

Bizarre trouwerij wordt Shakespeariaans feest

toneel/recensie

'Perfect wedding' door Toneelgroep Amsterdam. Gezien: 4 december, Stadsschouwbrug Amsterdam. Daar nog op 6, 7, 9, 10, 11 en 20 t/m 23 december.

Jacob Derwig moet snel een tragische rol krijgen bij Toneelgroep Amsterdam. Als hij namelijk nog één keer zo leuk is als in 'Perfect wedding', zit hij voor je 't weet vast aan de komische rollen. Derwig heeft behalve een fenomenaal acteertalent, ook nog eens de lach aan zijn achterste hangen.

'Perfect wedding' is een dubbel feest. Het is een stuk over een feest en het is een feest om bij te wonen. Het voltallige ensemble van Toneelgroep Amsterdam, waartoe we Halina Reijn kennelijk even niet meer moeten rekenen, is uitgerukt in wat het sluitstuk moet zijn van Ivo van Hove's jaar van de liefde. Het stuk is geschreven door Charles Mee, de Amerikaanse toneelschrijver waarmee Van Hove al een paar jaar samenwerkt. En Mee baseert zich, heel Amerikaans, op de Europese klassieken. 'Perfect wedding' gaat over een trouwfeest dat nogal bizar uit de hand loopt, nadat één van de betrokkenen na een foute opmerking het bos in vlucht. Dat verwijst inderdaad rechtstreeks naar Shakespeare's 'Midzomernachtsdroom'. Maar er is meer: net als in 'Midzomernachtsdroom' is sprake van bedwelling en liefdesroes. En net als in 'Driekoningenavond' is er sprake van de ultieme seksuele

verwarring, wat uiteindelijk leidt tot een serie in paniek gesloten huwelijken waarbij er altijd één alleen overblijft.

Is al dat citeren erg? Zeker niet. Het toont hoogstens aan dat Charles Mee zijn klassieken kent. En wil je een stuk schrijven dat over liefde gaat in een tijd dat iedereen het liefste zijn haat botviert, is Shakespeare een goede bron. Meng dat met spektakelscènes die we kennen van de Indiase Bollywoodfilms en je krijgt zowaar theater dat hartveroverend mooi en sterk overtuigend is.

Ivo van Hove kon het weer eens niet laten om de ruimte naar zijn hand te zetten. Hij liet de stoelen uit de parterre van de zaal verwijderen en legde er een verhoogde vloer in die nu naadloos overgaat op het toneel. Het ziet er schitterend uit, zo'n schouwburg die lijkt te verzinken in het eigen pluche, maar het heeft ook nadelen. Zit je op het balkon, en niet vooraan, krijg je problemen met je zicht, en de versterking van de microfoons die de acteurs dragen werkt op dat moment eerder tegen dan mee. De stemmen komen uit de boxen boven je, de acteurs spreken beneden, en dat maakt scheel. Maar die versterking is weer nodig vanwege de soundtrack van de voorstelling.

'Perfect wedding' is uitsluitend in Amsterdam te zien, maar het is typisch zo'n stuk waarvoor je toch even omreist. Niet vaak zie je tenslotte zoveel goede acteurs bij elkaar.

Wijbrand Schaap