

## walkyrie, wagner

musique 3

7 feb 06, Christian Jade

**Depuis la saison dernière, l'Opéra des Flandres a entamé une nouvelle mise en scène du Ring wagnérien due à Ivo Van Hove, un Flamand talentueux, directeur du Toneelgroep Amsterdam. Un traitement radical qui adapte la mythologie germanique à notre époque.**

S'approprier Wagner, lui faire porter des émotions contemporaines c'est l'A, B, C de tout metteur en scène ambitieux. Manifestement Ivo van Hove et son équipe sont à la hauteur de leur défi. Au lieu d'une Walkyrie» en rase campagne ou sur une montagne déserte, Ivo Van Hove, plante l'action dans la nature... urbaine, dans la jungle...des villes, à la Brecht. Un décor unique, mais transformable nous plonge d'abord dans un bidonville, où Siegelinde fille du dieu Wotan et d'une terrienne vit misérablement avec son minable mari, Hunding. Arrive son frère Siegmund, l'étranger. Mais quand l'amour se déclare entre frère et soeur, l'inceste est vécu dans un décor transformé par la lumière et la profondeur d'un panorama de gratte-ciel. Quand Brunehilde, la fille préférée de Wotan, victime de la fureur de son père, vient supplier les guerrières Walkyries, de la protéger, elle et Siegelinde, sa demi-sœur, de la fureur du père, le décor initial est brisé et les Walkyries sont les curieuses doctresses d'un service d'urgences aux grands blessés de guerre. Enfin quand Wotan condamne Brunehilde à la solitude, en attendant un géniteur digne d'elle, le même service hospitalier la plonge dans le sommeil des grands opérés et entoure son corps d'une batterie d'écrans nous laissant voir ses entrailles. Curieusement, cette plongée dans un univers contemporain désenchanté et sans illusions colle très bien avec le thème central, l'échec de Wotan, dieu velléitaire incapable de se faire respecter et aimer. Cette mise en scène audacieuse est soutenue par la direction musicale d'une énergique douceur d'Yvan Törzs et par une distribution impressionnante:le Wotan de James Johnson et la Brunehilde de Jayne Casselman rendent palpable l'impossible dialogue père-fille, structure affective de l'ensemble. La jeune soprano Edith Haller assume avec une belle énergie le rôle de Siegelinde alors que la mezzo britannique Anne Mason est surprenante d'agressivité et de présence vocale dans le rôle ingrat de Fricka, la femme légitime et autoritaire de Wotan.