

DENNE': EEN LIEFDEVOL PORTRET

Vertederd, met een nerveus lachje, honend of zelfs met een licht gevoel van afgrijzen. Op een verstandelijk gehandicapte wordt altijd wel, op wat voor manier dan ook, gereageerd. Met dat specifieke gegeven speelt Barry Atsma in zijn voorstelling 'Denne'. En de acteur kan het weten, want hij heeft in zijn leven al heel wat van die reacties van dichtbij meegemaakt. Zijn eigen broer heeft namelijk het Downsyndroom.

De acteur liep al een tijdje rond met het idee om ooit nog eens een stuk te maken over zijn 'speciale' broer Rimmert. Van Toneelgroep Amsterdam kreeg hij nu de kans om dat plan te verwezenlijken. Uiteindelijk heeft hij een deel van een bestaande toneeltekst ('Scheur') van Esther Gerritsen als uitgangspunt genomen en is daar verder mee aan de slag gegaan. Het resultaat is een voorstelling over Denne, een verstandelijk gehandicapte jongen die het publiek meeneemt in zijn fascinatie voor wandelende takken en blote borsten en zijn angst voor het donker. Niet gehinderd door enige vorm van gêne staat hij in de wereld. Hij zoekt spontaan en niet al te terughoudend contact met het publiek en springt met zijn verhalen van de hak op de tak.

Barry Atsma speelt zelf de rol van Denne en schiet ermee in de roos. Hij is treffend in zijn bewegingen en met zijn stem. Zijn Denne is gevoelig, spon-

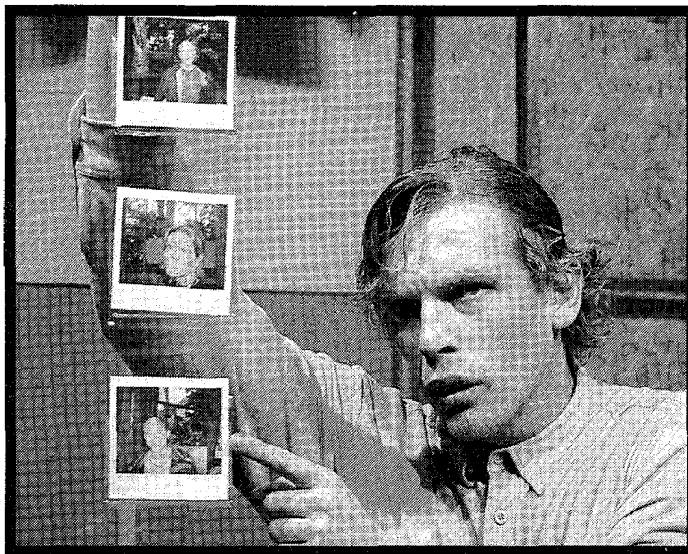
Voorstelling: 'Denne' naar een idee van Barry Atsma; **gezelschap:** Toneelgroep Amsterdam; **tekst:** Barry Atsma en Esther Gerritsen; **regie:** Leon Voorberg; **spel:** Barry Atsma en Janni Goslinga; **muziek:** Ivar van Urk; **licht en techniek:** Sander van Elteren; **gezien:** Melkweg, Amsterdam.

taan, onvoorspelbaar en slim op zijn eigen manier. Je kunt niet anders dan op hem reageren; het ene moment met verbazing, vervolgens met een glimlach en dan weer vol sympathie. Het is een tot in de puntjes uitgewerkt personage dat nogal in contrast staat met het piepkleine, overigens prima gespeelde rolletje van Janni Goslinga. Toch is haar aandeel in de voorstelling significant. Want hoewel ze nog geen tien mi-

nuten op het toneel te zien is, toont de scène tussen Denne en de prostituee op subtiele, maar pijnlijke wijze het verschil aan tussen een 'gezond' persoon en iemand met een verstandelijke handicap.

Het is een belangrijk moment binnen het stuk, waarmee Atsma duidelijk wil aantonen dat iedereen, bewust of onbewust, bevooroordeeld naar mensen met een gebrek kijkt. En hoe zo'n reactie uiteindelijk meer zegt over die persoon zelf dan over de gehandicapte. De voorstelling was gebaat geweest bij een scherpere uitwerking van dit schuarpunt, om zo het publiek de spiegel voor te houden die Barry Atsma ongetwijfeld voor ogen had. Het had 'Denne' net iets meer uit kunnen tillen boven dat liefdevolle portret dat het nu toch vooral is.

Esther Kleuver



■ Barry Atsma speelt treffend de verstandelijk gehandicapte Denne.

FOTO:
JAN
VERSWEYVELD