

# Van Hoves 'Feeks' is hard, heftig en adembenemend goed

Het temmen van de feeks van William Shakespeare door Toneelgroep Amsterdam. Regie Ivo van Hove. Vertaling Hafid Bouazza. In Stadsschouwburg Amsterdam, 8 mei. Daar t/m 14 mei. Tournee.

Totaal ontredderd is ze. Dagenlang heeft ze niets te eten gehad. Ze is met geweld wakker gehouden. Van ellende laat ze haar plas lopen. Niets doet er meer toe. Dan komt de omslag: haar beul likt haar plas op. Ze ziet het en beseft: hij kan haar de liefde geven waar ze heel haar leven naar heeft gehaakt. En ze levert zich uit, erkent in hem tenslotte haar meester. Want dat ze ook meesteres is over zichzelf, heeft ze allang laten zien.

Dat moment is nodig om uiteindelijk de beroemde slotmonoloog van *Het temmen van de feeks* mogelijk te maken, waartegen zoveel feministes altijd fulminerend. In een eerdere voorstelling van het stuk waste de man zijn kersverse bruid uiteindelijk liefdevol, nadat hij haar een tijdlang had gemaltraitteerd. Maar het gebaar van liefde

dat Ivo van Hove ons voorzet, is heftig, extreem. Behorend bij de huidige, gewelddadige tijd.

Dat is zijn voorstelling ook. De encensering is hard, heftig. Soms van een banaliteit die je verbijstert, met feestvierende ballerige mannen die zich gedragen als een groep apen. Bij Van Hove is alles extreem: Kate, de feeks, is een onmogelijke meid die kerels bij hun kloten grijpt, schopt, haar vader mept en haar zuster mishandelt.

Maar Halina Reijn maakt ook voelbaar dat haar gedrag een schreeuw is om liefde, die ze van haar slampamperige vader nooit kreeg. Haar zus Bianca (Karina Smulders) wel, maar die springt er nogal onverschillig mee om.

Zijn Kate en haar man gewoonlijk buitenbeentjes, bij Van Hove lijken zij de ernst zelve. Hans Kesting als Petrucchio in zijn zwarte trouwpak valt uit de toon tussen de campingsmokings. Even deed hij met ze mee, nu is het hem ernst, hij wil zijn vrouw tot de zijne maken.

Natuurlijk, het luidrechtig gebaar van deze horde kerels is soms irritant, maar deze voorstelling

kan alleen maar beter worden: het verschil tussen de laatste try-out en de première was opzienbarend. Van Hove sleutelde door.

*Het temmen van de feeks* is zijn derde productie in een serie over het huwelijk en opnieuw levert hij een belangrijke voorstelling af. De onwaarschijnlijke verandering van de opstandige Kate in toegewijde echtgenote is adembenemend. Halina Reijn speelt haar onnavolgbaar, samen met de wrede, maar ook liefdevolle Petrucchio van Kesting. Het koppel is volkomen aan elkaar gewaagd.

Intussen schildert Van Hove een meedogenloos portret van de huidige tijd, waarin mensen zich overgeven aan feest na feest dat nooit een feest wordt. Het publiek krijgt hier een onthutsende spiegel voorgezet, een samenleving als een open inrichting. Waar maar één uitweg uit mogelijk is, die van waarachtigheid, van liefde. Waar deze twee mensen, de feeks en haar dompteur, als enige twee naar op zoek zijn. Om dat te bereiken, vechten ze zich bijna dood.

Marian Buijs