

De smeltkroes van het toneel, het leven

Toneelgroep Amsterdam brengt *Perfect wedding* vol overtuiging

THEATER *Perfect wedding* van Charles Mee door Toneelgroep Amsterdam
Regie: Ivo van Hove. Gezien: 4/12 in de Stadsschouwburg. Aldaar nog t/m 23/12.
Informatie: www.toneelgroepamsterdam.nl

Toneelgroep Amsterdam heeft tijdelijk de mooiste trouwlocatie van Amsterdam ingericht. Voor de nieuwe voorstelling *Perfect wedding* haalde Jan Versweyvel alle stoelen uit de schouwburgzaal. Zodoende creëerde hij een gigantische ovale speelvlak, dat diep tot op het toneel doorloopt en waar het publiek omheen zit.

Zo monumentaal heeft dit theater er nog nooit uit gezien: de zaal lijkt wel een balzaal. Op het maagdelijke, crèmekleurige tapijt treedt het twintigkoppige tableau van Toneelgroep Amsterdam aan om *Perfect wedding* te spelen. Regisseur Ivo van Hove voltooit zijn vierluik over het huwelijk na *De kruistochten*, *Scènes uit een huwelijk* en *Het temmen van de feeks* met dit luchtige, bij vlagen wervelende, maar ook enigszins vluchtige toneelstuk van de Amerikaanse schrijver Charles Mee. Het is het tweede toneelstuk dat Toneelgroep Amsterdam van Mee opvoert: in 2001 regisseerde Van Hove diens heftige liefdesgeschiedenis *True love*.

Drie bruiloften en een begrafenis: zo kun je de inhoud van *Perfect wedding* kortweg typeren. Het stuk speelt zich af op de dag dat Meridee en haar Indiase geliefde Amadou gaan trouwen. Al heel snel wordt duidelijk dat zij toch niet voor elkaar geschapen zijn. In het bos waar het feest zich zou afspelen, hangt echter zo veel liefde in de lucht, dat drie andere koppels wel met elkaar willen trouwen. Maar niet nadat de overleden oma van de

de vele dansscènes, die uitstekend gedijen op het ruime speelvlak. Het ensemble gedraagt zich als een grote familie; hoe gevarieerd de groep acteurs ook is die Ivo van Hove om zich heen heeft verzameld – en die hier voor het eerst gezamenlijk optreedt – hun inzet is zeer overtuigend. Alleen de Bollywood-dans blijft steken in een aardig probeersel, dat de nodige zinding miste.

De bruidsfamilie heeft maar weinig weg van de ouderwetse gezinsopbouw: zowel de vader als de moeder houden er een minnaar op na. Ivo van Hove ging nog vrijer om met de traditionele rolpatronen dan Mee: hij husselde alle seksen door elkaar, zodat Eelco Smits bijvoorbeeld de bruid speelt en Jacob Derwig – in een prachtige rol – haar vriendin vertolkt. Door deze rolverdeling wint de voorstelling aan universaliteit: het gaat niet om de liefde tussen mannen en vrouwen, maar tussen mensen – van welk geslacht of welke soort dan ook.

Het huwelijk als smeltkroes, het leven als smeltkroes, het toneel als smeltkroes: het is een optimistische maatschappelijke statement die Van Hove met deze levendige, theatrale potpourri maakt. Hoewel Toneelgroep Amsterdam zelf een volstrekt blank gezelschap is, wordt die utopie in een zinnelijke slotscène verbeeld: verkleed als moslims, hindu's, joden en christenen danst het hele gezelschap de nacht in.

Het is misschien een beetje naïeve visie op de wereldproblematiek, maar zo aanstekelijk gebracht dat je haar graag gelooft.

PIETER BOTS

VAN HOVE HUSSELDE OOK ALLE SEKSEN DOOR ELKAAR

bruid met veel ceremonieel vertoon is herdacht.

Perfect wedding is vrij schetsmatig van opzet en de gebeurtenissen buitelen over elkaar heen. Erg is dat niet, omdat de voorstelling wordt voortgestuwd door de levendige mise-en-scène, de muziek en

20 C.N. 110
Eigenwijze Anouk krijgt A

