

JA IK WIL!

Bruisende bruiloft sluit huwelijkscyclus af

Amsterdam

Van onze medewerkster Liv Laveyne

Ivo van Hove, regisseur en artistiek leider van Toneelgroep Amsterdam (TA), begon ruim een jaar geleden met een theatercyclus over het huwelijk. Een vierluik over trouwen en dat terwijl de wereld in brand staat? klonk het her en der verbolgen. Na 'De Kruistochten', 'Scènes uit een huwelijk' en 'Het temmen van de Feeks' geeft 'Perfect Wedding' het antwoord: omdat we geloven in een goede afloop en als dat klef klinkt dan zeggen we het met een knipoog.

Het sluitstuk van het huwelijksvierluik kan je alleen in de Amsterdamse stadsschouwburg gaan zien: dat komt omdat zowat het voltallige TA-ensemble (twintig acteurs) op de scène staat en die scène volledig is omgebouwd. Het kijkkasttoneel is verdwenen: de speelvloer is een ovale beige tapijt, het publiek zit er rond in de rode pluche als is dit de nieuwste hippe lounge waar iedereen heen wil.

Het decor van scenograaf Jan Versweyveld is meer dan een gimmick. Het gaat met het verhaal mee van binnen naar buiten. Een bruilof van een jong koppel (Eelco Smits en Alwin Pulinckx) ontardt wanneer de bruidegom het bos invlucht. In dat 'oord van natuurlijke driften' belandt hij in de armen van een ander. De rest van het gezelschap volgt en nieuwe paren worden gevormd. Vanuit de gangen van de schouwburg klinkt muziek van dEUS en Antony and the Johnsons. Daar klinkt het feestgedruis, de scène is nu het bos. De acteurs rennen doorheen de gangen en kriskras over de speelvloer.

De bruiloftsgasten zijn een amalgaam van geaardheden en culturen als een microversie van de moderne samenleving. De ene wil leven in het ongewisse, de andere wil een plattegrond en liefst nog een reisgids mee in dit aardse bestaan. En waar de seks in dit relationeel web past? De priester zonder kudde (Fedja van Huêt) bezingt de jade "stengels" als is hij zopas terug van een zomerkamp met Luc Versteyleen, de zus van de bruid (Hadewijch Minis) bepleit een geestelijke verbondenheid à la Sartre en Simone de Beauvoir, acteur Jacob Derwig trippelt rond in een rokje en roemt de natuur "die woeste slet". Vier 'geslachtloze' weddingplanners zijn de bosfeeën die alle dromen waarmaken.

De Amerikaanse auteur Charles Mee, die het stuk speciaal voor TA schreef, brengt geen doorwrochte huwelijkslitanie maar aaneengeregen scènetjes, gretig geënt op Shakespeares 'Midsummer Night's Dream' en new-age filosofietjes. Wanneer een aluminium doodskest ten tonele verschijnt, start een sjamanistisch rouwritueel dat dichtbij de farce aanleunt, maar acteur Hans Kesting houdt als rouwende zoon ook deze last letterlijk overeind.

Hier wordt niet gekoördanst op het tragikomische maar er vrijelijk tussen gewalst. Dat is de grote verdienste van de Vlaamse choreograaf Koen Augustijnen (Les Ballets C de la B) die de bruiloft laat ontaarden in een dansspektakel met referenties naar 'West Side Story' en Bollywood. Kleurige sari's en goudlovertjes inclusief.

'Perfect Wedding' zet alle verhoudingen op de helling en is lekker fout. De spelvreugde spat van het ensemble af en doet soms denken aan het werk van Arne Sierens. Trouwen en rouwen: TA doet het met de knipoog en een hyperromantische climax. Met weerhaken, want altijd blijft iemand eenzaam achter. Het maakt van 'Perfect Wedding' (h)eerlijk spektakel.

WAT: Perfect Wedding

WIE: TA

WANNEER EN WAAR: tot 23 december in de stadsschouwburg, Amsterdam. Tickets:

www.toneelgroepamsterdam.nl
