

Whodunnit met filosofisch tintje

Toneelgroep Amsterdam gaat de mist in met Huis van de Toekomst

THEATER Huis van de Toekomst, van Toneelgroep Amsterdam. Regie Carina Molier. Gezien 12/3 in het Compagnietheater. Aldaar t/m 1/4.

In 2000 maakte Carina Molier bij Toneelgroep Amsterdam (TA) het fantastische *Ruigoord 2*. Of was dat nog wel een voorstelling? Het was eerder een hallucinerende, multimediale happening over sterven op televisie, je ziel uploaden naar internet en spirituele wedergeboorte op de maat van een pompende housebeat.

Moliers nieuwe voorstelling *Huis van de Toekomst* leek een veelbelovend vervolg: opnieuw bij TA, opnieuw een Big Brother-huis op het podium waar het publiek omheen mag lopen, en opnieuw filmen de acteurs elkaar en zijn ze in veelvoud te zien op de talloze beeldschermen. Maar wat zes jaar gele-

den zo glorieus lukte, gaat nu even glorieus de mist in.

Het huis in kwestie staat op het lege podium van het Compagnietheater. Het heeft plexiglaswanden, woon- en slaapkamers, een keuken en een speciale ruimte voor spirituele dansen. Eromheen staan luie banken voor de toeschouwers.

Binnen zijn kunstenaars, filosofen en wetenschappers samengebracht voor een experiment met een nieuwe, ideale samenleving, onder het toeziend oog van de camera. Eerder is dat goed uit de hand gelopen: één van de deelnemers stierf onder verdachte omstandigheden. Opnameleidster Agnes (Marnie Blok) wil nu uitzoeken wat er gebeurd is.

Ze praat met alle deelnemers, maar de waarheid komt niet boven tafel. In deze wereld van vooruitstrevende denkers maakt iedereen z'n ei-

gen werkelijkheid, alle perspectieven zijn even waar. Dan nodigt Sharaf (Sabri Saad El-Hamus) alle aanwezigen uit voor de *Zikr*, een spirituele dans waarin de ziel wordt gereinigd van begeerte en eigenbelang. Kortom: de werkelijkheid is te beperkt, extase is de oplossing.

En ineens is de voorstelling – na ruim een uur – afgelopen. Voordat het publiek gewend is aan de onconventionele vorm en eigenzinnige inhoud, moet het alweer naar buiten. Al die research naar wetenschappelijke en filosofische ideeën van de personages, de batterij aan beeld- en geluidstechniek, het acteurstalent (Halina Reijn, Frieda Pittoors, Frank Sheppard, Janni Goslinga): het leidt slechts tot een licht filosofische *whodunnit*.

SIMON VAN DEN BERG