

Ederveen draait de klok 30 jaar terug

Echt iets om naar toe te leven

Toneel

★★★★☆

■ **Voorstelling:** Echt iets om naar toe te leven, door Toneelgroep Amsterdam. **Met:** Arjan Ederveen, Joop Admiraal, Raymonde de Kuyper. **Idee:** Arjan Ederveen. **Regie:** Gerardjan Rijnders. **Gezien:** 19/4, Stadschouwburg, Amsterdam.

Smijt seks, ziekte en dood in een clichéverhaal, plak de scènes zo ongeloofwaardig mogelijk aan elkaar en breng het geheel op smaak met een snufje pies of poep. In de jaren 60 en 70, toen alle heilige huisjes nog met de grond gelijk gemaakt moesten worden, was dit dé succesformule voor een avondje taboebrekend gniffelen om de meest melige ongein die je maar kon bedenken.

Kijkend naar het toneelstuk *Echt iets om naar toe te leven*, zou je bijna denken dat de acterende auteur Arjan Ederveen in regressietherapie is geweest. Want Ederveen draait in deze door Gerardjan Rijnders geregisseerde voorstelling de toneelklok minstens 30 jaar terug. Ankie, een lesbische kinderboekenschrijfster, lijdt aan terminale kanker. Het buitenhuis, waar zij samen met haar vriendin woont, wordt zó verbouwd dat Ankie zich makkelijk in haar rolstoel door het

huis kan bewegen. De nieuwe, ruim bemeten schuifpui zal garant staan voor een mooi uitzicht. „Een mooi vooruitzicht”, zegt Ankie wanneer Jo haar de plannen vertelt, „echt iets om naar toe te leven”.

De intrige die daarna wordt ontvouwd, kennen we van vele B-films en vijfstuverromans. Jo heeft een geheime verhouding met Marijke, de uitgeefster van Ankie's beroemde Pinkeloentjeserie. Samen pushen zij Ankie tot het schrijven van nog één Pinkeloentje-avontuur, een zwanenzang die het doortrapte stel een veilige financiële toekomst moet garanderen.

Ankie wil dat wel, maar dan wil zij wel haar seksuele memoires en fantasieën publiceren. Titel van het boek: *Kutverhalen uit eigen doos*. De titel van Ankie's memoires geeft een aardig beeld van het soort humor dat deze voorstelling teistert. Hoewel door Joop Admiraal (Jo) en Ederveen zelf goed wordt geacteerd, valt er voor hen van zo'n slecht verhaal, zo'n slecht script en zulke banale grappen niets meer te maken. En dat maakt deze voorstelling van de Toneelgroep Amsterdam bepaald niet iets om naar toe te leven.

DOOR RUUD MEIJER