

Bitterzoet morfinesprookje

door Grieteke Meerman

Zware kost, zorgvuldig verpakt in een cynisch jasje van hilarisch absurdisme. Dat is waar de tragikomedie *Echt iets om naar toe te leven* van Toneelgroep Amsterdam in het kort op neerkomt. Als vanouds weet bedenker en hoofdrolspeler Arjan Ederveen drama en intrige rond grote thema's als geld, macht en dood te vertalen naar een lichtzinnige voorstelling.

Het morfinesprookje, zoals de makers het stuk in de flyer kenschetsen, gaat over de lesbische kinderboekenschrijfster Ankie, beroemd van de serie over het fantasiefiguur Pinkeloentje. Nu ze stervende is, vragen vriendin Jo (Joop Admiraal) en uitgeefster Marijke (Raymonde de Kuyper) of ze haar succesformule nog één keer wil herhalen. De opbrengst daarvan moet de financiële toekomst van de achterblijvers veiligstellen. Ankie stemt toe, op voorwaarde dat ze daarnaast haar ongcensureerde seksuele memoires mag publiceren. Maar de schokkende details zouden haar reputatie kunnen aantasten, waardoor de miljoenenverkoop van Pinkeloentje in gevaar komt.

Terwijl Ankie met haar laatste energie die bestseller toch probeert te schrijven, wordt de wereld om haar heen letterlijk en figuurlijk afgebroken: haar sprookjeshuis verandert in een modern bouwwerk en haar vriendin wordt verliefd op een ander. Intussen begint de morfine zijn bedwelmende werk te doen en slaat de achterdocht toe. De grens tussen fantasie en werkelijkheid vervaagt, zowel voor de hoofdfiguren als voor het publiek. Ankie belandt in een hallucinatie waarin haar leven, tegen het licht van de dood, een absurde wending lijkt te nemen.

Eén groot drama dus. Maar het zou Ederveen niet zijn als hij dat element niet op de hak zou nemen. Natuurlijk heb je met Ankie te doen, en treft het je recht in het

hart als je ziet hoe ze in terminale toestand moet toekijken hoe haar perfecte wereld gewetenloos wordt vernietigd. Maar juist de pathetische situatie en het medelijden die daaruit voortkomen, grijpt hij aan om het publiek genadeloos aan het lachen te krijgen.

Geraffineerd is de manier waarop hij dat doet. Zijn subtiele imitatie van het truttige type dat Ankie is, ontlokt een blijvende glimlach. Net als vreemde individuen waarmee ze zich omringt. De hartverscheurende situatie waar het verhaal langzamerhand in uitmond, zorgt vervolgens voor een reeks luide lachsalvo's die elkaar tot aan het spetterende slot blijven opvolgen.

Toneelgroep Amsterdam zet een voorstelling neer die je eindelijk weer eens volledig de tijd doet vergeten. *Echt iets om naar toe te leven* is Arjan Ederveen op zijn best.

Echt iets om naar toe te leven van Toneelgroep Amsterdam, gezien: 17 april in Stadsschouwburg Amsterdam, tournee t/m 28 mei, www.toneelgroepamsterdam.nl of 020-5318484.



'Echt iets om naar toe te leven' van Toneelgroep Amsterdam is Arjan Ederveen op zijn best.

CHRIS VAN DER BURGH

telecom

It's plastic: meer dan een gewone afrekeningskaart

De telecommarkt is in beweging. Het is de tijd van de afrekeningskaart. De afrekeningskaart is de nieuwe standaard voor de telecommarkt. Het is de tijd van de afrekeningskaart. Het is de tijd van de afrekeningskaart.