

# Barry Atsma, dagelijks in pumps en jarretels

ERIC VAN DER VELDEN  
AMSTERDAM

**H**oe is voor een man om een vrouw te spelen? Barry Atsma weet het, hij transformeert vier keer per week in Madame de Sade.

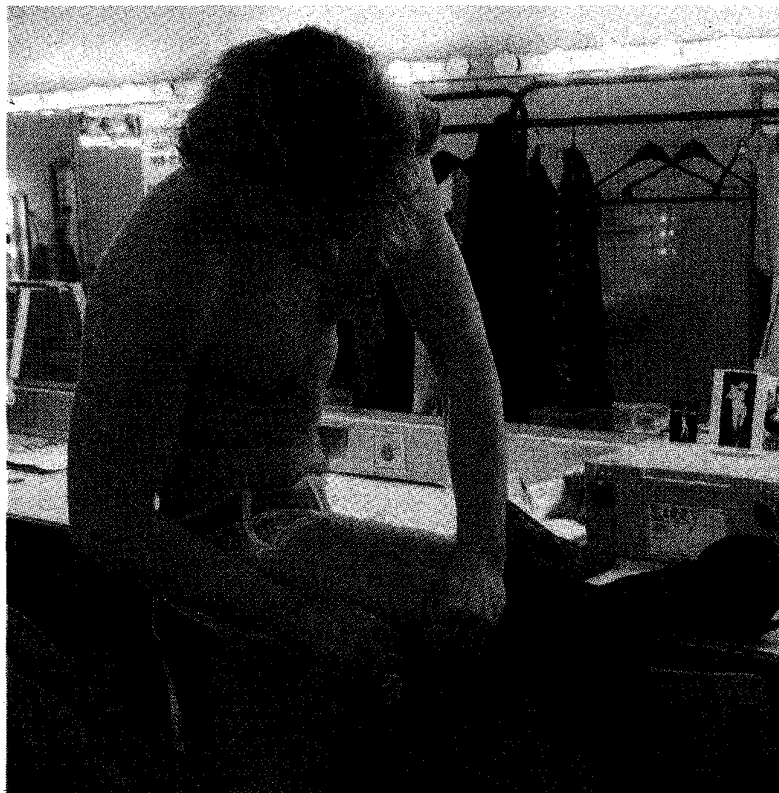
Het dragen van nepwimpers, dat kan hij elke man aanraden. „Echt te gek. Komen je ogen eindelijk eens goed uit. Ik wist niet dat ik van die mooie stuiters had.” Acteur Barry Atsma, bij het grote publiek bekend als ‘hunk’ Bob uit de televisieserie *Rozengeur & Wodka Lime*, transformeert de komende maanden vier keer per week tot vrouw. Dat doet hij voor *Madame de Sade*, bejubeld vanwege intrigerend travestie-acteren en een broeierige surrealistische sfeer. „Dit soort theater is zelden of nooit in Nederland te zien,” stelt titelrolvertolker Atsma.

Opvallend veel publiek in leren outfits is inmiddels voor de kassa gesignaleerd „Die komen er bekaaid af, want sm-actie komt er niet in voor,” zegt Atsma. De tekst behandelt het thema van het sadisme op een literair niveau.

„Doe een acteur een pakje aan en hij gedraagt zich ernaar. Dat is de aard van het beestje. Dus voel ik me even vrouw als ik jarretels en pumps draag. Heerlijk, zoals bij carnaval: even een greep in de verkleeddoos. De travestiet in mezelf heb ik niet ontdekt. Laat staan dat ik er geil van word of zo. Wat mij persoonlijk het meeste doet, is het moeten uitbeelden van onvoorwaardelijke trouw. Dat hebben mannen niet zo in zich, denk ik. Wel met mannavriendschappen, maar niet als het gaat om liefdesrelaties. „Het moeilijkst van het acteren van deze rol vind ik dat je geen oogcontact met je medespelers mag maken. Onze blikken moeten voortdurend gericht zijn op de zaal. Dit omdat de regisseur de scènes boven de alledaagse realiteit wil uittillen. Ook heel lastig: het werken met zendmicrofoons. Gisteren schoot mijn zender los, stond ik met een bungelend ding tussen mijn benen

te spelen. Wat een gedoe, bijna net zo'n geklooi als het bevestigen van kousen aan jarretels. Dat kost me in de kleedkamer de meeste tijd, zeker een kwartier.”

*Toneelgroep Amsterdam: Madame de Sade van Yukio Mishima in de regie van Krzysztof Warlikowski. T/m april in de grote schouwburgen. Info: [www.toneelgroepamsterdam.nl](http://www.toneelgroepamsterdam.nl).*



'Jarretels aan kousen bevestigen kost me nog de meeste tijd, zeker een kwartier,' zegt Barry Atsma over zijn transformatie in

*Madame de Sade.* FOTO'S PAUL BERGEN

**Zwangere Raffaëla favoriet bij Ellen**

**concert of SEA**

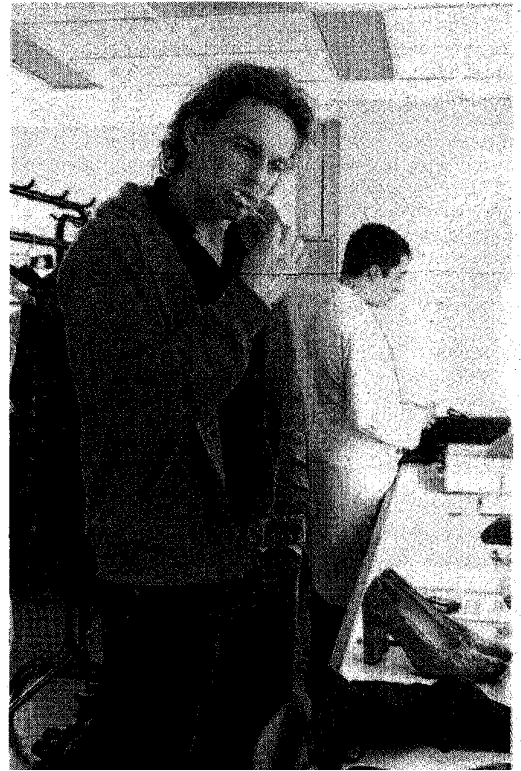
Blaf  
de Dierige  
Kousen  
& Jarretels

gisteren vanaf 100 euro

Blaf is the sun



**Het dragen van nepwimpers noemt Atsma een echte aanrader. 'Echt te gek. Komen je ogen eindelijk eens goed uit. Ik wist niet dat ik van die mooie stuiters had.'**



**Barry Atsma als zichzelf...**



**En als Madame de Sade.**



**'Doe een acteur een pakje aan en hij gedraagt zich ernaar. Dat is de aard van het beestje. Dus voel ik me even vrouw als ik pumps en jarretels draag,' zegt Atsma.**