

## ivo van hove plant zijn vlag

**GENT - Na Das Rheingold, vorig seizoen in de Vlaamse Opera, lijkt regisseur Ivo Van Hove helemaal thuis in Wagners tetralogie van de Ring. Opvolger Die Walküre is een dijk van een voorstelling die vast een mooie toekomst wacht op Europese podia.**

Na het verspelen van de Ring in Das Rheingold heeft de god Wotan verscheidene kinderen verwekt om dit symbool van macht terug te winnen. Deze taak ligt op de schouders van zijn verstoten zoon Siegmund, die ondertussen verliefd is geworden op zijn verloren gewaande tweelingzus Sieglinde. Wotan stuurt er Brünhilde, een van zijn negen dochters, op uit om hem te wreken. Maar de Walküre keert zich tegen haar vader en ontsnapt ternauwernood zelf aan de dood.

Aan het slot van Das Rheingold liet Van Hove de god Wotan dromen van een multiculturele samenleving. In Die Walküre is die een feit. De regisseur plaatst de actie achtereenvolgens in een woonblok in de voorstad, een loft in de city en een intensive-care-afdeling als metafoor van het moderne slagveld. Van het mythologische universum van Wagner houdt scenograaf Jan Versweyveld enkel vier levensechte paarden over. Ook de personages zijn mensen van vlees en bloed.

Waar een Wagner-opera weleens verstrikt raakt in zijn eigen kluwen van verhalen, slaagt Van Hove erin de sleutelmomenten adequaat te presenteren. In deze regie ligt het zwaartepunt op de dialoog tussen Siegmund en Sieglinde enerzijds, en Brünhilde en haar vader anderzijds. Vertolkt door uitstekende zangers levert dit intimistische en beklievende momenten op. Tel daar een orkest bij op dat onder leiding van Ivan Törsz weet te fluisteren en te steigeren, en je krijgt een fantastische voorstelling. Dat belooft voor Siegfried, dat als deel drie hopelijk zijn première mag beleven in het vernieuwde operagebouw in Antwerpen.

*Die Walküre, nog tot 10 maart in de Vlaamse Opera in Gent. Tickets: 070-22.02.02, [www.vlaamseopera.be](http://www.vlaamseopera.be)*