

Toneelgroep Amsterdam slaat plank mis

Toneelgroep Amsterdam probeert met de nieuwe voorstelling *Huis van de toekomst* haar publiek mee te nemen in 'een doolhof aan mogelijkheden en vermoedens' waarin 'grenzen tussen feiten en fictie steeds meer vervagen'. Dat is gelukt. Zo halverwege knoop je er al geen touw meer aan vast.

Het bijzondere decor wekt bij binnenkomst echter heel andere verwachtingen. Midden op het gebruikelijke toneel van Het Compagnietheater in Amsterdam, waarmee Toneelgroep Amsterdam sinds kort jaarlijks een gezamenlijke voorstelling produceert, is een *Big Brother*-achtig huis uit de grond getrokken. Het heeft geen dak, want niet alleen door de ramen, maar ook van bovenaf moet het mobiele publiek kunnen zien wat er binnen allemaal gebeurt. Om het 'gebouw' heen hangen verschillende televisies waarop alles iets duidelijker te volgen zou moeten zijn.

Binnen zien we een handjevol acteurs, onder wie Halina Reijn en Gerardjan Rijnders, in de rollen van prominente denkers en televisiemensen, voornamelijk hysterisch heen en weer

lopen. Eerder dit jaar werden ze door een bijzonder realityprogramma bij elkaar gebracht om onder toezicht van de camera op zoek te gaan naar modellen voor een ideale samenleving. Het experiment liep echter op mysterieuze wijze uit de hand. Er viel een dode, waarop de producent besloot het programma nooit uit te zenden.

De voorstelling haakt in op het moment dat de betrokkenen elkaar sinds maanden weer ontmoeten tijdens een bijeenkomst in *Huis van de Toekomst*. Samen kijken ze naar de nooit uitgezonden opnames uit het huis.

Regisseur en bedenker Carina Molier, die eerder met Toneelgroep Amsterdam de multimedial voorstellingen *Ruigoord I* en *Ruigoord II* maakte, heeft met deze nieuwe voorstelling wederom een interessant theaterconcept te pakken. Maar de uitvoering ervan slaat volkomen de plank mis. Als toeschouwer weet je simpelweg niet waar je moet kijken. Er gebeuren te veel dingen en er zijn te veel mogelijkheden om ze allemaal te zien. Door

de ramen, op het balkon van bovenaf of via de beeldschermen. Bovendien biedt geen van alle opties een getuigenis van het complete verhaal.

Dat resulteert in een overwegend lusteloos publiek dat de vele hoogdravende filosofieën over onze perceptie van de werkelijkheid in plaats van nieuwsgierig rondwandelen, op den duur maar onderuitgezakt op zich af laat komen. Het drama dat zich binnen de vele muren van het huis afspeelt, komt daarvoor simpelweg niet over. Voor een applaus is dankzij het onherkenbare slot van de voorstelling amper gelegenheid. En dat is in dit geval maar goed ook. (G.M.)

Huis van de toekomst door Toneelgroep Amsterdam, gezien: 12 maart in Het Compagnietheater in Amsterdam, aldaar t/m 1 april, www.toneelgroepamsterdam.nl of 020-6242311.