN DE WERELD | 58 | EMILIA GALOTTI | 100 | FRED GOESSENS |
| 18 | PRODUCTIES | 60 | BJØRSETH OVER EMILIA GALOTTI | 102 | AUS GREIDANUS JR. |
| 20 | DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN | 62 | WISH YOU WERE HERE | 104 | CHRIS NIETVELT |
| 22 | VAN HOVE OVER DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN | 64 | TA-EXTRA | 106 | ROBERT DE HOOG |
| 24 | DE MEIDEN | 64 | EDUCATIE | 108 | FRIEDA PITTOORS |
| 26 | MITCHELL OVER DE MEIDEN | 66 | STEUN TA | 110 | JIP VAN DEN DOOL |
| 28 | KATIE MITCHELL | 69 | TA DANKT | 112 | GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT |
| 30 | IBSEN HUIS | 74 | TABLEAU | 114 | MARIEKE HEEBINK |
| 32 | STONE OVER IBSEN HUIS | 76 | ENSEMBLE | 116 | KITTY COURBOIS |
| 34 | OBSSESSION | 78 | HUGO KOOLSCHIJN | 118 | RAMSEY NASR |
| 36 | VAN HOVE OVER OBSSESSION | 80 | EELCO SMITS | 126 | KALENDER AMSTERDAM |
| 38 | DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE | 82 | JANNI GOSLINGA | 128 | SPEELLIJSTEN |
| 40 | VAN HOVE OVER DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE | 84 | HARM DUCO SCHUT | 136 | ABONNEMENTEN |
| 42 | MEDEA | 86 | HALINA REIJN | 137 | KORTINGEN |
| 44 | SONG FROM FAR AWAY | 88 | VANJA RUKAVINA | 138 | ZAALPLATTEGRONDEN SSBA |
| 46 | GLAZEN SPEELGOED | 90 | BART SLEGERS | 140 | KAARTVERKOOP SSBA |
| 48 | HUSBANDS AND WIVES | 92 | MARIA KRAAKMAN | 141 | BESTELKAART |
| 50 | THE FOUNTAINHEAD | 94 | HÉLÈNE DEVOS | 143 | COLOFON |
| 52 | DE ANDERE STEM | | | | |

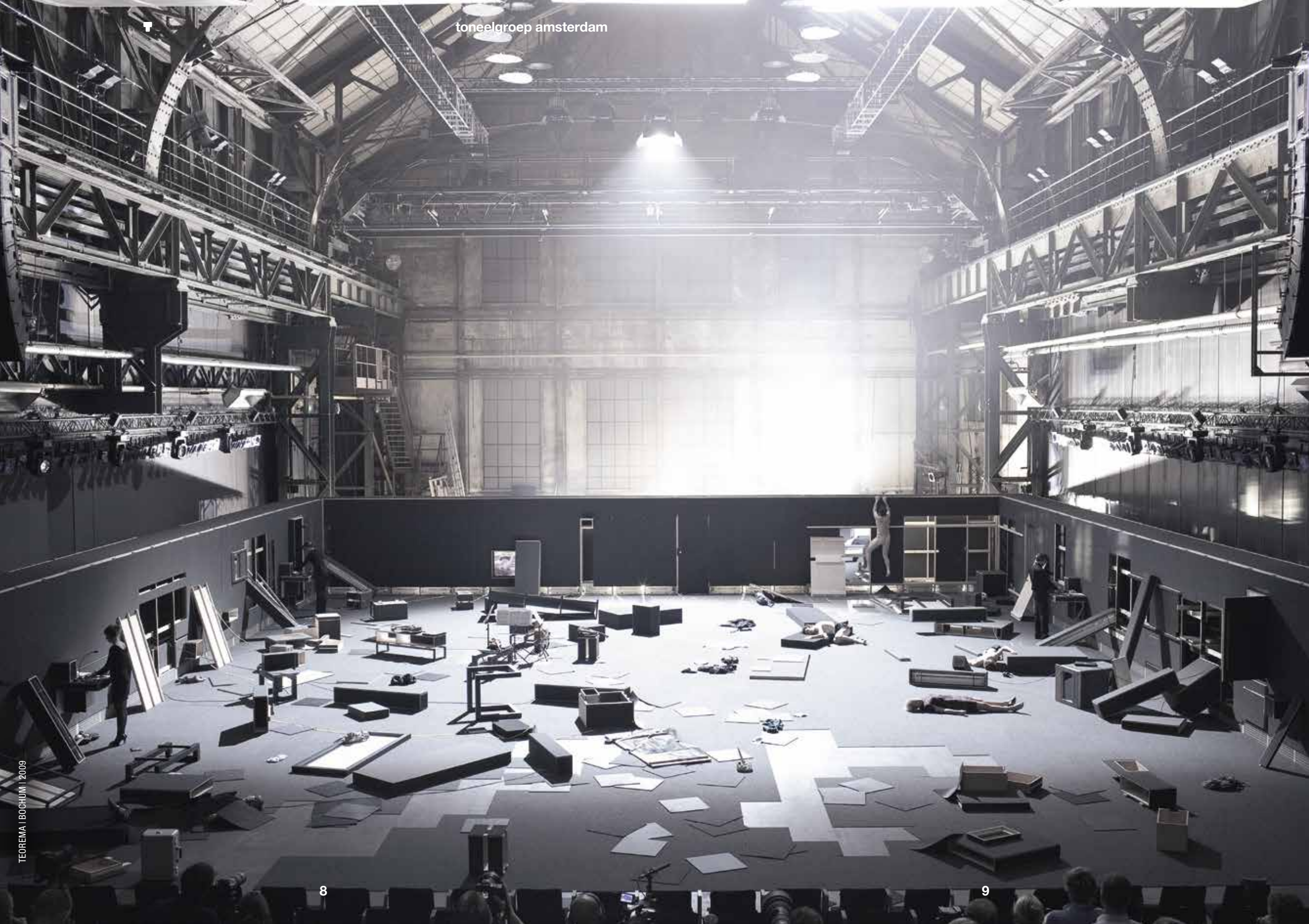
VOOR WOORD

Uit naam van het ensemble en alle medewerkers danken wij het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam, onze sponsors, fondsen, coproducenten, donateurs en particulier producenten in het bijzonder voor hun genereuze steun aan onze voorstellingen.

Theater voor vandaag.
 Theater over vandaag.
 Theater met de hoogste urgentie.
 Theater dat mensen samenbrengt om naar mensen te kijken die mensen spelen.
 Theater dat onze ware ziel toont.
 Theater dat van betekenis is voor de samenleving.
 Theater dat niet wil behagen.
 Theater dat zich richt op een breed en breeddenkend publiek.
 Theater dat voor jou is en iedereen die je liefhebt.
 Theater dat meer is dan entertainment.
 Theater dat onontdekte gebieden ontdekt.
 Theater dat op een andere manier tegen de dagelijkse realiteit doet aankijken.
 Theater dat geen spiegel is van de werkelijkheid, maar een eigen wereld op zich.
 Theater dat vergezichten biedt.
 Theater dat herinnerd wordt.
 Theater dat streelt en slaat.
 Theater dat je hart raakt en je brein doet denken.
 Theater dat grenzen verlegt.
 Theater dat grenzeloos wordt gespeeld.
 Theater dat vanuit een visie wordt gemaakt.
 Theater dat vakmanschap als een hulpmiddel ziet, geen doel op zich.
 Theater dat Pandora's doos opent en confronteert met onze ellende en ons leed.
 Theater dat hoop brengt.
 Theater dat verbeeldt wat morgen mogelijk is.
 Theater dat acteurs centraal stelt.
 Theater dat disciplines samensmelt tot een uniek kunstwerk.
 Theater dat schokt.
 Theater moet niks!
 Theater dat de zintuigen raakt zoals de kleurenexplosie van de bloemen van Van Gogh.
 Theater dat groots durft te zijn, dat boven het maaiveld uitsteekt.
 Theater dat een vuurtoren is.
 Theater in alle landen.
 Theater dat diep durft te graven in teksten en vormen die we denken te kennen en onverwachte inzichten biedt.
 Theater dat je niet verwacht. Niet wilt zien. Maar je heftig toe aangetrokken voelt.
 Theater dat open kijkt naar wie we zijn, in kwetsbaarheid en kracht.
 Theater over wat voor ons ligt.
 Theater van de toekomst.

De toekomst is vandaag.

Ivo van Hove



TALENT CENTER

Onze wereld is permanent in verandering. Dus ook ons werken en ons denken. Meer dan ooit moeten we onszelf en onze omgeving uitdagen, bevragen en onze kaders voortdurend herzien. Daarom richten we een Talent Center op waarin we vanuit één visie al onze activiteiten bundelen die bijdragen tot de ontwikkeling en overdracht van kennis en ervaring op een nieuwe generatie, maar waar we ook onszelf herijken. Een Talent Center waarin we bewezen successen koppelen aan nieuwe initiatieven.

Vlaggenschip blijft ook de komende jaren **TA-2** dat zich richt op de regietalenten van morgen. In samenwerking met Toneelschuur Producties en Frascati Producties werden al tien gezamenlijke producties uitgebracht. We zijn trots op het resultaat: drie regisseurs die het programma doorliepen zijn onderzocht tot artistiek leiders van collega-gezelschappen benoemd. Thibaud Delpout leidt Theater Utrecht, Eric de Vroedt gaat naar het Nationale Toneel en Julie Van den Berghe naar het Noord Nederlands Toneel. Via dit talentontwikkelingsprogramma komen niet alleen jonge regisseurs maar ook jonge scenografen binnen in het gezelschap. Zij krijgen de mogelijkheid om ervaring op te doen in de praktijk van het werken voor de grote zaal.

'TA-2/Toneelschuur Producties is essentieel geweest. Niet alleen kon ik hier mijn dromen in de grote zaal voor het eerst verwezenlijken, het is een van de belangrijkste redenen dat ik artistiek directeur van Theater Utrecht ben geworden.'

—
Thibaud Delpout

Nieuw is **TA-2 SCHRIJVERS**. We begeleiden – in samenwerking met Frascati Producties – een nieuwe generatie auteurs voor de grote zaal. Bij hun schrijfp opdrachten, vertalingen, bewerkingen en workshops worden ze gecoacht door gerenommeerde toneelschrijvers als Tom Lanoye en Simon Stephens en dramaturgen, waarmee we door de jaren heen een vertrouwensrelatie hebben opgebouwd. De resultaten maken we zichtbaar in samenwerking met het Holland Festival. Daarmee koppelen we de Nederlandstalige dramaturgie aan de internationale toneelschrijverij.

Jaarlijks lopen meer dan **VIJFTIG** jonge mensen stage op alle afdelingen. Ze ondervinden aan den lijve wat de dagelijkse praktijk is van het werk in een groot, internationaal georiënteerd repertoiregezelschap.

'Observing the Toneelgroep's work was an extraordinary experience. They welcomed me with great kindness. This intership was extremely revealing for lots of reasons. First, it was a real joy to watch the actors working, totally devoted to their director, offering him a total freedom of creation. Their investment and professionalism have truly shaken me. I try to remember it whenever I come on stage. I have to say that the main reason for me to go to Amsterdam was to watch the work of the Toneelgroep, as a company. When I left my country, I didn't know that I would understand very shortly that what I really wanted to see, was Ivo van Hove's work and all that surrounds him. That what brought me to them was his work and the one of the teams that he creates. I loved the way he works, his trust in the actors, the importance of what he tells on stage, his desire to pass on his love of art in a setting quite contemporary and with an incredible high intelligence.'

—
Alexandrine Warren, Quebec, kijkstagiair bij The Fountainhead

'Ik werd tijdens de workshop uit m'n comfortzone gehaald en leerde 'objectief' te kijken. Een eye-opener.'

—
Jochem Vollaard, Accenture

Specifiek voor jongeren (15+) hebben we op het vlak van educatie een breed aanbod waarin – naast het leren kijken naar theater – ook het zelf creëren en ervaren centraal staan.

'Door Toneelgroep Amsterdam heb ik de passie voor toneel gevonden. Om zelf mee te doen aan zo'n productie is zo'n prachtige ervaring. Ik heb daar heel veel van geleerd.'

—
Arash Faizi, junioracteur bij Othello jr.

We willen onze kennis en kunde in de toekomst nog meer doorgeven door middel van workshops die gegeven worden door onze acteurs, regisseurs, theaterdocenten en vormgevers.

'Het gaat bij The Fountainhead ook over hoe je in het leven staat. Ik denk dat veel studenten daarmee bezig zijn: wat is belangrijk in het leven en wat niet? Zolang ik maar begrijp waarom het personage doet wat hij doet. Maar dat viel nog niet mee. Het hielp dat Aus Greidanus jr. zo'n twee weken geleden langskwam bij de repetitie in Crea. Hij kon precies uitleggen waarom bepaalde scènes waren zoals ze waren.'

—
David Danner, psychologiestudent en amateuracteur bij Studenten Toneelvereniging Amsterdam

In de Wish you were here-serie plaatsen we thema's uit ons repertoire in een brede maatschappelijke context. Zo worden dynamieken uit het theater naar de wereld daarbuiten vertaald als prikkels tot een andere kijk op de wereld en nieuwe gedachten.

Theater maakt bewust, inspireert, relateert, motiveert, confronteert, geeft grip en verwacht. Theater maakt dat we op andere en nieuwe manieren naar onszelf en naar de wereld kijken.

'Het is inspirerend om te zien dat ieder bij Toneelgroep Amsterdam in zijn eigen vak zo gedreven is, of het nu om kleding, make-up, techniek, vormgeving, acteren of iets anders gaat, ieder beheerst zijn / haar vak en zet zich vol in!'

—
Esther Wijnakker, stagiair productie

Onze specialisten in techniek, kostuum, spel, beleid, ... zijn mentor en gastdocent bij diverse kunstvakopleidingen in binnen- en buitenland. We participeren in internationale uitwisselingsprogramma's en organiseren workshops en masterclasses. In het bijzonder is er een intense betrokkenheid bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De meest getalenteerde mensen blijven we ook na hun afstuderen intensief volgen. Hen wordt een assistentschap (regie, scenografie, dramaturgie, geluid, muziek of video) aangeboden bij nieuwe producties en we zetten onze (inter)nationale netwerken in om hun ontwikkeling verder te stimuleren.

'Toneelgroep Amsterdam is voor mij een plek waar verbeelding, denkkracht en ambitie samenkomen. Een plek van waaruit je als kunstenaar iets teweeg kunt brengen.'

—
Vera Hoogstad, assistent dramaturgie bij Medea

In samenwerking met Stadsschouwburg Amsterdam, Frascati Theater, het Nederlands Theater Festival/ Amsterdam Fringe Festival en Likeminds hebben we **DE THEATERVOOROPLEIDING AMSTERDAM** opgezet. Deze intensieve deeltijdvoorbereiding heeft de ambitie om acteurs, mimespelers en performers tussen 16 en 23 jaar klaar te stomen voor het landelijke kunstvakonderwijs. De eerste lichting studeert nu aan de theaterscholen van Maastricht, Arnhem en Amsterdam.

Via cursussen acteren, kijken naar theater en rondleidingen willen we de kennis over het theater zelf vergroten. Daarnaast ontwikkelen we innovatieve programma's met speciale workshops voor jong en oud die gestructureerd zijn rond onderwerpen als teambuilding, spreken voor publiek, authenticiteit en leiderschap.



Toneelgroep Amsterdam behoort al jaren tot de *champions league* van het internationale toneel. Meer dan 55.000 toeschouwers bezochten dit jaar in het buitenland onze voorstellingen: een verdubbeling in drie jaar tijd. Naar ons werk wordt uitgekeken door gerenommeerde festivals en theaterhuizen van Taipei tot Buenos Aires, van Avignon tot Sydney. Onze eigentijdse lezingen van de klassiekers worden er als *eye-opener* gezien. Onze actieradius is *global*: vanuit Amsterdam overleggen we in de ochtend met onze partners in het verre Oosten, in de middag met onze coproducten in de Verenigde Staten.

Wouter Van Ransbeek, adjunct artistiek directeur: *'Internationalisering is geen eenrichtingsverkeer. We spelen op zeer uiteenlopende plekken op de wereld en zijn een ambassadeur voor Amsterdam en het Nederlands theater. Alleen al doordat we de naam van onze stad in ons vaandel dragen. Onze grotere internationale bekendheid voedt onze werking thuis in Nederland: buitenlandse partners investeren in producties die anders niet mogelijk zouden zijn, zoals Kings of war. Ook weten we steeds meer internationale top-regisseurs aan ons te binden. Door te reizen zijn we anders naar onze eigen stad gaan kijken, een van de meest internationale steden ter wereld. We bieden Engelstalige boventiteling aan en zoeken actief contact met niet-Nederlandstalige Amsterdammers.'*

Dit seizoen is internationaler dan ooit. De eerste Europese regie van de New Yorkse regisseur Sam Gold reist opnieuw door het land. Simon Stone maakt als vaste huisregisseur zijn derde regie bij TA. Nieuw in ons team van regisseurs is de veelbesproken Britse Katie Mitchell. We staan met Kings of war in New York en gaan met The Fountainhead naar Azië. De drie nieuwe projecten van Ivo van Hove worden ontwikkeld in samenwerking met internationale partners zoals de Ruhrtriennale en het Barbican Centre in Londen. Laatstgenoemde ontwikkelt een heus *TA-season* gebouwd op hernemingen van succesvoorstellingen en een Engelstalige creatie. Daarmee treden we in de voetsporen van de legendarische Pina Bausch. TA wordt hiermee als model voor het repertoiregezelschap van de 21^e eeuw gepresenteerd.

TA EN DE WERELD

*In de afgelopen 4 jaar
hebben we in 25 landen
390 voorstellingen gespeeld.*

FRANKRIJK

PARIJS | MEDEA
PARIJS | THE FOUNTAINHEAD
PARIJS | KINGS OF WAR
PARIJS | DE WELWILLENDEN
PARIJS | MARIA STUART
PARIJS | ANTIGONE
PARIJS | DE VREK
AMIENS | DE WELWILLENDEN
VALENCIENNES | DE WELWILLENDEN
AVIGNON | THE FOUNTAINHEAD
MONTPELLIER | NA DE REPETITIE / PERSONA
MONTPELLIER | HAMLET VS HAMLET

BELGIË

ANTWERPEN | HUSBANDS AND WIVES
ANTWERPEN | DE MEIDEN
ANTWERPEN | DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN
ANTWERPEN | DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE
ANTWERPEN | DE STILLE KRACHT
ANTWERPEN | HET JAAR VAN DE KREEFT
ANTWERPEN | THE FOUNTAINHEAD
ANTWERPEN | DE WELWILLENDEN
ANTWERPEN | HAMLET VS HAMLET
ANTWERPEN | MARIA STUART
ANTWERPEN | LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT
TURNHOUT | LA VOIX HUMAINE
HASSELT | DE WELWILLENDEN
HASSELT | HAMLET VS HAMLET
ROESELARE | HAMLET VS HAMLET
BRUSSEL | DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE
BRUSSEL | SONG FROM FAR AWAY
BRUSSEL | DE ANDERE STEM
BRUSSEL | DE WELWILLENDEN
BRUSSEL | MARIA STUART
BRUSSEL | HAMLET VS HAMLET

GENT | HET JAAR VAN DE KREEFT
GENT | DE WELWILLENDEN
GENT | MARIA STUART
GENT | HAMLET VS HAMLET
BRUGGE | HAMLET VS HAMLET
KORTRIJK | HAMLET VS HAMLET

DUITSLAND

RUHRTRIËNNALE | DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN
RUHRTRIËNNALE | DE STILLE KRACHT
RECKLINGHAUSEN | ANTIGONE

ZWEDEN

STOCKHOLM | LA VOIX HUMAINE

ZUID-KOREA

SEOUL | OPENING NIGHT
SEOUL | THE FOUNTAINHEAD

GROOT-BRITANNIË

LONDEN | OBSESSION
LONDEN | ROMEINSE TRAGEDIES
LONDEN | KINGS OF WAR
LONDEN | SONG FROM FAR AWAY
LONDEN | ANTIGONE
LONDEN | SCÈNES UIT EEN HUWELIJK

VERENIGDE STATEN

NEW YORK | LA VOIX HUMAINE
NEW YORK | OPENING NIGHT
NEW YORK | KRETE EN GEFLUISTER
NEW YORK | KINGS OF WAR
NEW YORK | ANTIGONE
NEW YORK | ANGELS IN AMERICA
NEW YORK | ROMEINSE TRAGEDIES
ANN ARBOR | ANTIGONE

CHAPEL HILL | ANTIGONE
WASHINGTON DC | ANTIGONE
PHILADELPHIA | NA DE REPETITIE / PERSONA

OOSTENRIJK

ZÜRICH | SCÈNES UIT EEN HUWELIJK
WENEN | KINGS OF WAR

GROOHTHETOGDOM LUXEMBURG

LUXEMBURG | ANTIGONE

ITALIË

ROME | DE WELWILLENDEN
MILAAN | NA DE REPETITIE / PERSONA

SPANJE

BARCELONA | THE FOUNTAINHEAD
BARCELONA | LA VOIX HUMAINE
BARCELONA | DE STILLE KRACHT
BARCELONA | ROMEINSE TRAGEDIES
GIRONA | DE WELWILLENDEN

RUSLAND

MOSKOU | DE STILLE KRACHT
MOSKOU | SCÈNES UIT EEN HUWELIJK
SINT PETERSBURG | DE RUSSEN!

ARGENTINIË

BUENOS AIRES | OPENING NIGHT

POLEN

WROCLAW | KRETE EN GEFLUISTER
WROCLAW | NA DE REPETITIE / PERSONA

TURKIJE

ISTANBUL | DE WELWILLENDEN

SCHOTLAND

EDINBURGH | ANTIGONE

CHINA

HONG KONG | LA VOIX HUMAINE
WUZHEN | LA VOIX HUMAINE

LITOUWEN

VILNIUS | THE FOUNTAINHEAD

ZWITSERLAND

ZÜRICH | SCÈNES UIT EEN HUWELIJK

TAIWAN

TAIPEI | OTHELLO
TAIPEI | THE FOUNTAINHEAD

BRAZILIË

SÃO PAULO | SONG FROM FAR AWAY

KROATIË

ZAGREB | LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT

AUSTRALIË

ADELAIDE | ROMEINSE TRAGEDIES
SYDNEY | LA VOIX HUMAINE

CHILI

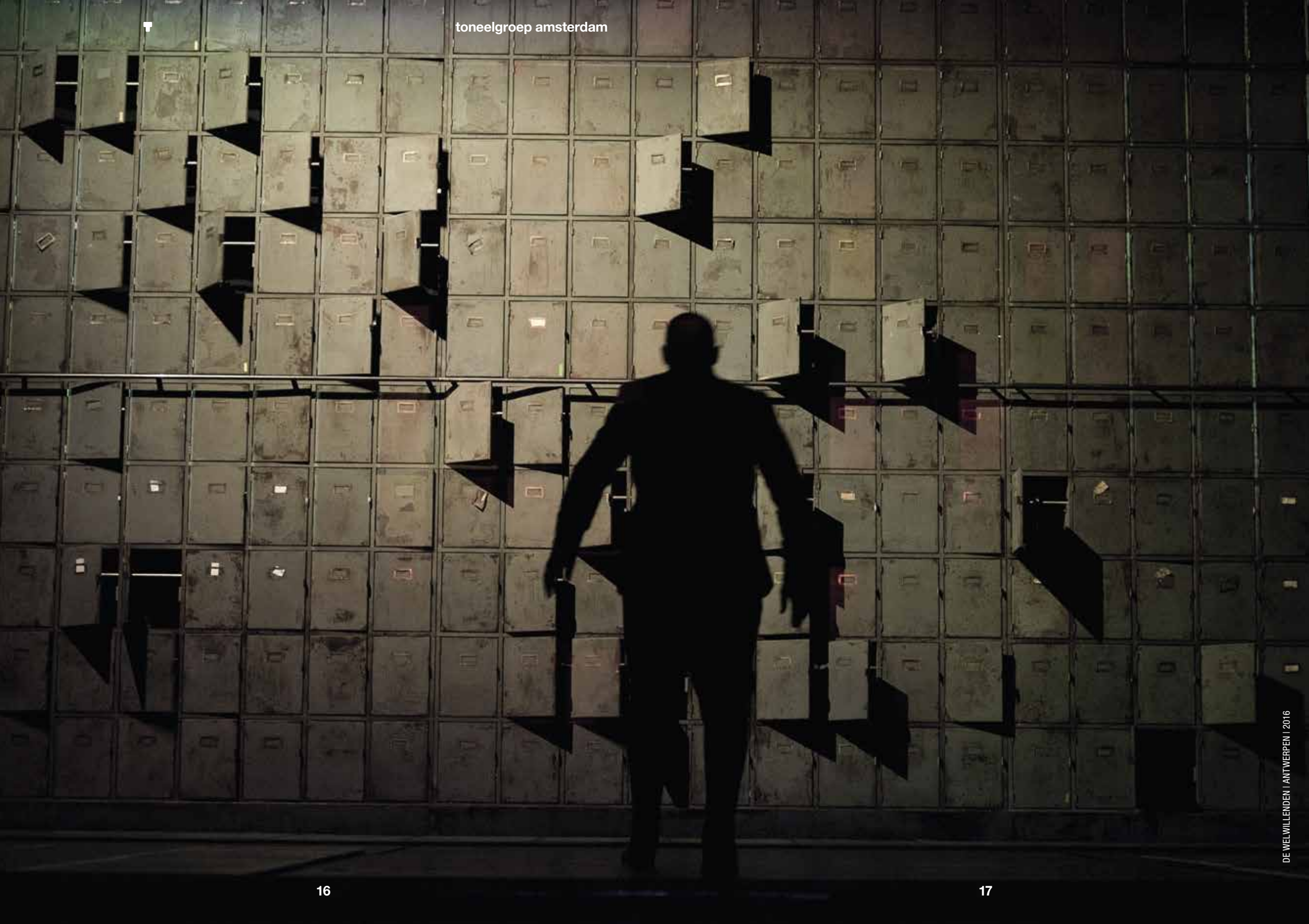
SANTIAGO | OPENING NIGHT

IERLAND

GALWAY | SONG FROM FAR AWAY

'In the 1980's there was a great company called the Katona József Theatre in Budapest, there was the great Giorgio Strehler company in Milan in the Piccolo. In the nineties there was the Odéon, which was the center of European theatre in Paris. It seems to me, having seen mister Van Hove's work over the past few years, that his time is now with this company.'

– Michael Coveney, Brits theatercriticus



16
17

PRODUCTIES





VAN HOVE *over de dingen die voorbijgaan*

'Heeft de familie niet lang genoeg geduurd? Dat is de verzuchting van Lot in De dingen die voorbijgaan. Op het einde, doodziek geworden van een niet geleefd leven, komt hij tot een onthutsende conclusie: 'Er komt een andere tijd. Een ander geslacht. Er komt een tijd dat mensen elkaar verlaten, verdriet doen, en toch vinden dat het niet anders kan zijn, dat het goed is, omdat het is wat moet gebeuren.' In het Den Haag van Louis Couperus is het onmogelijk je echte verlangens te volgen, onmogelijk jezelf te zijn. Het is een wereld van dwalende mannen en vrouwen in een samenleving als een gevangenis. Een groot koor. Een zwanenzang. Couperus schudt ons wakker. Deze wereld moet op de schop!'

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

Met zijn regie van De stille kracht maakte Ivo van Hove korte metten met het beeld dat sinds de jaren zeventig aan Couperus is gaan kleven. Geen Haags kostuumdrama, geen tempo doeloe. Wel ging hij recht naar de kern van deze visionaire roman, en dat is de westerse cultuur die onverzoenbaar tegenover de oosterse staat.

Het tweede project is gebaseerd op de magistrale psychologische roman Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (1906). Couperus stond een 'ontzettende, ontzaglijke tragedie' voor ogen. We zien hoe een doodgezwegen passie moord in Nederlands-Indië een verwoestende invloed blijft uitoefenen op de familie van de stokoude Ottilie en Takma. Het stilzwijgen van hun overspelige relatie en de moord op Ottilies echtgenoot laten diepe sporen na in de opeenvolgende generaties, die gevangen zitten in een onverwerkt verleden.

Lot en Elly zijn de jongste telgen van dit verdoemde geslacht. Zij hopen zich uit de Haagse wurggreep te kunnen losmaken maar komen na hun huwelijksreis in Italië gedesillusioneerde weer thuis. Er is geen ontsnappen aan deze familie die aangetast is door vreselijke geheimen die het daglicht niet mogen zien.

Net als in De stille kracht toont Couperus dat hij zijn tijd ver vooruit is. Hij schildert het portret van

een moderne familie die niet samenhangt en letterlijk over de wereld verspreid leeft. De familieleden worstelen met hun zinnelijkheid, hun geloof, hun angst voor de vergankelijkheid. Ze zijn gevluucht in zelfbedrog, perverse seksuele fantasieën, dromen van materieel geluk en onderlinge jaloezie. Een familie waarin bijna niemand durft toe te geven aan zijn diepste wensen en verlangens, durft te zijn wie hij echt is.

Deze coproductie met Toneelhuis en de Ruhrtriennale wordt in september in de Ruhrtriennale gecreëerd en is vanaf december in Amsterdam te zien.

VAN LOUIS COUPERUS | REGIE IVO VAN HOVE | MET KATELIJNE DAMEN, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., ABKE HARING, ROBERT DE HOOG, JIP VAN DEN DOOL, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, MARIA KRAAKMAN, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, BART SLEGGERS | BEWERKING KOEN TACHELET | DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | SCENOGRAPHIE, LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD | VIDEO THEUNIS ZIJLSTRA | MUZIEK HARRY DE WIT | KOSTUUMS AN D'HUYS | COPRODUCTIE RUHRTRIENNALE ONDERSTEUND DOOR AMMODO | PARTICULIER PRODUCENT JOOST HOUTMAN EN JEFFREY ONG, JEROEN VAN INGEN EN JAAP KOOIJMAN, ROB EN MARIJKE VAN OORDT | PRODUCTIE TONEELGROEP AMSTERDAM/TONEELHUIS

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 129





MITCHELL over de meiden

'Ook zeventig jaar na de eerste opvoering in Parijs blijft De meiden een krachtig stuk. Ik hou van de drie sterke vrouwenrollen die het heeft – een zeldzaamheid in het theater – en van de manier waarop het kwesties als acteren en gender behandelt. Voor een regisseur is het een evenwichtsoefening tussen psychologisch realisme en poëtisch symbolisme: een uitdaging die ik graag aanga. Je moet ook een manier vinden voor de weergave van de thrillerachtige wendingen in het verhaal van deze twee meiden die hun bazin naar het leven staan. Het stuk mag dan al zeventig jaar oud zijn, het is in politiek opzicht relevant als je kijkt naar hoeveel vrouwen uit arme landen nog altijd laaggeschoold werk doen bij welgestelde vrouwen uit de Europese middenklasse.'

DE MEIDEN

Een spel in het spel: zo opent De meiden. De zussen Claire en Solange zijn al jarenlang dienstmeid bij hun 'mevrouw' in een groot huis in de stad. In haar slaapkamer spelen zij om de beurt dat zij mevrouw zijn. Die laatste is naar de gevangenis. Zij bezoekt er haar minnaar die op grond van valse anonieme brieven – daar hebben de meiden voor gezorgd – werd veroordeeld. Nu willen de zussen ook nog hun mevrouw vermoorden. Daar hebben zij een goed plan voor bedacht. Maar zijn zij ook in staat om het ten uitvoer te brengen?

Jean Genet is bij uitstek de schrijver van het verzet. In al zijn werk verzet hij zich tegen de wet, tegen de waarden van de burgermaatschappij die hij haat. Zijn helden zijn de verstotenen. Hij typeert zichzelf uitstekend als hij schrijft: *'Ik heb me voorgoed opgeworpen als de woordvoerder van het menselijk uitschot dat rot in de gevangnissen, onder de bruggen, in de stinkende droesem van de steden.'* Genet zet hen letterlijk voor het voetlicht. Waar een meid in een toneelstuk doorgaans niet meer dan één opkomst en hooguit enkele woorden tekst krijgt toebedeeld, keert Genet de rollen om. De meid wordt de hoofdrol.

Voor De meiden (1947) liet Genet zich inspireren door een ophefmakende historische gebeurtenis uit 1933: de twee zusjes Sapin vermoordden na jaren van trouwe dienst hun twee mevrouwen met een hamer en een mes. Waarom deden zij dat? Uit frustratie om de heersende klassenverhoudingen? Uit woede en afgunst?

Het zijn de ideale ingrediënten voor een sociaal drama. Maar De meiden is veel meer dan dat. Het stuk toont het eeuwige verlangen van de mens om te ontsnappen aan de barre werkelijkheid. Claire en Solange doen dat met een rollenspel. Maar dit spel is voor hen geen onschuldig tijdverdrijf. Zij gaan er zo in op dat fantasie en werkelijkheid verward raken. De afloop is fataal.

VAN JEAN GENET | **REGIE** KATIE MITCHELL | **MET** THOMAS CAMMAERT, MARIEKE HEEBINK, CHRIS NIETVELT
DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** CHLOE LAMFORD | **LICHTONTWERP** JAMES FARNCOMBE | **MUZIEK** PAUL CLARK | **GELUIDSONTWERP** DONATO WHARTON
KOSTUUMS WOJCIECH DZIEDZIC | **PARTICULIER PRODUCENT** EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 131



KATIE MITCHELL

'Smashing up the classics'. Dat is volgens een Engelse criticus de specialiteit van de eigenzinnigste van alle Britse theater- en operaregisseurs, Katie Mitchell (1964). Haar werk polariseert en is voer voor controverse. Recent encenseerde zij Cleansed van Sarah Kane bij het National Theatre. Toeschouwers liepen weg of vielen flauw bij het zien van hyperrealistisch geacteerde verkrachtingen en folterscènes.

In het werk van Mitchell primeert het beeld op het woord. The Guardian noemt haar 'the closest thing British theatre has to a genuine auteur: a director with a strong, uncompromising vision of how theatre should be.' In haar regies legt ze de vinger op plekken waar het in de maatschappij wringt en schuurt: van oorlog en misbruik tot de actuele milieuproblematiek.

Mitchell is bijzonder actief in vele grote theaters en op festivals in Europa, dat ze uit ecologische principes enkel per trein doorkruist. Ze was de eerste Britse regisseur die geselecteerd werd voor het prestigieuze Duitse Theaterreffen. In 2015 was ze 'Brandstichter' in de Stadsschouwburg Amsterdam. In haar eco-stuk Atmen was te zien hoe twee acteurs fietsend elektriciteit opwekten. In haar postapocalyptische encensering van Becketts Happy Days zit Winnie niet vast in een berg aarde maar staat ze tot aan haar hals in het stijgende water.

Film is een belangrijke invloed. In 2011 regisseert ze Orest van Manfred Trojahn bij De Nederlandse Opera. Diens filmische muziek vertaalt ze in haar regie met technieken uit de film zoals fast forwards, slow motions en stills. Het Duitse tijdschrift Opernwelt roept de voorstelling uit tot wereldpremière van het jaar. De laatste tien jaar ontwikkelde en perfectioneerde Mitchell een techniek voor *live* cinemaproducties waarbij de film voor de ogen van de toeschouwer op de scène wordt gedraaid en geprojecteerd.

Opvallend in haar bewerkingen is de verschuiving van het perspectief: we volgen de vrouwelijke blik. In Mitchells bewerking van Freule Julie staat niet Julie maar wel de meid Christine centraal. Met Five Truths maakt ze een video-installatie die vijf versies toont van Ophelia's waanzinsscène uit Hamlet. Het typeert de feministische inslag van haar werk. In de Volkskrant zegt ze daarover: *'Ik richt mijn aandacht consequent op vrouwelijke ervaring en perceptie. Er zijn niet heel veel vrouwelijke regisseurs en iemand moet het doen. Ik voel het als een verantwoordelijkheid.'*

Het is dan ook niet verwonderlijk dat ze bij Toneelgroep Amsterdam De meiden van Jean Genet regisseert.





STONE over ibsen huis

'Hoe meer ik de stukken van Ibsen lees, hoe meer ik zie dat personages terugkeren. Ze hebben weliswaar andere namen maar zijn wel drager van dezelfde kenmerken. Alsof ze neven, zussen, dochters, zonen zijn van een enkel personage, door Ibsen ooit bedacht. De jonge, idealistische dromer; de bankroete industrieel die vecht voor zijn nalatenschap; de vrouw die sterker is dan haar man, die op zoek is naar betekenis; de man die zijn leven lang wordt achtervolgd door de daden van zijn vader; het stel van wie de relatie uit elkaar valt in een warboel van seks, dood en wederzijdse beschuldigingen. In Ibsen huis verwerk ik dit materiaal tot een verhaal over verschillende generaties in één huis. De kamers in dit huis zijn plaatsen van trauma en confrontatie maar ook van vreugdevolle herinnering. Het huis herbergt de herinnering aan ieder hoofdstuk uit de geschiedenis van deze familie in de manier waarop het verspringt van het ene naar het andere meesterwerk van Ibsen. Zijn hele werk is doortrokken van een diep inzicht in families in tijden van crisis. Van wonden die niet helen. Het gaat over hoe we worstelen om door kunnen te gaan. Over hoe we proberen om opnieuw tot een gevoel van normaliteit te komen nadat de dingen veel te lang ver van normaal zijn geweest.'

IBSEN HUIS

Na zijn enceneringen van een geheel eigentijdse Medea en Husbands and wives van Woody Allen grijpt Simon Stone terug naar Ibsen. Eerder al maakte hij internationaal ophef met zijn eigenzinnige adaptatie van De wilde eend, die enkele jaren geleden in het Holland Festival te zien was. Die bewerking was het vertrekpunt voor Stones eerste en gelauwerde langspeelfilm The Daughter (2016).

In Ibsen huis brengt Stone elementen samen uit de minder bekende stukken van Ibsen en herschrijft hij ze tot een nieuw geheel. Vertrekpunt is het huis dat de visionaire architect Solness bouwt uit liefde voor de veel jongere Hilda Wangel. Huizen spelen in het werk van Ibsen een grote rol. Ze zijn bij uitstek de plaats waar verhoudingen zich uitkristalliseren: de complexe relaties tussen mannen en vrouwen, de moeilijke band tussen ouders en kinderen. Kleine Eyolf woont niet voor niets met zijn ouders in een groot huis aan een meer. Het drama over Nora en haar man Torvald heet niet toevallig Een poppenhuis.

Op basis van Ibsen schrijft en regisseert Simon Stone een groots familie-epos over het moeizame maar onvermijdelijke samenleven van verschillende generaties onder één dak.

**VAN SIMON STONE | NAAR HENRIK IBSEN | REGIE SIMON STONE
MET CLAIRE BENDER, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA,
AUS GREIDANUS JR., EVA HEIJNEN, HANS KESTING, MARIA
KRAAKMAN, CELIA NUFAAR, BART SLEGGERS | DRAMATURGIE
PETER VAN KRAAIJ | SCENOGRAPHIE BOB COUSINS | KOSTUUMS
AN D'HUYS | PARTICULIER PRODUCENT GERT-JAN EN CORINNE
VAN DEN BERGH**

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 132





VAN HOVE over *obsession*

'Langs een verlaten weg stopt zwerver Gino bij een garage en wegrestaurant om er werk te vinden bij Giuseppe en zijn gekooide vrouw Giovanna. Als een poëma – krachtig en gracieus – betreedt Gino het territorium van Giovanna. Ze paren. De verleiding tussen de twee prooidieren is zo sterk dat ze besluiten Giuseppe te doden. Toch brengt deze misdaad hen niet samen. Gino kan niet lang op dezelfde plek blijven en Giovanna is te zeer een huiskat geworden. De kracht van de natuur en de kracht van de samenleving verslinden hun hartstocht, verteren de passie. Grote thema's. Van alle tijden. Eigentijds.

'Obsession toont de passie als ideaalbeeld van de liefde tussen twee mensen en tegelijkertijd de onmogelijkheid om het voor altijd te laten duren. Het is bijzonder spannend om voor het eerst Engelse acteurs samen te brengen met acteurs van ons ensemble in dit ruwe stuk dat de kracht heeft van een antieke tragedie.'

OBSSESSION

Met zijn eerste langspeelfilm *Obsessione* (1943) staat Luchino Visconti aan de basis van het neorealisme in de Italiaanse cinema, een stroming die de overlevingsstrijd van de arme arbeidersklasse centraal stelt in economisch en politiek moeilijke tijden. Het zijn ongepolijste, ruwe films, stevast gefilmd op locatie. Voor het scenario baseerde Visconti zich op *The Postman Always Rings Twice*, een klassieke misdaadroman van James M. Cain met een meedogenloze visie op de onderkant van de samenleving.

Gino, een aantrekkelijke zwerver, stopt aan een klein wegrestaurant en benzinstation. Het wordt uitgebaat door Giovanna en Giuseppe. Giovanna is ongelukkig en liefdeloos getrouwd met een oudere man om te ontsnappen aan een leven in armoede. Tussen haar en de zwerver ontstaat een passionele verhouding. Samen smeden ze het plan om haar man te vermoorden.

Visconti vertelt het bloedstollende verhaal aan de hand van korte en brutale scènes van een bijzondere poëtische rauwheid. Is vrijheid in armoede te prefereren boven gebondenheid die voor welstand zorgt? Het maakt *Obsession* tot een krachtig sociaal drama over wat passie in mensen aanricht. Hoe het hen onweerstaanbaar naar elkaar trekt en uiteindelijk tot een fatale afloop leidt.

Obsession wordt Van Hoves vierde project op basis van Visconti. Eerder regisseerde hij *Rocco* en zijn broers (Toneelgroep Amsterdam en Ruhrtriennale) en *Ludwig II* (Münchner Kammerspiele). In juli 2016 creëert hij tijdens het Festival d'Avignon op de Cour d'Honneur van het pausenkasteel Les Damnés met de Comédie Française.

Deze bijzondere internationale coproductie met het Barbican Centre gaat in april 2017 in Londen in première met een cast van zowel Engelse als TA-acteurs. Ze wordt geheel in het Engels gespeeld. De rol van Gino wordt vertolkt door acteur Jude Law die met tal van bijzondere rollen in zowel theater (*Henry V*, *Hamlet*, *Anna Christie*) als film (*Sherlock*, *The Grand Budapest Hotel*, *Side Effects*, *Cold Mountain*) heeft bewezen één van de belangrijkste acteurs van zijn generatie te zijn.

**NAAR DE FILM VAN LUCHINO VISCONTI | REGIE IVO VAN HOVE
MET JUDE LAW, HALINA REIJN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT E.A.
BEWERKING, DRAMATURGIE JAN PETER GERRITS | SCENOGRAFIE,
LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD | PRODUCTIE BARBICAN
LONDEN/TONEELGROEP AMSTERDAM | PARTICULIER PRODUCTENT
JOOST EN MARCELLE KUIPER, JOACHIM FLEURY**

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 133





VAN HOVE over dagboek van een verdwenene

'Dagboek van een verdwenene is minder bekend dan de grote opera's van Janáček maar doet daar beslist niet voor onder. De kracht van dit korte werk ligt besloten in een tweevoudige vitaliteit. In de eerste plaats is er de cyclus met korte, rauw-poëtische gedichten, volks en trefzeker van toon. Daarnaast is er de passionele verliefdheid van Janáček op de zeer jonge Kamila Stösslová waardoor het werk doortrokken is van een wanhopig en verschroeiend verlangen naar het onmogelijke, naar een nieuw begin.'

DAGBOEK VAN EEN VERDWDWENENE

Het is 1917 als de Tsjechische componist Leoš Janáček (1854-1928) in een kuuroord de bijna veertig jaar jongere Kamila Stösslová ontmoet. Zij is getrouwd en heeft twee kinderen. Het belet Janáček niet om hevig verliefd op haar te worden. De relatie blijft platonisch maar tot aan zijn dood zal hij door haar geobsedeerd blijven. Meer dan 700 vurige brieven getuigen daarvan. Kamila inspireert hem tot enkele van zijn belangrijkste opera's, zoals Katya Kabanová en De zaak Makropoulos.

Een jaar eerder had Janáček in de krant een anonieme cyclus weemoedige gedichten gelezen over Janik, een dorpsjongen die hals over kop verliefd wordt op een zigeunermeisje en alles achterlaat om haar te volgen. De componist ziet er zijn gevoelens voor Kamila in weerspiegeld. Op basis van de gedichten schrijft hij een liedcyclus die het best kan worden omschreven als een intiem zelfportret. Zal Janiks verlangen naar passie hem bevrijden van een verstikkende omgeving? Of vergooit hij zijn hele bestaan aan een illusie?

De vorm van het werk is uniek: een cyclus van 22 nummers voor tenor en piano wordt in het midden

aangevuld met drie liederen voor een klein vrouwenkoor en een mezzosopraan die het zigeunermeisje Zefka uitbeeldt. Ivo van Hove regisseert topzangers Ed Lyon en Silvia de La Muela en TA-acteur Hugo Koolschijn. Vanuit haar fascinatie voor de stem schrijft de Belgische componist Annelies Van Parys een coda bij dit aangrijpende liefdesverhaal.

Dagboek van een verdwenene is een coproductie met Muziektheater Transparant uit Antwerpen. Eerder werkten we met hen samen voor Kings of war.

COMPONIST LEOŠ JANÁČEK, ANNELIES VAN PARYS | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HUGO KOOLSCHIJN, ED LYON (TENOR), SILVIA DE LA MUELA (MEZZOSOPRAAN), LADA VALESOVA (PIANO), KOORACADEMIE DE MUNT | **SCENOGRAPHIE**, **LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **KOSTUUMS** AN D'HUYS **PRODUCTIE** MUZIEKTHEATER TRANSPARANT | **COPRODUCTIE** TONEELGROEP AMSTERDAM, KLARAFESTIVAL, DE MUNT/LA MONNAIE, KAAITHEATER, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN, OPERADAGEN ROTTERDAM

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 134

'Zonder woorden, met alleen maar dat dappere glimlachje maakt Heebink voelbaar dat dit verhaal niet goed gaat aflopen. Met haar frêle gestalte beheerst zij het hele podium, haar ingehouden emoties reiken tot op de achterste rijen van de zaal.' – Sonja de Jong in Haarlems Dagblad

Is Medea de populairste van alle Griekse tragedies? Ze is in elk geval de huiveringwekkendste. Vierentwintig eeuwen lang al hervertellen schrijvers en theatermakers het verhaal van de koningsdochter die door haar man verstoten wordt en vervolgens haar kinderen doodt.

Simon Stone vermengt het treurspel van Euripides met de waargebeurde geschiedenis van Debora Green, een kindermoordenaar in de Verenigde Staten in de jaren negentig. Het resultaat is pakkend. Van onder de oppervlakte van een uit de krant geplukt verhaal komt de niet te vatten kern van de oude mythe tevoorschijn.

Simon Stone: *'De situatie waarin Green zit, kan zoveel middle class-vrouwen overkomen: succesvol willen zijn, maar overschaduwd worden door een echtgenoot. In het dagelijks leven hoor je de echo van de oudheid. We voeren al duizenden jaren dezelfde gesprekken.'*

Medea is in Stones versie Anna geworden, een succesvolle arts die na een gedwongen internering haar leven weer op de rails probeert te krijgen. Maar haar ex heeft andere plannen dan zichzelf. Anna dreigt alles te verliezen. Niet alleen haar baan maar ook haar kinderen. In het nauw gedreven ziet zij maar één uitweg.

Medea werd in 2015 geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Marieke Heebink ontving de Theo d'Or voor haar vertolking van Anna. Dit seizoen is Medea in Amsterdam en in Parijs te zien.



MEDEA

**VAN SIMON STONE | NAAR EURIPIDES | REGIE SIMON STONE
MET FRED GOESSENS, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK,
EVA HEIJNEN, BART SLEGGERS, JIP SMIT E.A. | VERTALING
VERA HOOGSTAD, PETER VAN KRAAIJ | DRAMATURGIE PETER
VAN KRAAIJ | SCENOGRAFIE BOB COUSINS | LICHTONTWERP
BERNIE VAN VELZEN | GELUIDSONTWERP STEFAN GREGORY
KOSTUUMS AN D'HUYS | ONDERSTEUND DOOR FONDS 21
PARTICULIER PRODUCENT JOOST EN MARCELLE KUIPER**

REPRISE | SPEELLIJST P. 128

'Willem and the isolated world he inhabits are the perfectly synchronized creation of the director Ivo van Hove, the actor Eelco Smits and the playwright Simon Stephens.' – The New York Times

'A searching study of emotional insufficiency.'
– The Independent

Simon Stephens is één van de meest getalenteerde schrijvers van zijn generatie. Song from Far Away schreef hij speciaal voor Eelco Smits. De voorstelling werd in maart 2015 in het Engels gecreëerd op het Mostra International de Teatro in het Braziliaanse São Paulo. Ze speelde een lange reeks in Amsterdam en maakte een tournee door Nederland. Smits speelde ook drie weken lang voor uitverkochte zalen in Young Vic (Londen) in het Engels.

Het onderzoek naar wat 'een thuis' inhoudt beschouwt Stephens als het centrale thema in zijn oeuvre. Wat betekent het om een thuis achter te laten? Is het mogelijk om er ooit naar terug te keren? Deze vragen lopen als een rode draad door Song from Far Away. Daarin wordt een jonge bankier geconfronteerd met zijn verleden als hij vanuit New York wegens het onverwachte overlijden van zijn jongere broer terugkeert naar zijn geboorteplaats Amsterdam. Van alles en iedereen is hij vervreemd: van de stad waar hij ooit woonde, van zijn familie, van zijn vroegere geliefde. In de aanloop naar de begrafenis begint hij brieven te schrijven aan zijn dode broer, afwisselend weemoedig, cynisch, opstandig of gelaten van toon. Een monoloog als een rouwproces.

'Zonder enige vorm van powerplay bevestigt Eelco Smits in Song from Far Away dat hier een groot toneelspeler aan het werk is.' – Loek Zonneveld in De Groene Amsterdammer

Song from Far Away is dit seizoen in Amsterdam zowel in de Stadsschouwburg als in Frascati te zien.



SONG FROM FAR AWAY

VAN SIMON STEPHENS | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET**
EELCO SMITS | **VERTALING** RIK VAN DEN BOS | **DRAMATURGIE**
BART VAN DEN EYNDE | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP**
JAN VERSWEYVELD | **MUZIEK** MARK EITZEL | **KOSTUIMS**
WIM VAN VLIET | **COPRODUCTIE** MOSTRA INTERNACIONAL
DE TEATRO DE SÃO PAULO | **PARTICULIER PRODUCENT**
JOACHIM FLEURY

REPRISE | SPEELLIJST P. 128

Glazen speelgoed is de ultieme Amerikaanse toneelklassieker. Dit sterk autobiografische stuk over zijn benauwende jeugd in Saint-Louis maakte Tennessee Williams op slag beroemd.

In zijn eerste regie buiten de Verenigde Staten laat de Amerikaanse regisseur Sam Gold zien dat dit zeventig jaar oude stuk hoogst actueel is en ook in Europa zijn geldigheid heeft. Hoe moet je in een steeds meer op zelfredzaamheid gerichte samenleving omgaan met de spanning tussen het verlangen naar vrijheid en de verantwoordelijkheid voor het welzijn van je naasten?

Laura Wingfield is een kreupel meisje dat een teruggetrokken leven leidt in een achterstandswijk. Zij doet niets liever dan oude platen draaien en koestert een verzameling glazen speelgoedieren. Haar broer Tom werkt in een schoenenzaak. Hij schrijft gedichten en droomt ervan om te ontsnappen uit de monotonie van hun bestaan – in de voetsporen van hun vader, die er al lang geleden vandoor is gegaan. Moeder Amanda heeft het beste met haar kinderen voor. In een laatste poging om het isolement te doorbreken, wil zij voor Laura een man vinden. Tom nodigt op haar aansporen een collega uit om bij hen te komen eten. De komst van de jongeman zet de toch al moeilijke verhoudingen binnen het gezin onder hoogspanning.

'De toon is licht en de gezinsheisa perfect getroffen: een herkenbare en geestige mengeling van genegenheid en irritatie. De warmte in dit gezin is onmiskenbaar, de uitzichtloosheid ook.' – Herien Wensink in NRC

Chris Nietvelt werd voor haar rol van Amanda genomineerd voor de Theo d'Or. Glazen speelgoed is dit najaar opnieuw in Amsterdam te zien en gaat ook op reis door Nederland.

THE GLASS MENAGERIE VAN TENNESSEE WILLIAMS WORDT OPGEVOERD NA AFSpraak MET THE UNIVERSITY OF THE SOUTH, SEWANEE, TENNESSEE.



GLAZEN SPEELGOED

VAN TENNESSEE WILLIAMS | **REGIE** SAM GOLD | **MET** HÉLÈNE DEVOS, CHRIS NIETVELT, HARM DUCO SCHUT, EELCO SMITS
VERTALING JOHAN BOONEN | **DRAMATURGIE** VERA HOOGSTAD
SCENOGRAPHIE ANDREW LIEBERMAN | **LICHTONTWERP** ADAM SILVERMAN | **GELUIDSONTWERP** BRAY POOR | **KOSTUUMS** WOJCIECH DZIEDZIC

REPRISE | SPEELLIJST P. 128

Verhevigd filmisch realisme, zo typeerde Ivo van Hove ooit het werk van Simon Stone. En wat blijkt: *'Ik ben de grootste cinema nerd die ooit heeft geleefd,'* zegt Stone. *'Ken je het boek 1000 Films to See Before You Die? Die heb ik dus allemaal gezien, en nog een miljoen meer films.'* Geen wonder dat hij voor zijn tweede regie bij Toneelgroep Amsterdam kiest voor een filmscript.

Woody Allen schreef en regisseerde zijn echtscheidingsdrama *Husbands and wives* in de periode net voordat zijn eigen relatie met Mia Farrow op de klippen liep. Het is een portret van twee stellen. Jack en Sally besluiten op een dag dat ze willen scheiden. Een gedeelde beslissing, zo zeggen ze. Maar voor hun vrienden Gabe en Judy is het een ontzettende schok. Is ons huwelijk wel zo goed als we denken dat het is, vragen ze zich af. De beslissing van Jack en Sally zet een keten van gebeurtenissen in gang die het leven van het viertal grondig overhoop haalt.

Husbands and wives confronteert ons met vragen die we onszelf allemaal wel een keer stellen. Wanneer is een relatie voorbij? En hoe dan verder? Moet je vasthouden aan wat je hebt of daarentegen openstaan voor iets heel nieuws? Hoe goed ken je jezelf, je partner, je vrienden? Kun je in een relatie eenzamer zijn dan wanneer je alleen bent?

Simon Stone: *'Woody Allen tilt de banaliteit van moderne relaties op tot een Shakespeareaans niveau. Niemand is beter dan hij in het portretteren van de realiteit van de romantiek, met al haar gebreken. In *Husbands and wives* voegt hij daar nog een air van noodlottige afbraak aan toe.'*

Niet toevallig vertoont *Husbands and wives* nogal wat overeenkomsten met scènes uit een huwelijk, het grote echtscheidingsverhaal van Woody Allens leermeester en bewonderd voorbeeld Ingmar Bergman.

Husbands and wives is dit seizoen uitgebreid in Amsterdam te zien. De voorstelling reist in Nederland en speelt ook in Antwerpen.



HUSBANDS AND WIVES

VAN WOODY ALLEN | **REGIE** SIMON STONE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, RAMSEY NASR, HALINA REIJN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT | **VERTALING** RIK VAN DEN BOS | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** BOB COUSINS | **LICHTONTWERP** BERNIE VAN VELZEN | **MUZIEK** STEFAN GREGORY | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **ONDERSTEUND DOOR** AMMODO | **COPRODUCTIE** HOLLAND FESTIVAL | **PARTICULIER PRODUCENT** GERT-JAN EN CORINNE VAN DEN BERGH - RAAT, JOACHIM FLEURY, FAMILIE STAAL FONDS

REPRISE | SPEELLIJST P. 128

'Van Hove puts on stage the philosophical storm surrounding the collective and the individual. He provides a fresh and complex rereading of Ayn Rand's novel. He also creates electrifying theatre in which word and spectacle find a perfect, symbiotic balance.' – The Guardian

'The Fountainhead is overvol en rijk geschakeerd theater, waarin niets te veel is en alles mogelijk.'
– de Volkskrant

'Een theatermarathon van vier uur, met schitterende acteurs in een sublieme vorm.' – De Standaard

Met de creatie van The Fountainhead op het Holland Festival in juni 2014 ging voor Ivo van Hove een jarenlang gekoesterde droom in vervulling. *'Een meeslepende, verslavende roman die schreeuwde om op toneel te worden gezet,'* zo noemde hij het controversiële boek van Ayn Rand.

The Fountainhead is het verhaal van de eeuwige strijd tussen vernieuwing en traditie, tussen oorspronkelijkheid en compromis. Centraal staat Howard Roark, een eigenzinnige architect die weigert zich te plooiën naar de wensen van zijn opdrachtgevers. *'De eerste plicht van de mens,'* zo stelt Ayn Rand, *'is zichzelf te zijn.'* Hoe ver kun je daarin gaan? Wat heb je daar allemaal voor over? Roark werkt nog liever als arbeider in de steengroeve dan dat hij gebouwen zou neerzetten waar hij niet honderd procent achter kan staan. Hij is de absolute tegenpool van zijn studiegenoot Peter Keating, die zich met vleierij naar de top van de architectuur werkt. Ook in de liefde kiest Roark voor de moeilijke weg. In Dominique Francon ontmoet hij een verwante ziel. Maar de romance is rauw. Hun liefde maakt voelbaar hoe moeilijk het is je aan de ander te geven en toch jezelf te blijven.

The Fountainhead werd in 2015 geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Ramsey Nasr ontving de Louis d'Or voor zijn vertolking van Howard Roark. De voorstelling is voor het derde seizoen op rij in Amsterdam te zien en reist naar Parijs, Seoul en Taipei.



THE FOUNTAINHEAD

THE FOUNTAINHEAD BY AYN RAND
USED BY PERMISSION OF CURTIS BROWN LTD.
COPYRIGHT © 1943
ALL RIGHTS RESERVED

VAN AYN RAND | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, RAMSEY NASR, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, BART SLEGGERS | **VERTALING** ERICA VAN RIJSEWIJK, JAN VAN RHEENEN | **BEWERKING** KOEN TACHELET | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAPHIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **COMPOSITIE** ERIC SLEICHIM | **MUZIEK** BLINDMAN [DRUMS]: YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, CHRISTIAAN SARIS | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **PARTICULIER PRODUCENT** EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE

Jean Cocteau schreef in 1928 *La voix humaine*, een monoloog die een klassieker werd. Het stuk werd verfilmd en op muziek gezet. Aan het woord is een vrouw die telefoneert met haar ex. Wat hij zegt, horen we niet. We kunnen het proberen af te leiden uit de reacties van de vrouw, maar zeker weten doen we het niet.

Ramsey Nasr: *'Het leek me al jaren een logische vraag: wat heeft die man aan de andere kant van de lijn eigenlijk te zeggen? Tot mijn verbazing hoorde en las ik steeds maar weer dat het een nogal harteloze vent moest zijn: er zo snel na je relatie met een andere vrouw vandoor gaan. Wat een bruuut. Maar wie zegt dat? Letterlijk: wie zegt dat? Niemand. We horen hem niet. Ik werd nieuwsgierig naar zijn versie van het verhaal. De andere stem is het verhaal van twee mensen, verslaafd aan de ander, wetende dat ze nooit voor elkaar werden gemaakt.'*

Waar Cocteau's theatermonoloog het tragische relaas van één vrouw schetst, benadrukt deze nieuwe tekst het onontwarbare kluwen van twee mensen die wanhopig trachten los te komen van elkaar en daarin niet slagen.

De andere stem is de derde in een zich organisch ontwikkelende reeks van monologen. De eerdere delen zijn *La voix humaine* (gespeeld door Halina Reijn) en *Song from Far Away* (van Simon Stephens, door Eelco Smits). Voor regisseur Ivo van Hove zijn ze een veelstemmige verkenning van de eenzaamheid van de westerse kosmopolitische wereldburger aan het begin van de 21^e eeuw. Scenograaf Jan Versweyveld ontwerpt telkens een kamer met de anonieme esthetiek van de grootstad en het leven schijnbaar onbereikbaar achter glas.

De andere stem is dit seizoen in Amsterdam zowel in Frascati als in de Stadsschouwburg te zien.



DE ANDERE STEM

**VAN RAMSEY NASR | REGIE IVO VAN HOVE | MET RAMSEY NASR, DJAMILA LANDBRUG | DRAMATURGIE BART VAN DEN EYNDE | SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD
GELUIDSONTWERP TIMO MERKIES | KOSTUUMS WIM VAN VLIET
ONDERSTEUND DOOR FONDS 21 | PARTICULIER PRODUCENT
RUTGER KOOPMANS EN LOUISE TER KUILE**

REPRISE | SPEELLIJST P. 132



'Convoquer les classiques pour parler d'aujourd'hui, le directeur du Toneelgroep d'Amsterdam la met en oeuvre avec une intelligence magistrale. Et un atout maître: les fabuleux acteurs de sa troupe, qui ont là l'occasion de montrer toute l'étendue de leur talent.'
– Le Monde

Op onnavolgbare wijze monteerde Ivo van Hove de koningsdrama's Henry V, Henry VI en Richard III tot één lange, meeslepende voorstelling over leiderschap. De bevlogen en rationeel handelende Henry V, de talmende Henry VI, de machtswellusteling Richard III: ze laten zien hoe in tijden van crisis en oorlog goede dan wel slechte beslissingen worden genomen waarmee wordt beslist over leven en dood van velen.

Als leiders in tijden van politieke instabiliteit vertonen Shakespeares koningen opmerkelijke overeenkomsten met wereldleiders van nu. Het maakt de voorstelling tot een prikkelende reflectie op wat we dagelijks via de media over ons heen krijgen.

Kings of war raakt een maatschappelijke snaar. In NRC schrijft Tom-Jan Meeus naar aanleiding van een meeslepend debat over de Teevendeal in de Tweede Kamer: *'Alle rumoer over gespreksverslagen en persberichten hield onderbelicht dat dit óók een Shakespeariaans drama in de VVD-top was. Vooraanstaande liberalen die dezelfde stoel ambieerden. Kings of war, zoals een getuige het noemt.'*

In Het Parool zegt Marry de Gaay Fortman, partner bij Houthoff Buruma: *'Ik ben nu voorzitter van Toneelgroep Amsterdam. Weet je wat ze me teruggeven? Een spiegeling. Ga maar kijken naar Kings of war. Daar komt de hele maatschappij langs. Crisis, leiderschap. Het relateert, het geeft me de reflectie die ik nodig heb.'*

In Engeland opent Kings of war een discussie over hoe met Shakespeare om te gaan. Wat is de essentie van zijn werk? De taal, die er als heilig wordt beschouwd? Het verhaal? Zijn plaats in het collectief geheugen? Er is blijkbaar een anderstalige theatermaker als Van Hove voor nodig om de Engelsen erop te wijzen dat je Shakespeare levend kunt houden door met hem aan de haal te gaan.

Hans Kesting werd voor zijn rol van Richard III genomineerd voor de Louis d'Or. Kings of war wordt in Amsterdam hernomen en reist dit seizoen ook naar New York.

KINGS OF WAR

VAN WILLIAM SHAKESPEARE | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, ALWIN PULINCKX, HARM DUCCO SCHUT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS, LEON VOORBERG | **VERTALING** ROB KLINKENBERG | **BEWERKING** BART VAN DEN EYNDE, PETER VAN KRAAIJ | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAPHIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **MUZIEK** ERIC SLEICHIM | **MUZIKANTEN** STEVE DUGARDIN, BLINDMAN [BRASS]: CHARLOTTE VAN

PASSEN, DANIEL QUILES CASCANT, DANIEL RUIBAL ORTIGUEIRA, KONSTANTIN KOEV | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **CO-COMMISSIONERS** BARBICAN LONDEN, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, WIENER FESTWOCHEN | **COPRODUCTIE** BLINDMAN, HOLLAND FESTIVAL, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT | **MET DANK AAN** RABOBANK AMSTERDAM | **PARTICULIER PRODUCENT** HARRY EN MARIJKE VAN DEN BERGH

REPRISE | SPEELLIJST P. 133

'On any level it's a unique experience and one that will be hard to forget. Halina Reijn is wonderful to watch and Ivo van Hove's direction is a master class in simplicity – less is more when the stakes are so high.'
– Stage Noise

'Reijn portrays a deeply suffering 'every woman' in a passionate examination of love, loss, courage and despair. An astonishing and enthralling theatrical tour de force.' – ArtsHub Australia

'A spare, raw, enormously affecting production, brought to incisive life by Halina Reijn.' – The Village Voice

Jean Cocteau schreef met La voix humaine de ultieme afscheidsmonoloog. Een vrouw belt haar ex in een laatste poging om hun breuk ongedaan te maken. Tijdens het gesprek groeit het besef dat hij voorgoed voor een ander heeft gekozen. De telefoon fungeert als een genadeloos instrument: elke zin kan de laatste zijn. Eerst houdt de vrouw zich nog sterk, vervolgens wordt ze wanhopig en zelfdestructief. Halina Reijn laveert in haar vertolking hartverscheurend tussen gesprek, ingebeeelde dialoog en *monologue intérieur*. La voix humaine is een schreeuw om aandacht en een gevecht met de dreigende leegte.

La voix humaine is dit najaar te zien op het Ingmar Bergman International Theatre Festival in Stockholm. Het festival presenteert sinds 2009 voorstellingen uit de hele wereld in de geest van Ingmar Bergman. La voix humaine speelt ook opnieuw in Nederland.



AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE M. PIERRE BERGÉ,
PRÉSIDENT DU COMITÉ JEAN COCTEAU

LA VOIX HUMAINE

VAN JEAN COCTEAU | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HALINA REIJN
VERTALING PETER VAN KRAAIJ, HALINA REIJN | **DRAMATURGIE**
PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN
VERSWEYVELD

REPRISE | SPEELLIJST P. 130





BJØRSETH over emilia galotti

'Emilia Galotti speelt in een door geweld en corruptie gestuurde wereld waar eigenbelang regeert. De prins is een wellusteling die bewondert en begeert. Hij pakt wat hij wil en nu wil hij Emilia Galotti, de mooiste vrouw in het rijk, een meesterwerk van de natuur. Maar wie is deze Emilia eigenlijk? Een vrouw van weergaloze schoonheid? Of is ze nog een meisje? Ik ben sterk gefascineerd door de vrouw als symbool, als machtspersoon en als machteloos object. Sterke vrouwen komen steeds terug in mijn voorstellingen, Emilia Galotti is een nieuwe stap in deze zoektocht. In een kleurrijke, lichtelijk absurde, maar harde wereld gaan wij op zoek naar de vrouw achter het mooie gezicht. Naar de kracht en de eigenwijsheid, de seksualiteit en de grote wanhoop van een jonge vrouw die in een onmogelijke situatie wordt geplaatst. Als het middelpunt van een wervelwind van gevechten over macht, controle en trots. 'Een roos in de knop gebroken, voordat de storm haar blaadjes verwaait.' (Emilia over zichzelf). De vele kanten van Emilia maken haar nog even herkenbaar en complex vandaag, als toen. In het lustslot van de prins wordt Emilia gedwongen om extreme keuzes te maken. Uiteindelijk is het stuk te herleiden tot het basale gevecht tussen twee krachten: lust en liefde.'



EMILIA GALOTTI

Emilia Galotti is klassenstrijd *avant la lettre*.

In de achttiende eeuw was de vorst oppermachtig, absolute heerser. Maar het is ook de eeuw van de opkomende burgerij. Twee levensbeschouwingen die diametraal tegenover elkaar komen te staan. In deze tijd van grote spanning en onrust schrijft Gotthold Ephraim Lessing een nieuw soort toneel waarin niet alleen het lot van koningen stof is voor tragedies maar ook het burgerlijk leven op scène wordt gezet.

Emilia Galotti is een jonge vrouw uit de burgerij. Zij is verliefd op graaf Appiani en wil met hem trouwen. Een huwelijk uit liefde. Maar als prins Gonzaga een geschilderd portret van haar ziet, staat hij in vuur en vlam. Vanuit zijn hogere maatschappelijke positie meent de prins recht te hebben op Emilia.

Geweld wordt daarbij niet geschuwd. Op weg naar haar bruiloft wordt Emilia overvallen. Appiani vindt daarbij de dood. Emilia wordt – zogenaamd voor haar eigen veiligheid – naar het lustslot van de prins gebracht. Daar komt ze tussen twee vuren te staan: de prins en haar vader. De eerste probeert haar voor zich te winnen. Van de tweede verwacht Emilia hulp te krijgen. Tevergeefs.

Emilia Galotti is een politiek commentaar waarin Lessing op scherpe wijze de tirannie van de heersende klasse en de rechteloosheid van burgers aan de kaak stelt. Maar het is ook het drama van de vrijheid. Emilia moet machteloos ondergaan wat haar door anderen wordt aangedaan. Zij heeft geen verweer tegen de prins, die haar voor zich opeist. Maar ook kan zij niet op tegen haar vader die koste wat kost de eer van zijn familie heeft hoog te houden. Emilia rest maar één uitweg: de dood.

Maren E. Bjørseth realiseerde twee jaar geleden met Een bruid in de morgen haar eerste project in het kader van TA-2, het platform voor de ontwikkeling van regietalent, in samenwerking met Frascati Producties. De voorstelling werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Emilia Galotti wordt geproduceerd in samenwerking met Toneelschuur Producties.

VAN GOTTHOLD EPHRAIM LESSING | **REGIE** MAREN E. BJØRSETH
MET DIEWERTJE DIR, KEJA KLAASJE KWESTRO, HANNAH VAN LUNTEREN, VANJA RUKAVINA, HARM DUCO SCHUT, SIEGER SLOOT, EELCO SMITS | **VERTALING** TOM KLEIJN | **DRAMATURGIE** THOMAS LAMERS | **SCENOGRAPHIE** KATRIN BOMBE | **LICHTONTWERP** BERNIE VAN VELZEN | **GELUIDSONTWERP** WESSEL SCHRIK | **KOSTUUMS** VITA MEES | **PRODUCTIE** TA-2/TONEELSCHUUR PRODUCTIES

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 132



WISH YOU WERE HERE

In deze programmaserie nemen we de tijd om in een ontspannen sfeer in te gaan op auteurs en thema's die in ons repertoire een prominente plaats innemen. Hiermee plaatsen we onze voorstellingen in een bredere culturele, maatschappelijke en politieke context.

Dit seizoen loopt het thema vrijheid als een rode draad door de nieuwe producties van Toneelgroep Amsterdam. Vrijheid is ons hoogste goed. Wij leven ons leven in vrijheid. Wij zijn vrij in wat we doen en laten. Of niet? Hoe vrij zijn we eigenlijk? Hoe absoluut is onze vrijheid? Waar liggen haar grenzen? Kunnen we allemaal vrij zijn of is de vrijheid van de een de onvrijheid van een ander?

Vrijheid in sociaal opzicht is wat *Obsession* van Visconti en *De meiden* van Genet met elkaar verbindt. Is vrijheid in armoede te verkiezen boven de welstand van een gebonden leven? Kun je maatschappelijk gebonden leven en toch vrij zijn in gedachten? In het werk van Ibsen en Couperus gaan families gebukt onder verstikkende sociale conventies en leven ze met de loden last van spoken uit het verleden. Vrijheid in politiek opzicht is het grote thema in het werk van Lessing: *Emilia Galotti* heeft als vrouw niet te kiezen, alles wordt door anderen voor haar bepaald.

Wij leven in een tijd waarin we ons er terdege van bewust zijn dat de vrijheid die onze voorouders duur hebben bevochten niet meer zo vanzelfsprekend is. Wat kan vrijheid voor ons betekenen? Is vrijheid nog wel ons hoogste goed? Vanuit hun eigen expertise leveren inspirerende gastsprekers in een reeks van vier avonden beschouwingen over uiteenlopende aspecten van vrijheid. Acteurs uit het ensemble lezen en spelen fragmenten uit ons repertoire.

Wij zijn zo vrij om te hopen dat u erbij zult zijn.

SPEELLIJST P. 135



TA-EXTRA / EDUCATIE

TA-EXTRA

Onze TA-extra's zijn net zo divers als ons publiek. De een zoekt verdieping, de ander heeft behoefte aan een verhelderend gesprek, terwijl u misschien diegene bent die graag achter de schermen kijkt. Een beknopt overzicht van onze randprogrammering in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Elke week omlijsten we onze voorstelling met:

- een gratis **INLEIDING** op woensdag, drie kwartier voor aanvang van de voorstelling. De dramaturg van de voorstelling vertelt u meer over de achtergrond en het voorbereidingsproces van het stuk dat u gaat zien.
- **ENGELSTALIGE BOVENTITELING** op donderdag zodat ook uw niet-Nederlandstalige familie en vrienden de voorstelling kunnen bijwonen.
- een informeel **NAGESPREK** met acteurs op vrijdag, direct na de voorstelling. Zo kunt u uit de eerste hand horen hoe het repetitieproces verlopen is. Vragen staat vrij, alleen luisteren ook.

Altijd al eens willen weten hoe het er nu werkelijk achter de schermen van een theaterproductie aan toe gaat? Dan bent u van harte welkom bij één van onze **OPENBARE REPETITIES**. Na een introductie door de dramaturg, kunt u anderhalf uur kijken naar en genieten van de allerlaatste regieaanwijzingen voor de voorstelling in première gaat. Afhankelijk van het repetitieproces ziet u een bepaalde scène meermaals of al een gedeelte van het stuk. U krijgt een ongcensureerde, spannende kijk in de keuken bij De meiden (regie Katie Mitchell) en Ibsen huis (regie Simon Stone).

EDUCATIE

Spelen in het TA-toneelbeeld? Een rondleiding in de schouwburg? Met de klas naar het theater? Ter voorbereiding alvast een workshop volgen? In één week een eigen voorstelling maken? TA-educatie organiseert verschillende activiteiten rondom de voorstellingen voor zowel beginnende, als gevorderde toneelbezoekers. Er zijn activiteiten voor het voortgezet en hoger onderwijs, alsook voor individuele bezoekers en amateurs. Zo verwelkomen we jaarlijks een tiental amateurgezelschappen die elk hun eigen versie van één van onze voorstellingen spelen in het TA-toneelbeeld in de Stadsschouwburg.

Klapper is de jaarlijkse TA-juniorproductie – dit jaar **HUSBANDS & WIVES JR.** in regie van Maartje Ghijsen – een voorstelling die met leerlingen van diverse middelbare scholen in Amsterdam wordt gemaakt. Voor meer info zie www.tga.nl/educatie.



DE STILLE KRACHT | ESSEN | 2015

*‘Wat is het bijzonder om zo dichtbij te komen in het maakproces.
Voor ons was het een unieke ervaring.’*

– RUTGER KOOPMANS OVER DE REPETITIES VAN DE ANDERE STEM, DECEMBER 2015

Wij zijn ongelooflijk blij met de steun van alle donateurs. Dat maakt dat wij aan grote producties kunnen blijven werken. Ook in het komende seizoen. Wilt u meer betrokken raken? Ontdek uw manier om Toneelgroep Amsterdam te ondersteunen op de volgende pagina van deze seizoenbrochure.

Ivo van Hove

*‘Door Toneelgroep Amsterdam te ondersteunen zien wij ook
wat er naast de voorstellingen nog meer wordt gerealiseerd.’*

– LAURA POST-DE WILDE NA AFLOOP VAN DE SOIREE VOOR DONATEURS, JANUARI 2016

STEUN TA

Uw steun is van vitaal belang voor ons werk. Met uw bijdrage zorgt u ervoor dat we de hoge kwaliteitseisen die we aan onze producties stellen (inter)nationaal kunnen waarmaken, u ondersteunt de ontwikkeling van de nieuwe generatie theatertalenten en u maakt het mogelijk dat jaarlijks honderden jongeren een unieke theaterervaring beleven met een uitgebreid educatief programma.

Donateurs hebben een streepje voor. Er zijn speciale evenementen en ontvangsten waar de regisseur over de voorstelling vertelt of acteurs zich van een onverwachte kant laten zien. Ook kunt u in intieme kring met de cast praten en wordt u de mogelijkheid geboden om mee te reizen met een internationale tournee. Zo leert u ons gezelschap van binnenuit kennen.

U MAAKT HET VERSCHIL

Voor € 50,- per jaar wordt u **TA-FAN**. U hoort als eerste van onze plannen en ontvangt een vaste korting van € 4,- op alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Voor € 1.000,- per jaar bent u **TA-MECENAS** of voor € 1.750,- met twee personen. Als dank voor uw bijdrage ontvangt u een vrijkaart voor twee TA-premières in de Stadsschouwburg Amsterdam en voorrang bij de kaartverkoop voor andere TA-premières. U wordt uitgenodigd voor speciale backstage evenementen, intieme soirees en om mee te reizen met één van onze internationaal toerende producties.

Voor € 5.000,- per jaar wordt u **TA-COMPAGNON**. We verwelkomen u op een exclusief achter-de-schermen programma rondom één productie. U krijgt jaarlijks een persoonlijke toelichting van het seizoen door Ivo van Hove tijdens een intiem diner en ontvangt twee vrijkaarten voor alle

TA-premières in de Stadsschouwburg Amsterdam. Daarnaast ontvangt u uitnodigingen voor besloten evenementen en heeft u de mogelijkheid de première van een internationaal toerende productie op een buitenlandse locatie bij te wonen.

Voor € 10.000,- per jaar bent u **TA-PARTICULIER PRODUCENT** en ondersteunt u een nieuwe productie. Voorafgaand aan de repetities maakt u kennis met de regisseur en worden de eerste ideeën rondom de voorstelling met u gedeeld. U wordt uitgenodigd voor besloten repetities en ontvangt vrijkaarten voor de première en de voorstellingsreeks. U wordt bedankt voor uw steun bij de credits van de voorstelling en ontvangt een unieke repetitiefoto van uw productie. Tijdens een jaarlijks backstagediner ontmoet u mede-particulier producenten.

KIEST U VOOR EEN SCHENKING IN MINIMAAL VIJF JAARLIJKSE TERMIJNEN, DAN IS DAT FISCAAL EXTRA VOORDELIG.

NALATEN

Nalaten is iets persoonlijks. Daarom zijn er verschillende manieren waarop u TA in uw testament kunt opnemen die recht doen aan uw specifieke situatie. U kunt een deel van uw nalatenschap voor TA bestemmen – naast familie en andere goede doelen – maar u kunt ook TA tot enig erfgenaam benoemen. Door TA in uw testament op te nemen draagt u direct bij aan ons voortbestaan.

PERSOONLIJKE BENADERING

De afdeling Development heeft ervaring met diverse aspecten van schenken en/of nalaten. In een persoonlijk gesprek kunnen wij al uw vragen beantwoorden en u adviseren bij uw keuze. U kunt vrijblijvend contact opnemen met **MAURITS MUSCH** via het nummer **(020) 795 99 52** of mail **MAURITS@TGA.NL** voor een gesprek.

TA DANKT

HAAR PARTICULIER PRODUCENTEN

Harry en Marijke van den Bergh
Gert-Jan en Corinne van den Bergh
– Raat
Joachim Fleury
Emmerique Granpré Moliere
Joost Houtman en Jeffrey Ong
Jeroen van Ingen en Jaap Kooijman
Mies en Jaap Kamp
Rutger Koopmans en Louise ter Kuile
Joost en Marcelle Kuiper
Rob en Marijke van Oordt
Familie Staal Fonds
Anda Winters

HAAR COMPAGNONS

Hans en Manuschka de Haan
– Koelega
Rob van den Bergh

HAAR MECENASSEN

Charles Eijsbouts en Irene van Affelen
Jetty Algra en Paul Sleurink
Robert Bausch
Jeroen en Carien Wassink – Bevelsborg
Robert Broekema
Jan Lange en Mies Buisman
Hinderrustfonds
Nora Coers
Caroline Charlier
Trudy Derksen
Dhr. P.H. Dorsman
Saskia en Ferdinand Eekels
Dhr. B.M. van Eijnatten
Gonnie Ente en Ger Timmer
Mevr. M.M.A. van de Geijn – Verhoeven
Mevr. S. Gerritse
Dhr. Serge J.H. Gijrath
Marie-José Grotenhuis
Philip Hartog en Marianne Heemskerck

Dhr. en Mevr. Hoy
Jan Erik en Judith Janssen – Schulp
Henny de Jonge – Kaan
Erna Kortlang
Peter Nohlmans en Esther Kwaks
Bart Hofker en Ilse Lasschuijt
James Leyer
Evert Meiling en Marry de Gaay
Fortman
Dirk van Oostveen en Frederike van Oostveen
Bob en Laura Post – de Wilde
Dirk Raes
Hans van Ramshorst en Heidi van der Kooij
Fam. Ribbink – Van den Hoek
Naomi Russell
Rob van Schaik en Wijnanda Rutten
Ronald Wiegers en Remke Schermer
Willem en Paula van der Schoot
– van Voorst
Frida van Ammers en Hans Sonneveld
Julienne Straatman
Mevr. A.W. Swarttouw – Schaberg
Alper Tekin Erdogan
Elsbeth van Tets
Paul Remarque en Loes van Toorn
Hester Eriks en Dinko Valerio
Ton Venhoeven en Helga Lasschuijt
Ernst L. van de Water en Carolina van Iperen – Van de Water
Maarten en Marijke van der Weijden
Fam. J.P.W. Willems – Veldhuijzen
van Zanten
Wijtze Zwolsman

HAAR ANONIEME SCHENKERS EN ALLE TA-FANS

High performance
deserves high praise.

Toneelgroep Amsterdam combines high levels of talent with international acclaim and strong local ties. Accenture proudly partners with Toneelgroep Amsterdam in delivering High Performance.

High performance. Delivered.

Strategy | Digital | Technology | Operations


accenture



T TABLEAU

DIRECTEUR IVO VAN HOVE

ADJUNCT ARTISTIEK DIRECTEUR WOUTER VAN RANSBEEK

ENSEMBLE & GASTEN KITTY COURBOIS, HÉLÈNE DEVOS, JIP VAN DEN DOOL, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJK, MARIA KRAAKMAN, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, VANJA RUKAVINA, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, HARM DUCO SCHUT, BART SLEGERS, EELCO SMITS, JOHAN VAN ASSCHE, CLAIRE BENDER, THOMAS CAMMAERT, MINGUS DAGELET, KATELIJNE DAMEN, DIEWERTJE DIR, BO EMMENS, BARRY EMOND, ABKE HARING, EVA HEIJNEN, KEVIN JANSSENS, DAVID KEMPERS, KEJA KLAASJE KWESTRO, JOJI KYLE NA, DJAMILA LANDBRUG, JUDE LAW, HANNAH VAN LUNTEREN, ROB MALASCH, ALWIN PULINCKX, DEWI REIJS, DAVID ROOS, VINCENT VAN SANDE, STIJN SCHEEN, OTIS SCHWAB, SIEGER SLOOT, JIP SMIT, LEON VORBERG

AUTEURS WOODY ALLEN, JEAN COCTEAU, LOUIS COUPERUS, EURIPIDES, JEAN GENET, HENRIK IBSEN, GOTTHOLD EPHRAIM LESSING, JONATHAN LITTELL, RAMSEY NASR, AYN RAND, WILLIAM SHAKESPEARE, SIMON STEPHENS, SIMON STONE, LUCHINO VISCONTI, TENNESSEE WILLIAMS

REGISSEURS MAREN E. BJØRSETH, GUY CASSIERS, SAM GOLD, IVO VAN HOVE, KATIE MITCHELL, SIMON STONE

COMPONISTEN LEOŠ JANÁČEK, ANNELIES VAN PARYS, ERIC SLEICHIM, HARRY DE WIT

DRAMATURGEN JOHAN REYNIERS (HOOFD), BART VAN DEN EYNDE, JAN PETER GERRITS, VERA HOOGSTAD, ERWIN JANS, PETER VAN KRAAIJ, THOMAS LAMERS, ALEXANDER SCHREUDER

BEWERKERS/VERTALERS JOHAN BOONEN, RIK VAN DEN BOS, GUY CASSIERS, BART VAN DEN EYNDE, JAN PETER GERRITS, JEANNE HOLIERHOEK, VERA HOOGSTAD, ERWIN JANS, TOM KLEIJN, ROB KLINKENBERG, PETER VAN KRAAIJ, JANNEKE VAN DER MEULEN, HALINA REIJN, JAN VAN RHEENEN, ERICA VAN RIJSEWIJK, KOEN TACHELET

SCENOGRAFEN KATRIN BOMBE, BOB COUSINS, CHLOE LAMFORD, ANDREW LIEBERMAN, TIM VAN STEENBERGEN, JAN VERSWEYVELD

toneelgroep amsterdam

LICHTONTWERPERS JAMES FARNCOMBE, ADAM SILVERMAN, BERNIE VAN VELZEN, JAN VERSWEYVELD

CHOREOGRAAF KOEN AUGUSTIJNEN

KOSTUUMS LIES VAN ASSCHE, AN D'HUYS, WOJCIECH DZIEDZIC, VITA MEES, TIM VAN STEENBERGEN, WIM VAN VLIET

VIDEO FREDERIK JASSOGNE, TAL YARDEN, THEUNIS ZIJLSTRA

MUZIEK & GELUID BLINDMAN [BRASS]: KONSTANTIN KOEV, CHARLOTTE VAN PASSEN, DANIEL QUILES CASCANT, DANIEL RUIBAL ORTIGUEIRA, BLINDMAN [DRUMS]: RUBEN COOMAN YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, CHRISTIAAN SARIS, DIEDERICK DE COCK, STEVE DUGARDIN, PAUL CLARK, MARK EITZEL, STEFAN GREGORY, KOORACADEMIE DE MUNT, ED LYON, TIMO MERKIES, SILVIA DE LA MUELA, BRAY POOR, WESSEL SCHRIK, LADA VALESOVA, DONATO WHARTON

CASTINGADVIEZEN HANS KEMNA

KINDERCASTING MARTHA MOJET

ASSISTENTIE REGIE ANNE BALTUS, LILIANE BRAKEMA, OLIVIER DIEPENHORST, DRIES GIJSELS, NINA DE LA PARRA, TATIANA PRATLEY, EVA TIJKEN

ASSISTENTIE SCENOGRAFIE RAMÓN HUIJBRECHTS, BART VAN MERODE

HOOFD ENSEMBLE PETER EVERSTEIJN

VORMGEVING, GRAFISCHE FORMGEVING & FOTOGRAFIE JAN VERSWEYVELD (HOOFD), BRIGIET VAN DEN BERG, RAMÓN HUIJBRECHTS (COÖRDINATOR), HENRI VERHOEF

TECHNIEK & PRODUCTIE WOLF-GÖTZ SCHWÖRER (HOOFD), EDITH DEN HAMER (EERSTE PRODUCTIELEIDER), ANGELINA KROFT, MICHEL VAN SCHIJNDEL (PRODUCTIELEIDERS), JORIS MITTELMEIJER (TECHNISCHE PLANNING & VOORBEREIDING)

INSPICIËNTEN & GASTEN KEVIN CUYVERS, SANDER VAN ELTEREN, SEBASTIAAN KRUIJS, REYER MEETER, ARIST RICHARTZ, JOOST VERLINDEN (EERSTE INSPICIËNTEN), PEPIJN VAN BEEK, EMILE BLEEKER, BART COENEN, ZINZI KEMPER, STIJN VAN DER LEEUW, DAVID LOGGER, TIMO MERKIES, HANS

tableau

REPETITOR ROBERT JOOSTEN

ALLIANTIEPARTNER ADELHEID I FEMALE ECONOMY CSHAHIN ABDALLA, MAMA SOPHIA A-TJAK-HIWAT, MARGRIET BAKKER, ALEXANDER CHU, MELIH GENÇBOYACI, DENISE HARLEMAN, TITUS MUIZELAAR, FRIEDA MULISCH, SEVAL OKYAY, HAVVA ORAL, NAZMIYE ORAL, MERAL POLAT, LAUREN RISSIK, ADELHEID ROOSEN, YOLANDA DE VRIES, ÇIGDEM YÜKSEL, KIM ZONNEVELD

ALLIANTIEPARTNER DE WARME WINKEL SILVIE DEES, CARRY HENDRIKS, ANNE-FLEUR HUISKAMP, HP HULSCHER, SANNE VAN DE KRAATS, MARLOES MARINUSSEN, VINCENT RIETVELD, THOMAS VANDEWALLE, MARA VAN VLIJMEN, WARD WEEMHOFF

CO-COMMISSIONERS BARBICAN LONDEN, THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT, WIENER FESTWOCHEN

COPRODUCTENTEN BARBICAN LONDEN, BLINDMAN, DESINGEL, HOLLAND FESTIVAL, KAAITHEATER, KLARAFESTIVAL, MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO, DE MUNT/LA MONNAIE, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, OPERADAGEN ROTTERDAM, RUHRTRIËNNALE, ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, TONEELHUIS, TONEELSCHUUR PRODUCTIES, FESTIVAL ROMAEUROPA, FESTIVAL TEMPODARA ALTA, ISTANBUL THEATRE FESTIVAL, LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

PARTICULIER PRODUCTENTEN HARRY EN MARIJKE VAN DEN BERGH, GERT-JAN EN CORINNE VAN DEN BERGH - RAAT, JOACHIM FLEURY, EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE, JOOST HOUTMAN EN JEFFREY ONG, JEROEN VAN INGEN EN JAAP KOOIJMAN, MIES EN JAAP KAMP, RUTGER KOOPMANS EN LOUISE TER KUILE, JOOST EN MARCELLE KUIPER, ROB EN MARIJKE VAN OORDT, FAMILIE STAAL FONDS, ANDA WINTERS

SUBSIDIËNTEN & FONDSSEN MINISTERIE VAN OCW, GEMEENTE AMSTERDAM, AMMODO, FONDS 21, CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PERFORMANCE PARTNER ACCENTURE

AMSTERDAM PARTNER RABOBANK AMSTERDAM

APPRENTICESHIP FOR YOUNG ACTORS CLIFFORD CHANCE

RAAD VAN TOEZICHT MARRY DE GAAY FORTMAN (VOORZITTER), TINEKE BAHLMANN, NORALY BEYER, OTTO VAN DER HARST, NELSJE MUSCH-ELZINGA

16
17

ENSEMBLE



*te zien in de dingen die voorbijgaan, the fountainhead,
romeinse tragedies, dagboek van een verdwenene*

THE FOUNTAINHEAD | AMSTERDAM | 2014

HUGO
KOOLSCHIJK



*te zien in glazen speelgoed, emilia galotti, song from far away,
kings of war, romeinse tragedies*

HAMLET VS HAMLET | AMSTERDAM | 2014

EELCO
SMITS



*te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, kings of war,
the fountainhead, romeinse tragedies*

NORA | AMSTERDAM | 2012

JANNI
GOSLINGA



te zien in glazen speelgoed, emilia galotti, kings of war

GLAZEN SPEELGOED | AMSTERDAM | 2015

HARM DUCO
SCHUT



*te zien in husbands and wives, la voix humaine, the fountainhead,
obsession, de stille kracht*

KRETEN EN GEFLUISTER | AMSTERDAM | 2009

HALINA
REIJN



te zien in emilia galotti, de stille kracht

DE PELIKAAN | AMSTERDAM | 2014

VANJA
RUKAVINA



*te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, kings of war,
medea, the fountainhead, de welwillenden, romeinse tragedies*

KINDEREN VAN DE ZON | AMSTERDAM | 2013

BART
SLEGERS



*te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, de stille kracht,
romeinse tragedies*

DE STILLE KRACHT | ALMERE | 2015

MARIA
KRAAKMAN



*te zien in glazen speelgoed, husbands and wives, kings of war,
romeinse tragedies*

NOOIT VAN ELKAAR | AMSTERDAM | 2011

HÉLÈNE
DEVOS



te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, the fountainhead

ANTONIONI PROJECT | AMSTERDAM | 2009

CELIA
NUFAAR



*te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, kings of war,
the fountainhead, de welwillenden, romeinse tragedies*

KINGS OF WAR | AMSTERDAM | 2015

HANS
KESTING



*te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, kings of war,
medea, de welwillenden, romeinse tragedies*

DE ENTERTAINER | AMSTERDAM | 2014

FRED
GOESSENS



*te zien in de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, kings of war,
medea, the fountainhead, de stille kracht*

MEDEA | AMSTERDAM | 2014

AUS
GREIDANUS JR.



*te zien in de meiden, glazen speelgoed, kings of war,
romeinse tragedies*

GLAZEN SPEELGOED | AMSTERDAM | 2015

CHRIS
NIETVELT



*te zien in de dingen die voorbijgaan, husbands and wives,
kings of war, the fountainhead*

Robert de Hoog wordt ondersteund door het
Clifford Chance *Apprenticeship for Young Actors*.

KINGS OF WAR | AMSTERDAM | 2015

ROBERT
DE HOOG



*te zien in de dingen die voorbijgaan, the fountainhead,
romeinse tragedies*

DE RUSSEN! | AMSTERDAM | 2011

FRIEDA
PITTOORS



*te zien in de dingen die voorbijgaan, de welwillenden,
de stille kracht*

AMSTERDAM | 2015

JIP VAN
DEN DOOL



*te zien in de dingen die voorbijgaan, husbands and wives,
obsession, romeinse tragedies, de stille kracht*

HET JAAR VAN DE KREEFT | AMSTERDAM | 2016

GIJS SCHOLTEN
VAN ASCHAT



*te zien in de meiden, husbands and wives, kings of war,
medea, romeinse tragedies, de stille kracht*

LANGEVELDERSLAG | 2012

MARIEKE
HEEBINK



PHAEDRA | AMSTERDAM | 2010

KITTY
COURBOIS



*te zien in de andere stem, husbands and wives, kings of war,
the fountainhead*

THE FOUNTAINHEAD | AMSTERDAM | 2014

RAMSEY
NASR



*Cultuur een warm
hart toedragen*

*en er samen volop
van genieten.*

Rabobank Amsterdam is partner van Toneelgroep Amsterdam

Cultuur heeft zoveel moois te bieden, van emotie en inspiratie tot educatie. De Rabobank ziet ook de verbindende kracht en wil door Toneelgroep Amsterdam en andere iconen in de stad te steunen, cultuur voor iedereen toegankelijk maken.

Lees meer over onze partners op rabobank.nl/amsterdam

Een aandeel in elkaar.



Rabobank

Clifford Chance is er trots op één van de sponsors van Toneelgroep Amsterdam te zijn.

Onze bijzondere culturele partnerships geven ons al jaren de gelegenheid om een brede selectie voorstellingen en tentoonstellingen in Amsterdam te kunnen delen met onze cliënten, maatschappelijke partners en eigen mensen.

Wij kijken liever naar de toekomst dan naar het verleden en we koesteren het talent dat het lef heeft om het maximale uit de toekomst te halen. Daarom steunen wij Robert de Hoog, één van de aanstormende jonge acteurs van Toneelgroep Amsterdam, heel graag met een *Apprenticeship for Young Actors*.

Als wereldwijd advocatenkantoor, dat al sinds 1972 een vestiging in hartje Amsterdam heeft, geloven wij sterk in het steunen van kunst en cultuur op lokaal niveau, omdat we ons eigen succes graag delen door bij te dragen aan de maatschappij waarin wij leven en werken.

Ga naar www.cliffordchance.com/community voor meer informatie.

**C L I F F O R D
C H A N C E**



**TEDx Amsterdam Museum of Modern Art
New York Bayerische Staatsoper München
Royal Academy of Arts Londen Stedelijk
Museum Amsterdam Royal Opera House
Londen Goethe Museum Frankfurt Koninklijk
Concertgebouworkest Amsterdam Royal
Opera House Londen Museum Angewandte
Kunst Frankfurt The Young Vic Londen
Toneelgroep Amsterdam Tate Modern
Londen SAIL 2015 Amsterdam Foire
Internationale d'Art Contemporain Parijs
Holland Festival Young Amsterdam**



Café | brasserie Stanislavski in de Stadsschouwburg is elke dag open van 10.00 uur tot laat. Kom langs voor een snelle hap of uitgebreid diner en blijf hangen voor een goed gesprek (verhitte discussie mag ook), een middagje werken met gratis WiFi of gewoon een cultureel verantwoord biertje of mooi glas wijn. Onze kaart biedt een ruime keuze leuke, lekkere gerechten voor ontbijt, lunch en diner. Als u voorafgaand aan de voorstelling wilt dineren – *en wie wil dat niet?* – kies dan voor ons speciale **THEATERMENU** (drie gangen voor slechts € 29,00) of onze wisselende **EENAKTER** (hoofdgerecht à € 17,50). Succes gegarandeerd. Uw avond uit kan niet meer stuk!

STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM & TONEELGROEP AMSTERDAM heten u welkom!

Stanislavski
CAFÉ | BRASSERIE

KALENDER AMSTERDAM

AUGUSTUS

WO 17 20:00 **MEDEA** | INLEIDING | BOVENTITELING
 DO 18 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING
 VR 19 20:00 **MEDEA** | NAGESPREK | BOVENTITELING
 ZA 20 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING
 DI 23 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING
 WO 24 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | INLEIDING
 BOVENTITELING
 DO 25 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING
 VR 26 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | NAGESPREK
 BOVENTITELING
 ZA 27 15:00 **TONEELBIBLIOTHEEK** | UITMARKT
 ZA 27 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING
 DI 30 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING
 WO 31 20:00 **MEDEA** | INLEIDING | BOVENTITELING

SEPTEMBER

DO 1 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING
 VR 2 20:00 **MEDEA** | NAGESPREK | BOVENTITELING
 WO 14 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | INLEIDING
 DO 15 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | BOVENTITELING
 VR 16 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | NAGESPREK
 ZA 17 20:30 **GLAZEN SPEELGOED**
 DI 20 20:30 **GLAZEN SPEELGOED**
 WO 21 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | INLEIDING
 DO 22 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | BOVENTITELING
 VR 23 20:30 **GLAZEN SPEELGOED** | NAGESPREK
 WO 28 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | INLEIDING
 DO 29 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | BOVENTITELING
 VR 30 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | NAGESPREK

OKTOBER

ZA 1 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**
 MA 3 20:00 **WISH YOU WERE HERE**
 DI 4 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**
 WO 5 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | INLEIDING
 DO 6 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | BOVENTITELING
 VR 7 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | NAGESPREK
 ZA 8 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**

NOVEMBER

DI 15 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | FRASCATI
 WO 16 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | FRASCATI
 DO 17 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | FRASCATI
 VR 18 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | FRASCATI
 ZA 19 20:30 **SONG FROM FAR AWAY** | FRASCATI
 DO 24 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | BOVENTITELING

VR 25 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK
 ZA 26 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**
 ZO 27 16:00 **THE FOUNTAINHEAD** | MATINEE
 MA 28 20:00 **WISH YOU WERE HERE**
 WO 30 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | INLEIDING

DECEMBER

DO 1 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | BOVENTITELING
 VR 2 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK
 ZA 3 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**
 DI 6 20:30 **DE ANDERE STEM** | FRASCATI
 WO 7 20:30 **DE ANDERE STEM** | FRASCATI
 WO 7 14:00 **DE MEIDEN** | OPENBARE REPETITIE
 DO 8 20:30 **DE ANDERE STEM** | FRASCATI
 DO 8 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | PREMIÈRE NL
 DO 8 20:30 **DE MEIDEN** | TRY-OUT
 VR 9 20:30 **DE ANDERE STEM** | FRASCATI
 VR 9 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | NAGESPREK
 VR 9 20:30 **DE MEIDEN** | TRY-OUT
 ZA 10 20:30 **DE ANDERE STEM** | FRASCATI
 ZA 10 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**
 ZA 10 20:30 **DE MEIDEN** | TRY-OUT
 ZO 11 16:00 **DE MEIDEN** | PREMIÈRE
 DI 13 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**
 WO 14 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | INLEIDING
 WO 14 20:30 **DE MEIDEN** | INLEIDING
 DO 15 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | BOVENTITELING
 DO 15 20:30 **DE MEIDEN** | BOVENTITELING
 VR 16 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | NAGESPREK
 VR 16 20:30 **DE MEIDEN** | NAGESPREK
 ZA 17 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**
 ZA 17 20:30 **DE MEIDEN**
 DI 20 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**
 DI 20 20:30 **DE MEIDEN**
 WO 21 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | INLEIDING
 WO 21 20:30 **DE MEIDEN** | INLEIDING
 DO 22 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | BOVENTITELING
 DO 22 20:30 **DE MEIDEN** | BOVENTITELING
 VR 23 20:30 **DE MEIDEN** | NAGESPREK

JANUARI

DO 5 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | BOVENTITELING
 VR 6 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK
 ZA 7 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**
 ZO 8 16:00 **THE FOUNTAINHEAD** | MATINEE
 WO 11 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | INLEIDING

DO 12 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | BOVENTITELING
 VR 13 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK
 ZA 14 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**
 ZO 15 16:00 **THE FOUNTAINHEAD** | MATINEE
 DI 24 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**
 WO 25 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | INLEIDING
 DO 26 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | BOVENTITELING
 VR 27 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | NAGESPREK
 ZA 28 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**
 MA 30 20:00 **WISH YOU WERE HERE**
 DI 31 20:00 **HUSBANDS AND WIVES**

FEBRUARI

WO 1 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | INLEIDING
 DO 2 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | BOVENTITELING
 VR 3 20:00 **HUSBANDS AND WIVES** | NAGESPREK

MAART

WO 1 14:00 **IBSEN HUIS** | OPENBARE REPETITIE
 DO 2 19:00 **IBSEN HUIS** | TRY-OUT
 VR 3 19:00 **IBSEN HUIS** | TRY-OUT
 ZA 4 19:00 **IBSEN HUIS** | TRY-OUT
 ZO 5 16:00 **IBSEN HUIS** | WERELDPREMIÈRE
 DI 7 19:00 **IBSEN HUIS**
 WO 8 19:00 **IBSEN HUIS** | INLEIDING
 DO 9 19:00 **IBSEN HUIS** | BOVENTITELING
 VR 10 19:00 **IBSEN HUIS** | NAGESPREK
 ZA 11 19:00 **IBSEN HUIS**

APRIL

VR 7 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.** | TRY-OUT
 ZA 8 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.** | TRY-OUT
 ZO 9 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.** | PREMIÈRE
 DO 13 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 DO 13 19:00 **KINGS OF WAR** | BOVENTITELING
 DO 13 20:15 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 VR 14 19:00 **KINGS OF WAR**
 VR 14 20:15 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 ZA 15 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 ZA 15 19:00 **KINGS OF WAR**
 ZA 15 20:15 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 DI 18 19:00 **KINGS OF WAR**
 WO 19 19:00 **KINGS OF WAR** | INLEIDING
 DO 20 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 DO 20 20:15 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 VR 21 19:00 **KINGS OF WAR**
 VR 21 20:15 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 ZA 22 16:00 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 ZA 22 19:00 **KINGS OF WAR**
 ZA 22 20:15 **HUSBANDS & WIVES JR.**
 MA 24 20:00 **WISH YOU WERE HERE**

DI 25 19:00 **KINGS OF WAR**
 WO 26 19:00 **KINGS OF WAR** | INLEIDING
 VR 28 19:00 **KINGS OF WAR**
 ZA 29 19:00 **KINGS OF WAR**

MEI

WO 3 19:00 **IBSEN HUIS** | INLEIDING
 WO 3 20:00 **DE ANDERE STEM** | INLEIDING
 DO 4 21:00 **WISH YOU WERE HERE** | IHKV THEATER NA DE DAM
 VR 5 19:00 **IBSEN HUIS** | NAGESPREK
 VR 5 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK
 ZA 6 19:00 **IBSEN HUIS**
 ZA 6 20:00 **DE ANDERE STEM**
 ZO 7 16:00 **DE ANDERE STEM**
 ZO 7 16:00 **IBSEN HUIS** | MATINEE
 DI 9 19:00 **IBSEN HUIS**
 DI 9 20:00 **DE ANDERE STEM**
 WO 10 19:00 **IBSEN HUIS** | INLEIDING
 WO 10 20:00 **DE ANDERE STEM** | INLEIDING
 DO 11 19:00 **IBSEN HUIS** | BOVENTITELING
 DO 11 20:00 **DE ANDERE STEM** | BOVENTITELING
 VR 12 19:00 **IBSEN HUIS** | NAGESPREK
 VR 12 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK
 ZA 13 20:00 **DE ANDERE STEM**
 DI 16 20:00 **DE ANDERE STEM**
 DI 16 20:30 **DE MEIDEN**
 WO 17 20:00 **DE ANDERE STEM** | INLEIDING
 WO 17 20:30 **DE MEIDEN** | INLEIDING
 DO 18 20:00 **DE ANDERE STEM** | BOVENTITELING
 DO 18 20:30 **DE MEIDEN** | BOVENTITELING
 VR 19 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK
 VR 19 20:30 **DE MEIDEN** | NAGESPREK
 ZA 20 20:30 **DE MEIDEN**
 DI 23 20:30 **DE MEIDEN**
 WO 24 20:30 **DE MEIDEN** | INLEIDING
 DO 25 20:30 **DE MEIDEN** | BOVENTITELING
 VR 26 20:30 **DE MEIDEN** | NAGESPREK
 ZA 27 20:30 **DE MEIDEN**

JUNI

DI 6 20:00 **OBSESSION** | PREMIÈRE NL | BOVENTITELING
 WO 7 20:00 **OBSESSION** | INLEIDING | BOVENTITELING
 DO 8 20:00 **OBSESSION** | BOVENTITELING
 VR 9 20:00 **OBSESSION** | NAGESPREK | BOVENTITELING
 ZA 10 20:00 **OBSESSION** | BOVENTITELING
 DI 13 20:00 **OBSESSION** | BOVENTITELING
 WO 14 20:00 **OBSESSION** | INLEIDING | BOVENTITELING
 DO 15 20:00 **OBSESSION** | BOVENTITELING
 VR 16 20:00 **OBSESSION** | NAGESPREK | BOVENTITELING
 ZA 17 20:00 **OBSESSION** | BOVENTITELING

MEDEA

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|-----------|---------------------------|
| WO 17 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING BOVENTITELING |
| DO 18 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 19 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK BOVENTITELING |
| ZA 20 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| DI 30 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| WO 31 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING BOVENTITELING |
| DO 1 | SEP | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 2 | SEP | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK BOVENTITELING |
| WO 7 | JUN | | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| DO 8 | JUN | | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| VR 9 | JUN | | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZA 10 | JUN | | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZO 11 | JUN | | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |

SONG FROM FAR AWAY

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|-----------|---------------------------|
| DI 23 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| WO 24 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING BOVENTITELING |
| DO 25 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 26 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK BOVENTITELING |
| ZA 27 | AUG | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| DI 15 | NOV | 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| WO 16 | NOV | 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| DO 17 | NOV | 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| VR 18 | NOV | 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| ZA 19 | NOV | 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |

GLAZEN SPEELGOED

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|------------|---------------|
| WO 14 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 15 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 16 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 17 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 20 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 21 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 22 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 23 | SEP | 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| WO 12 | OKT | 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| DO 13 | OKT | 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| VR 14 | OKT | 20:15 | KONINKLIJKE SCHOUWBURG | DEN HAAG | |
| ZA 15 | OKT | 20:15 | KONINKLIJKE SCHOUWBURG | DEN HAAG | |
| MA 17 | OKT | 20:15 | THEATERS TILBURG | TILBURG | |
| DI 18 | OKT | 20:00 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | INLEIDING |
| ZA 22 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG NIJMEGEN | NIJMEGEN | |
| ZO 23 | OKT | 19:30 | SCHOUWBURG DE HARMONIE | LEEWARDEN | |
| DI 25 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG UTRECHT | UTRECHT | |
| WO 26 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG UTRECHT | UTRECHT | |

HUSBANDS AND WIVES

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|-----------|---------------|
| WO 28 | SEP | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 29 | SEP | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|------------|---------------|
| VR 30 | SEP | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 1 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 4 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 5 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 6 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 7 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 8 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DO 19 | JAN | 20:00 | DESINGEL | ANTWERPEN | |
| VR 20 | JAN | 20:00 | DESINGEL | ANTWERPEN | |
| ZA 21 | JAN | 20:00 | DESINGEL | ANTWERPEN | |
| DI 24 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 25 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 26 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 27 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 28 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 31 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 1 | FEB | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 2 | FEB | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 3 | FEB | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| DI 7 | FEB | 20:00 | THEATER AAN DE PARADE | DEN BOSCH | BESLOTEN |
| WO 8 | FEB | 20:00 | THEATER AAN DE PARADE | DEN BOSCH | |
| VR 10 | FEB | 20:00 | STADSSCHOUWBURG UTRECHT | UTRECHT | |
| ZA 11 | FEB | 20:00 | STADSSCHOUWBURG UTRECHT | UTRECHT | |
| DI 14 | FEB | 20:15 | SCHOUWBURG DE HARMONIE | LEEWARDEN | |
| WO 15 | FEB | 20:15 | STADSSCHOUWBURG GRONINGEN | GRONINGEN | |
| VR 17 | FEB | 20:00 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | INLEIDING |
| ZA 18 | FEB | 20:00 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | INLEIDING |
| DI 21 | FEB | 20:30 | PARKTHEATER | EINDHOVEN | |
| WO 22 | FEB | 20:30 | PARKTHEATER | EINDHOVEN | |
| DO 23 | FEB | 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| VR 24 | FEB | 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| ZA 25 | FEB | 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| WO 1 | MRT | 20:15 | KONINKLIJKE SCHOUWBURG | DEN HAAG | |
| DO 2 | MRT | 20:15 | KONINKLIJKE SCHOUWBURG | DEN HAAG | |
| VR 3 | MRT | 20:30 | CHASSÉ THEATER | BREDA | |
| ZA 4 | MRT | 20:30 | CHASSÉ THEATER | BREDA | |

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

| | | | | | |
|-------|-----|-------|-------------------|-----------|--------------------------|
| VR 16 | SEP | 19:30 | RUHRTRIËNNALE | | PREMIÈRE BOVENTITELING |
| ZA 17 | SEP | 19:30 | RUHRTRIËNNALE | | BOVENTITELING |
| ZO 18 | SEP | 19:30 | RUHRTRIËNNALE | | BOVENTITELING |
| VR 23 | SEP | 19:30 | RUHRTRIËNNALE | | BOVENTITELING |
| ZA 24 | SEP | 19:30 | RUHRTRIËNNALE | | BOVENTITELING |
| WO 19 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | PREMIÈRE BE |
| DO 20 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | |
| VR 21 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | |
| ZA 22 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | |
| DI 25 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | |
| WO 26 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | |
| DO 27 | OKT | 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | ANTWERPEN | |

| | | |
|-----------------------|----------------------------------|------------------|
| VR 28 OKT 20:00 | TONEELHUIS/BOURLA | |
| DO 8 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| VR 9 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| ZA 10 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| DI 13 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| WO 14 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| DO 15 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| VR 16 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| ZA 17 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| DI 20 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| WO 21 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |
| DO 22 DEC 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM |

LA VOIX HUMAINE

| | | | |
|-----------------|----------------------------|------------|---------------|
| DI 30 AUG 18:00 | THEATRE FESTIVAL STOCKHOLM | STOCKHOLM | BOVENTITELING |
| WO 31 AUG 18:00 | THEATRE FESTIVAL STOCKHOLM | STOCKHOLM | BOVENTITELING |
| DI 18 OKT 20:15 | THEATER JUNUSHOFF THEATER | WAGENINGEN | |
| VR 21 OKT 20:00 | THEATER HEERLEN | HEERLEN | |
| ZA 22 OKT 20:30 | PARKTHEATER | EINDHOVEN | |
| ZO 23 OKT 14:30 | PARKTHEATER | EINDHOVEN | MATINEE |
| DI 25 OKT 20:00 | THEATER AAN DE PARADE | DEN BOSCH | |
| WO 26 OKT 20:15 | THEATER DE SPEELDOOS | BAARN | |
| DO 27 OKT 20:15 | THEATER DE SPEELDOOS | BAARN | |
| ZO 30 OKT 16:00 | SCHOUWBURG ALMERE | ALMERE | MATINEE |
| DI 1 NOV 20:15 | DE WARANDE | TURNHOUT | |
| DO 3 NOV 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| ZA 5 NOV 20:15 | THEATER DE KAMPANJE | DEN HELDER | |

THE FOUNTAINHEAD

| | | | |
|-----------------|---------------------------|-----------|---------------|
| DO 10 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| VR 11 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZA 12 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZO 13 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| DI 15 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| WO 16 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| DO 17 NOV | THÉÂTRE L'ODÉON | PARIJS | BOVENTITELING |
| DO 24 NOV 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 25 NOV 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 26 NOV 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZO 27 NOV 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | MATINEE |
| WO 30 NOV 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 1 DEC 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 2 DEC 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 3 DEC 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DO 5 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 6 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 7 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZO 8 JAN 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | MATINEE |
| WO 11 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 12 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |

ANTWERPEN
PREMIÈRE NL
NAGESPREK

INLEIDING
BOVENTITELING
NAGESPREK

INLEIDING
BOVENTITELING

BOVENTITELING
BOVENTITELING

MATINEE

MATINEE

BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
BOVENTITELING
NAGESPREK

MATINEE
INLEIDING
BOVENTITELING
NAGESPREK

BOVENTITELING
NAGESPREK

MATINEE
INLEIDING
BOVENTITELING

| | | | |
|-----------------|---------------------------|-----------|---------------|
| VR 13 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 14 JAN 19:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZO 15 JAN 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | MATINEE |
| VR 31 MRT | LG ARTS CENTER | SEOUL | BOVENTITELING |
| ZA 1 APR | LG ARTS CENTER | SEOUL | BOVENTITELING |
| ZO 2 APR | LG ARTS CENTER | SEOUL | BOVENTITELING |
| VR 26 MEI 19:00 | NATIONAL THEATRE | TAIPEI | BOVENTITELING |
| ZA 27 MEI 14:00 | NATIONAL THEATRE | TAIPEI | BOVENTITELING |
| ZO 28 MEI 14:00 | NATIONAL THEATRE | TAIPEI | BOVENTITELING |

DE MEIDEN

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|------------------|--------------------|
| WO 7 DEC 14:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | OPENBARE REPETITIE |
| DO 8 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| VR 9 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| ZA 10 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| ZO 11 DEC 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | PREMIÈRE |
| WO 14 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 15 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 16 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 17 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 20 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 21 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 22 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 23 DEC 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| WO 4 JAN 20:00 | STADSSCHOUWBURG UTRECHT | UTRECHT | |
| DO 5 JAN 20:00 | STADSSCHOUWBURG UTRECHT | UTRECHT | |
| ZA 7 JAN 20:15 | STADSSCHOUWBURG GRONINGEN | GRONINGEN | |
| WO 11 JAN 20:15 | STADSSCHOUWBURG ARNHEM | ARNHEM | |
| VR 13 JAN 20:30 | CHASSÉ THEATER | BREDA | |
| WO 29 MRT 20:00 | DESINGEL | ANTWERPEN | |
| DO 30 MRT 20:00 | DESINGEL | ANTWERPEN | |
| VR 31 MRT 20:00 | DESINGEL | ANTWERPEN | |
| DI 4 APR 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| WO 5 APR 20:15 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| VR 7 APR 20:30 | PARKTHEATER | EINDHOVEN | |
| ZA 8 APR 20:30 | PARKTHEATER | EINDHOVEN | |
| WO 3 MEI 20:00 | THEATER AAN DE PARADE | DEN BOSCH | |
| ZO 7 MEI 20:15 | THEATERS TILBURG | TILBURG | |
| MA 8 MEI 20:00 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | INLEIDING |
| DI 16 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 17 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 18 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 19 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 20 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 23 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 24 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 25 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 26 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 27 MEI 20:30 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |

DE ANDERE STEM

| | | | |
|-----------------|---------------------------|-----------|---------------|
| DI 6 DEC 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| WO 7 DEC 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| DO 8 DEC 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| VR 9 DEC 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| ZA 10 DEC 20:30 | FRASCATI | AMSTERDAM | |
| WO 3 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| VR 5 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 6 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZO 7 MEI 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | MATINEE |
| DI 9 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 10 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 11 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 12 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 13 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 16 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 17 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 18 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 19 MEI 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |

EMILIA GALOTTI

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------|-----------------|
| WO 18 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | TRY-OUT |
| DO 19 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | TRY-OUT |
| VR 20 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | TRY-OUT |
| ZA 21 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | PREMIÈRE |
| DI 24 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| WO 25 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| DO 26 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| VR 27 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| ZA 28 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| DI 31 JAN 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| WO 1 FEB 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| VR 3 FEB 20:00 | THEATER KIKKER | UTRECHT | |
| ZA 4 FEB 20:00 | THEATER KIKKER | UTRECHT | |
| WO 8 FEB 20:30 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| DO 9 FEB 20:30 | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| VR 10 FEB 20:30 | VERKADEFABRIEK | DEN BOSCH | |
| ZA 11 FEB 20:30 | VERKADEFABRIEK | DEN BOSCH | |
| DI 14 FEB 20:15 | THEATER AAN HET SPUI | DEN HAAG | |
| WO 15 FEB 20:15 | THEATER AAN HET SPUI | DEN HAAG | |
| DO 16 FEB 20:15 | THEATER AAN HET SPUI | DEN HAAG | |
| VR 17 FEB 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |
| ZA 18 FEB 20:30 | TONEELSCHUUR | HAARLEM | |

IBSEN HUIS

| | | | |
|-----------------------|----------------------------------|------------------|-----------------------|
| WO 1 MRT 14:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | OPENBARE REPETITIE |
| DO 2 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| VR 3 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| ZA 4 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| ZO 5 MRT 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | WERELDPREMIÈRE |

| | | | |
|-----------------|---------------------------|-----------|---------------|
| WO 8 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 9 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 10 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 11 MRT 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 3 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| VR 5 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |
| ZA 6 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZO 7 MEI 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | MATINEE |
| DI 9 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 10 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| DO 11 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 12 MEI 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK |

KINGS OF WAR

| | | | |
|-----------------|---------------------------|-----------|---------------|
| DO 3 NOV 19:00 | BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC | NEW YORK | BOVENTITELING |
| VR 4 NOV 19:00 | BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC | NEW YORK | BOVENTITELING |
| ZA 5 NOV 19:00 | BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC | NEW YORK | BOVENTITELING |
| ZO 6 NOV 13:00 | BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC | NEW YORK | BOVENTITELING |
| DO 13 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 14 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 15 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 18 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 19 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| VR 21 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 22 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DI 25 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| WO 26 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING |
| VR 28 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 29 APR 19:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |

OBSESSION

| | | | |
|------------------|------------------------|---------------|-----------------|
| WO 19 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | TRY-OUT |
| DO 20 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | TRY-OUT |
| VR 21 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | TRY-OUT |
| ZA 22 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | TRY-OUT |
| MA 24 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | TRY-OUT |
| DI 25 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | PREMIÈRE |
| DO 27 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| VR 28 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 29 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 29 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZO 30 APR | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DI 2 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| WO 3 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DO 4 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| VR 5 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 6 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 6 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZO 7 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DI 9 MEI | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |

| | | | | | |
|-------------|------------|--------------|----------------------------------|------------------|------------------------------------|
| WO 10 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DO 11 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DO 11 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| VR 12 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 13 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 13 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZO 14 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DI 16 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| WO 17 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DO 18 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DO 18 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| VR 19 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 20 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| ZA 20 | MEI | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | |
| DI 6 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | PREMIÈRE NL BOVENTITELING |
| WO 7 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| DO 8 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 9 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK BOVENTITELING |
| ZA 10 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| DI 13 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| WO 14 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | INLEIDING BOVENTITELING |
| DO 15 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |
| VR 16 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | NAGESPREK BOVENTITELING |
| ZA 17 | JUN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | BOVENTITELING |

DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

| | | | | | |
|--------------|------------|--------------|-------------------------------|------------------|--------------------|
| ZA 11 | MRT | 20:30 | KAAITHEATER | BRUSSEL | PREMIÈRE |
| ZO 12 | MRT | 15:00 | KAAITHEATER | BRUSSEL | MATINEE |
| ZA 22 | APR | 20:00 | OPERA ANTWERPEN | ANTWERPEN | |
| VR 12 | MEI | | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | PREMIÈRE NL |
| ZA 13 | MEI | | ROTTERDAMSE SCHOUWBURG | ROTTERDAM | |
| ZO 21 | MEI | 20:15 | MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ | AMSTERDAM | |

DE WELWILLENDEN

| | | | | | |
|-------|-----|-------|-------------------------------------|--------|---------------|
| ZA 8 | OKT | 19:00 | ROMAEUROPA | ROME | BOVENTITELING |
| ZO 9 | OKT | 17:00 | ROMAEUROPA | ROME | BOVENTITELING |
| DO 13 | OKT | 19:30 | MC93 / NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL | PARIJS | BOVENTITELING |
| VR 14 | OKT | 19:30 | MC93 / NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZA 15 | OKT | 19:30 | MC93 / NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZO 16 | OKT | 16:00 | MC93 / NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL | PARIJS | BOVENTITELING |
| ZA 19 | NOV | 21:00 | TEMPORADA ALTA FESTIVAL | GIRONA | BOVENTITELING |
| ZO 20 | NOV | 21:00 | TEMPORADA ALTA FESTIVAL | GIRONA | BOVENTITELING |
| VR 27 | JAN | | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | AMIENS | BOVENTITELING |
| ZA 28 | JAN | | MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | AMIENS | BOVENTITELING |

ROMEINSE TRAGEDIES

| | | | | | |
|-------|-----|--|-----------------|--------|---------------|
| VR 17 | MRT | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | BOVENTITELING |
| ZA 18 | MRT | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | BOVENTITELING |
| ZO 19 | MRT | | BARBICAN CENTRE | LONDEN | BOVENTITELING |

DE STILLE KRACHT

| | | | | | |
|------|-----|--|-------------------|--------|---------------|
| DI 4 | JUL | | CHECKHOV FESTIVAL | MOSKOU | BOVENTITELING |
| WO 5 | JUL | | CHECKHOV FESTIVAL | MOSKOU | BOVENTITELING |
| DO 6 | JUL | | CHECKHOV FESTIVAL | MOSKOU | BOVENTITELING |
| VR 7 | JUL | | CHECKHOV FESTIVAL | MOSKOU | BOVENTITELING |

WISH YOU WERE HERE

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|-----------|------------------------|
| MA 3 | OKT | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| MA 28 | NOV | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| MA 30 | JAN | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| MA 24 | APR | 20:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DO 4 | MEI | 21:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | IHKV THEATER NA DE DAM |

OPENBARE REPETITIE

| | | | | | |
|------|-----|-------|---------------------------|-----------|------------|
| WO 7 | DEC | 14:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | DE MEIDEN |
| WO 1 | MRT | 14:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | IBSEN HUIS |

HUSBANDS & WIVES JR.

| | | | | | |
|-------|-----|-------|---------------------------|-----------|----------|
| VR 7 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| ZA 8 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | TRY-OUT |
| ZO 9 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | PREMIÈRE |
| DO 13 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DO 13 | APR | 20:15 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| VR 14 | APR | 20:15 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 15 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 15 | APR | 20:15 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DO 20 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| DO 20 | APR | 20:15 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| VR 21 | APR | 20:15 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 22 | APR | 16:00 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |
| ZA 22 | APR | 20:15 | STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM | AMSTERDAM | |

ABONNEMENTEN

Vul de TA-bestelkaart 16|17 in en verzeker u van de beste en meest voordelige plaatsen in de Stadsschouwburg Amsterdam.

TA-BONNEMENT

Het systeem is erg eenvoudig: u kunt zo vaak u wenst een TA-voorstelling in de Stadsschouwburg Amsterdam bezoeken. Wilt u vijf keer *Husbands and wives* zien of elk van onze producties slechts één keer? De prijs blijft € 225,-. De spelregels in vogelvlucht:

- Uw TA-bonnet is geldig voor seizoen 16|17. Hiermee kunt u kaarten aanschaffen voor TA-voorstellingen die in de SSBA spelen vanaf augustus 2016 t/m juni 2017 én voor zover er nog kaarten beschikbaar zijn.
- Uw TA-bonnet geeft u ook recht op 50% korting op een kaart voor de *Wish you were here*-avonden en voor de openbare repetities in de SSBA.
- Uw TA-bonnet is persoonsgebonden en staat op uw naam geregistreerd. U dient zich te legitimeren aan de kassa van de SSBA wanneer u uw voorstellingskaarten ophaalt. De opgehaalde kaarten dienen door uzelf gebruikt te worden en kunt u niet aan derden doorgeven.
- U kunt uw voorstellingskaarten boeken met de bestelkaart op p. 141 van deze seizoenbrochure, telefonisch op het nummer (020) 624 23 11 of aan de kassa van de SSBA.

TRY-OUT-ABONNEMENT

Bent u er graag als eerste bij en wenst u de voorstelling nog voor deze in première gaat te zien? Dan is het try-out-abonnement een aanrader. Voor slechts € 42,- bezoekt u de try-outs van *De meiden* (regie Katie Mitchell) en *Ibsen huis* (regie Simon Stone) en bespaart u € 9,-.

WISH YOU WERE HERE-ABONNEMENT

Met het *Wish you were here*-abonnement betaalt u € 62,- voor vier verdieping-avonden met inspirerende sprekers en nog nooit eerder gespeelde scènes (zie p. 62). U bespaart alvast € 10,-.

KORTINGEN

TA-FAN

Als TA-fan steunt u Toneelgroep Amsterdam én ontvangt u een vaste korting van € 4,- op alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam (zie p. 68).

GROEPSKORTING

Bezoekt u met minimaal tien personen eenzelfde voorstelling, dan ontvangt u € 4,- korting per kaart. Bel (020) 795 99 34 wanneer u voorstellingsadvies voor een groepsbezoek op maat wenst.

STAPELKORTING

U bestelt kaarten voor meerdere voorstellingen tegelijkertijd? Dan is bij aanschaf van elke vijf kaarten, uw goedkoopste kaart gratis. U bespaart zo 20% en ontvangt vijf kaarten voor de prijs van vier.

SPRINTPAS

Iedereen jonger dan 30 jaar kan met de Sprintpas vanaf 1 uur voor aanvang last-minute kaarten kopen voor slechts € 12,50 (of € 17,50 bij *The Fountainhead*, *Kings of war*, *Ibsen huis* of *Obsession*). De Sprintpas is een heel seizoen geldig en verkrijgbaar aan de kassa van de SSBA voor € 5,-.

CJP, PUBLIC, STADSPAS

Houders van een CJP-pas ontvangen € 4,- korting. Voor *We Are Public*-leden en Stadspashouders is er maandelijks een voorstelling met fikse korting.

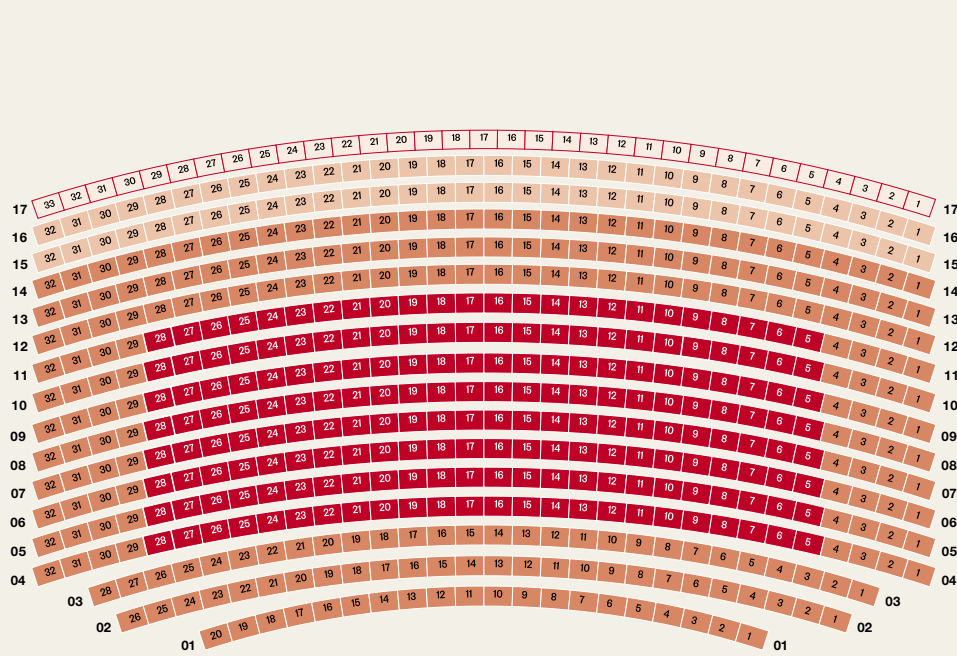
LAST MINUTE KORTING

Check www.lastminuteticketshop.nl. TA biedt er met regelmaat tickets met 50% korting aan.

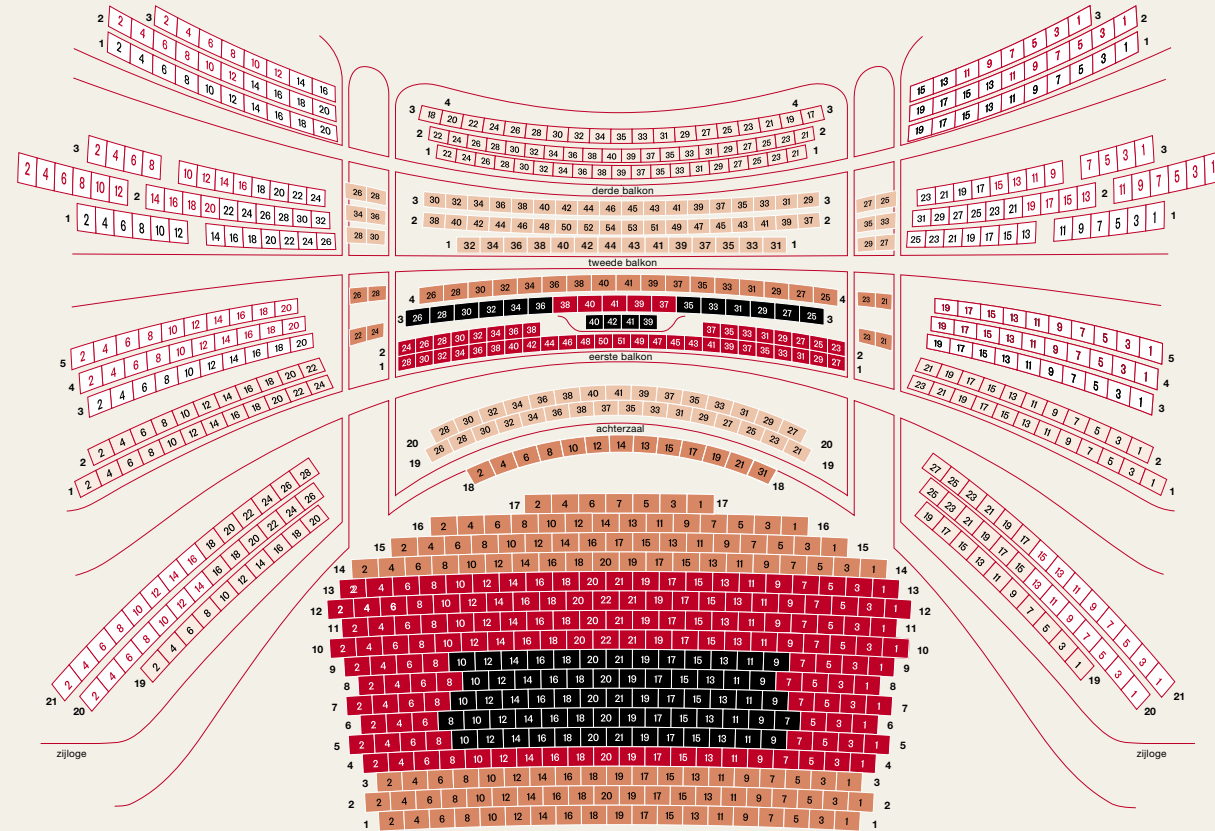
SCHOLIERENKORTING

Mail educatie@tga.nl voor de beste voorwaarden.

KORTINGEN NIET GELDIG I.C.M. ANDERE AANBIEDINGEN.



RABOZAAL



GROTE ZAAL

RANG 1+
RANG 1
RANG 2
RANG 3
RANG 4
RANG 5
beperkt zicht



KAARTVERKOOP SSBA

Leidseplein 26 | 1017 PT Amsterdam | ssba.nl

OPENINGSTIJDEN

Van 12:00 - 18:00 of tot aanvang voorstelling. Op zon- en feestdagen vanaf twee uur voor aanvang voorstelling.

TELEFONISCH

Te bereiken op (020) 624 23 11 van ma t/m za van 12:00 tot 18:00. Niet op zon- en feestdagen.

TICKETINGKOSTEN

- online kopen en zelf uitprinten: geen extra kosten
- online kopen en thuis laten bezorgen: € 2,50 verzendkosten
- telefonisch kopen en thuis laten bezorgen: € 3,50 transactie- en verzendkosten

VANAF PRIJZEN IN DE SSBA

| GROTE ZAAL | RANG 1+ | RANG 1 | RANG 2 | RANG 3 | RANG 4 | RANG 5 | SPRINTER |
|------------------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|----------|
| GLAZEN SPEELGOED | € 36,50 | € 33,50 | € 31,50 | € 26,50 | € 21,- | € 10,- | € 12,50 |
| DE MEIDEN | € 36,50 | € 33,50 | € 31,50 | € 26,50 | € 21,- | € 10,- | € 12,50 |

| RABOZAAL | RANG 1 | RANG 2 | RANG 3 | RANG 4 | SPRINTER |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|----------|
| SONG FROM FAR AWAY | € 23,- | € 21,50 | € 20,- | € 18,50 | € 12,50 |
| MEDEA | € 33,50 | € 31,50 | € 26,50 | € 21,- | € 12,50 |
| HUSBANDS AND WIVES | € 33,50 | € 31,50 | € 26,50 | € 21,- | € 12,50 |
| DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN | € 33,50 | € 31,50 | € 26,50 | € 21,- | € 12,50 |
| THE FOUNTAINHEAD | € 35,- | € 33,- | € 28,- | € 22,50 | € 17,50 |
| IBSEN HUIS | € 35,- | € 33,- | € 28,- | € 22,50 | € 17,50 |
| KINGS OF WAR | € 36,50 | € 34,50 | € 29,50 | € 24,- | € 17,50 |
| OBSESSION | € 39,50 | € 37,50 | € 32,50 | € 27,- | € 17,50 |

| STUDIO 1 | ONGEPLACEERD | SPRINTER |
|----------------------|--------------|----------|
| DE ANDERE STEM | € 23,- | € 12,50 |
| HUSBANDS & WIVES JR. | € 12,50 | € 10,- |

OPENBARE REPETITIE € 6,- | WISH YOU WERE HERE € 18,- | TRY-OUT DE MEIDEN € 25,- | TRY-OUT IBSEN HUIS € 26,-

PREMIÈREDAG VERHOOGDE TOEGANGSPRIJS

TICKETS VOOR ONZE VOORSTELLINGEN ZIJN TE KOOP BIJ DE RESPECTIEVELIJKE SCHOUWBURGEN OF VIA TGA.NL.

TA-BESTELKAART 16 | 17

| VOORSTELLING | AANTAL KAARTEN | RANG | DATA | 1E TRY-OUT | 2E TRY-OUT | 3E TRY-OUT |
|-------------------------------|----------------|------|-----------|------------|------------|-------------|
| DE MEIDEN | | | | O DO 8 DEC | O VR 9 DEC | O ZA 10 DEC |
| IBSEN HUIS | | | | O DO 2 MRT | O VR 3 MRT | O ZA 4 MRT |
| DE ANDERE STEM | | | | | | |
| SONG FROM FAR AWAY | | | | | | |
| GLAZEN SPEELGOED | | | | | | |
| MEDEA | | | | | | |
| HUSBANDS AND WIVES | | | | | | |
| DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN | | | | | | |
| THE FOUNTAINHEAD | | | | | | |
| KINGS OF WAR | | | | | | |
| OBSESSION | | | | | | |
| HUSBANDS & WIVES JR. | | | | | | |
| WISH YOU WERE HERE | | | MA 3 OKT | | | |
| WISH YOU WERE HERE | | | MA 28 NOV | | | |
| WISH YOU WERE HERE | | | MA 30 JAN | | | |
| WISH YOU WERE HERE | | | MA 24 APR | | | |
| OPENBARE REPETITIE DE MEIDEN | | | WO 7 DEC | | | |
| OPENBARE REPETITIE IBSEN HUIS | | | WO 1 MRT | | | |

Uw bestelling is geldig voor TA-voorstellingen in 16|17 in de SSBA en niet geldig i.c.m. andere kortingen. De kaarten worden u per post toegestuurd. SSBA brengt hier eenmalig € 3,50 administratiekosten voor in rekening. Voor al uw bestelvragen, bel (020) 624 23 11.

IK WIL TA-BONNEMENT(EN) A € 225,-
 TRY-OUT-ABONNEMENT(EN) A € 42,-
 WISH YOU WERE HERE-ABONNEMENT(EN) A € 62,-

IK STEUN TA EN WORD

postzegel
niet nodig

- **TA-FAN** À € 50,- PER JAAR TOT WEDEROPZEGGING.
- **TA-MECENAS** À € 1.000,- PER JAAR OF € 85,- PER MAAND.
- **TA-MECENAS** VOOR 2 PERSONEN À € 1.750,- PER JAAR OF € 147,- PER MAAND.
- IK MACHTIG TA OM GEDURENDE --- JAAR HET **STEUNBEDRAG** JAARLIJKS / MAANDELIJKS* VAN MIJN REKENING TE SCHRIJVEN EN SSBA VOOR DE EENMALIGE AFSCHRIJVING VAN HET VERSCHULDIGDE **TICKETBEDRAG**.

- NEEM CONTACT MET MIJ OP OM DE VERDERE MOGELIJKHEDEN VAN SCHENKEN EN/OF NALATEN AAN TA TE BESPREKEN.

NAAM VOORLETTERS
ADRES
POSTCODE + PLAATS
TELEFOONNR.
E-MAILADRES
(IBAN)REKENINGNUMMER
T.N.V.
DATUM HANDTEKENING

(*) DOORHALEN WAT NIET VAN TOEPASSING IS.

toneelgroep amsterdam
antwoordnummer 10767
1000 ra amsterdam

ta dankt / colofon

TA DANKT

PERFORMANCE PARTNER

accenture
High performance. Delivered.

AMSTERDAM PARTNER



APPRENTICESHIP FOR YOUNG ACTORS

C L I F F O R D
C H A N C E

SUBSIDIËNTEN EN FONDSSEN



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

× × × Gemeente
Amsterdam

A
M
D
O

FONDS 21

HAAR ZAKENPARTNERS

v. Lankveld
Theater Logistics BV

LAVAZZA
ITALY'S FAVOURITE COFFEE



COLOFON

TONEELGROEP AMSTERDAM | MARNIXSTRAAT 427 | 1017 PK AMSTERDAM | (020) 795 99 00 | INFO@TGA.NL | TGA.NL
@TGAMSTERDAM | FACEBOOK.COM/TONEELGROEPAMSTERDAM | **REDACTIE** MARLENE KENENS, JOHAN REYNIERS
FOTOGRAFIE JAN VERSWEYVELD, SANNE PEPPER (P. 42, 46, 84, 102, 104, 112), KURT VAN DER ELST (P. 16), GREG WILLIAMS (P. 34, 36)
STYLING KLEDING FAUVE RYCKEBUSCH | **KAP & MAKE-UP** DAVID VERSWIJVEREN | **VORMGEVING** BRIGIET VAN DEN BERG, HENRI
VERHOEF, JAN VERSWEYVELD | **DRUK** SSP AMSTERDAM | **MET DANK AAN** NES OPTIEK, ROGIER 41, JUTKA & RISKA, SCHOON DEN
BOER PR, THINK TWICE

**DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN
DE MEIDEN
IBSEN HUIS
OBSESSION**

**DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE
EMILIA GALOTTI
MEDEA**

**SONG FROM FAR AWAY
GLAZEN SPEELGOED
HUSBANDS AND WIVES
THE FOUNTAINHEAD
DE ANDERE STEM
KINGS OF WAR**

**LA VOIX HUMAINE
ROMEINSE TRAGEDIES
DE WELWILLENDEN
DE STILLE KRACHT
WISH YOU WERE HERE
HUSBANDS & WIVES JR.**

