

Big Brother voor intellectuelen

De werkelijkheid beschouwd. Dat zou de subtitel kunnen zijn van de nieuwe voorstelling van 'Huis van de Toekomst' van Toneelgroep Amsterdam. Het publiek is getuige van een live opname in soort Big Brother-huis. De deelnemers aan een bizar experiment hebben er een 'terugkomdag'. Nog eenmaal komen ze bijeen om te praten over wat er fout ging.

Het beklemmende huis was namelijk eerder het toneel van een grensverleggende reality show met een groep prominente, onafhankelijk denkers. Een beeldend kunstenaar, een filosoof, een wetenschapper, een filmmaker en een astrologe werden bij elkaar gezet om te experimenteren met werkelijkheid en toekomst. Het tv-programma, dat te volgen is op monitors, werd echter voortijdig afgebroken omdat er een dode viel.

Een spannend gegeven, dat zorgvuldig wordt uitgebuit. Er is veel stress. Bij de tv-makers, die maar een paar uur de tijd hebben om een programma vlot te trekken, en bij de deelnemers, die het gevoel hebben dat ze worden onderworpen aan een politieverhoor. De oude beelden hebben veel weg

Voorstelling: Huis van de Toekomst door Toneelgroep Amsterdam; **tekst:** Gerardjan Rijnders; **regie:** Carina Molier; **spel:** Halina Reijn, Frieda Pittoors, Matthias Mooij, Sabri Saad El-Hamus e.a.; **gezien:** Compagnietheater, Amsterdam.

van Big Brother, maar dan voor intellectuelen. Er wordt geslapen in een groot bed, gotten uit eigen tuin, er zijn ruzietjes en romances. Niets menselijks is de intellectueel vreemd.

'Huis van de Toekomst' speelt met werkelijkheid en geregistreerde werkelijkheid. Heden en verleden gaan door elkaar lopen, net als perceptie en realiteit. „We don't see things as they are, we see things as we are”, klinkt het als

een soort mantra. Het publiek kan de voorstelling van alle kanten bekijken, ook van boven. Niets is eendimensionaal, wil regisseur Carina Molier zeggen.

Molier zoekt de grenzen op tussen film, theater en beeldende kunst. 'Huis van de Toekomst' mag met recht een grensoverschrijdende voorstelling worden genoemd, die bovenal fascinerend is. Van de inhoudelijke bespiegelingen over toekomst en realiteit tot aan de beleving van verleden, heden en toekomst. Als de champagne wordt ontkurkt om geforceerd te proosten op de dode, zien we hem op de monitor meeklinken, met een gezonde rode blos op de dode wangen. Meeslepende voorstelling.

Annet de Jong