

# 'LASTIG? WELNEE'

Acteur Barry Atsma speelt de rol van Madame de Sade, die zich probeert te verdedigen voor de seksuele uitpattingen van haar man, de sadistische markies. 'Ik ben er helemaal niet mee bezig, hoe ik een vrouw moet spelen.'

Door TRUUS RUITER

Foto ILYA VAN MARLE

't Is een kleine week voor de première, en acteur Barry Atsma (33) is nog niet klaar met zijn Madame de Sade. 'Mijn hoofd zit helemaal vol, komende week zal alles pas op zijn plek komen. Daar heb ik echt zin in.'

Na wekenlang intensief repeteren met de Poolse regisseur Krzysztof Warlikowski, zijn deze week de eerste try-outs van *Madame de Sade*, de nieuwe voorstelling van Toneelgroep Amsterdam. In dit stuk van Yukio Mishima probeert de echtgenote van Markies de Sade, gevangen gezet wegens seksuele uitpattingen, de praktijken van haar man tegenover haar moeder de verdedigen.

Alle vrouwenrollen worden gespeeld door mannen (op die van de dienstmeid na). Atsma vindt dat niet lastig: 'Nee, ik ben er helemaal niet mee bezig, met hoe ik een vrouw moet spelen. Warlikowski legt de nadruk op de dubbelheid – het gaat over mensen, mensen die beesten zijn. In het stuk misbruiken mannen vrouwen, maar misschien willen die vrouwen dat wel en halen ze daar hun macht uit.' De vrouwenrollen zijn ambigu, en krijgen bijna iets androgyns, vindt Atsma. 'Warlikowski maakt geen realistisch drama. Hij vergroot de dingen sterk uit. Hij is een echte beeldenmaker, zoekt steeds kernachtige beelden.' Atsma noemt de Pool een 'uitdagende regisseur', die geen detail laat liggen. 'Elke scène is uitgediept – je wordt er soms gek van.'

Dit is het derde seizoen voor Barry Atsma bij Toneelgroep Amsterdam, na een aantal jaren bij De Paardenkathedraal in Utrecht. 'Bij Toneelgroep Amsterdam kan ik met meerdere regisseurs werken, en die afwisseling vind ik erg fijn.' Bovendien kreeg hij dit seizoen de gelegenheid om een eigen voorstelling te maken, de solo *Denne*, geïnspireerd op zijn mongoloïde broer. 'Het is bijzonder dat ik het er door heb gekregen.' Volgend seizoen wordt *Denne* mogelijk hernomen, als onderdeel van een

nieuw initiatief, TA II, waarmee Toneelgroep Amsterdam medewerkers de gelegenheid wil geven kleine producties te realiseren.

Vanaf september is Atsma weer op tv te zien, in de serie *Circus Waltz* op Nederland 3. 'Ik speel een trapeze-artiest met een grote snor', grinnikt hij. In het vijfde seizoen van *Rozengeur en WodkaLime* zal hij ontbreken. 'Ik vond het hartstikke leuk om te doen – ben er echt trots op – maar het werd tijd voor iets anders.' Hij zou nooit lang hetzelfde willen doen – 'ik moet adrenaline voelen'.

**Madame de Sade** door Toneelgroep Amsterdam, vanavond t/m 4 maart in Stadsschouwburg, Amsterdam; première 26 februari. Voor tournee zie [www.toneelgroepamsterdam.nl](http://www.toneelgroepamsterdam.nl)

