

Verkleed- partij en personeels- feestje

Met z'n allen. Eindelijk! Voor het eerst is het vernieuwde ensemble van Toneelgroep Amsterdam in zijn geheel te zien. In opdracht van artistiek leider Ivo van Hove schreef de Amerikaanse auteur Charles Mee een stuk met voldoende rollen voor alle spelers van het gezelschap. 'Perfect Wedding', alleen te zien in de Amsterdamse Stadsschouwburg, is het laatste deel van een door Van Hove geregisseerd vierluik over het huwelijk. Een sluitstuk, maar geen klapstuk.

Nu is dat misschien ook wat veel gevraagd. Met 'Perfect Wedding' waagt Mee zich immers in het kielzog van toppers als 'Kruistochten' (Alan Ayckbourn), 'Scènes uit een huwelijk' (Ingmar Bergman) en 'Het temmen van de feeks' (Shakespeare). Bij het schrijven liet hij zich inspireren door het liefdesverhaal van Tristan en Isolde. Daarnaast speelde de auteur leentjebuur bij Shakespeares 'Midzomernachtsdroom' en citeert hij net zo gemakkelijk Plato.

Het voorgenomen huwelijk van bruid Meridee (Eelco Smits) en bruidegom Amadou (Alwin Pulinckx) vormt het uitgangspunt van Mees 'Perfect Wedding'. Familie en schoonfamilie verzamelen zich voor het feest en maken kennis. Na een verkeerde opmerking van zijn aanstaande schoonmama (Renée Fokker), vlucht Amadou het bos in. Iedereen rent hem na, waarna tussen de bomen allerhande ontmoetingen en onthullingen volgen.

Filosofietjes

Aanvankelijk spelen de plot en de onderlinge verhoudingen in dit stuk nog een belangrijke rol. Gaandeweg onttaardt 'Perfect Wedding' echter in een opeenstapeling van monologen en filosofietjes over huwelijk en liefde. Is het een kunstmatig instituut? Of een intense uiting van gevoelens, ingegeven door de natuur? Zulke en andere vragen worden keer op keer gesteld. Iedereen heeft er wel iets over op te merken, tot het kwartet *wedding planners* aan toe. Zelfs het plotseling opduikende duo van doodgravers doet een duit in het zakje.

Het verhaal mist helaas helderheid en richting, de dialogen scherpte. Bovendien lijkt regisseur Ivo van Hove zich vooral te hebben gericht op de vorm van dit ensemblestuk. Dat levert best aardige beelden op. Bijzonder is bijvoorbeeld dat voor 'Perfect Wedding' een groot ovalen speel-

vlak gecreëerd is, waar het publiek omheen zit. De zes verschillende opgangen worden veelvuldig door de acteurs gebruikt, met een dynamisch toneelbeeld als gevolg.

Duidelijk is dat de ontwerpers van decor (Jan Versweyveld), kostuums (Lies van Assche) en choreografie (Koen Augustijnen) zich in deze voorstelling volledig hebben kunnen uitleven. De spelers storten zich met vergelijkbaar enthousiasme op hun rollen. Bij gebrek aan inhoud blijven ook zij echter steken in uiterlijk vertoon. Op het oog best gezellig, zo met z'n allen. Maar 'Perfect Wedding' heeft op deze manier meer weg van een leuk personeelsfeestje of een hilarische verkleedpartij, dan neelstuk.

en gesiaagu to-
Marco Weijers

'PERFECT WEDDING' VAN TONEELGROEP AMSTERDAM INHOUDELIJK ZWAK



■ De acteurs storten zich met enthousiasme op hun rollen, maar blijven steken in uiterlijk vertoon.

FOTO: CHRIS VAN DER BURGT