



Eric Rinckhout

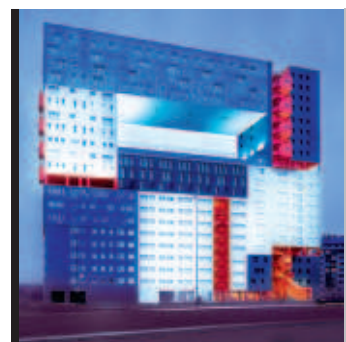


Stephan Moens

expo

klassiek podium

> Tentoonstelling van de week



MVRDV Piece by Piece

in argos, Brussel

Nederlandse architecten en de problemen van het bouwen

Boekenbergen en kussende torens

MVRDV mag misschien niet meteen een ronkende naam zijn, toch is het gerenommeerde Rotterdamse architectuurbureau ook in België geen onbekende. Het nam de herinrichting van het Brusselse kunstencentrum argos voor zijn rekening en ontwierp het oorspronkelijke – gedurfd en helaas afgevoerde – plan voor het Kievitplein in de Antwerpse stationsbuurt. argos brengt nu als eerste in België een overzicht van wat MVRDV de voorbije vijf jaar ontworpen en gerealiseerd heeft.

MVRDV, opgericht door onder meer Winny Maas, heeft niet alleen oog voor het bouwen op zich, maar ziet architectuur in een ruime context. Hoe moet je gaan bouwen in een wereld waarin steeds meer mensen steeds ruimer en steeds comfortabel willen wonen?

MVRDV verricht doorgedreven onderzoek naar bevolkingsdichtheid en het publieke domein.

Het bureau heeft modellen ontworpen waarin alle gegevens voor het ontwerp en de eisen van de bouwheer worden ingegeven. Dan wordt berekend welk volume nodig is, en vaak besluiten de architecten van MVRDV dat volume op te delen, anders te stapelen en in- en uit elkaar te schuiven. Afhankelijk van het landschap of de omgeving worden diverse methodologieën toegepast: *dig, tilt, flip, hang*. Geknakte, elkaar ‘kussende’ torens en een spiraalvormige bibliotheek zijn mogelijk.

Sprekende voorbeelden zijn het hangende kantoorgebouw van de San Paolo Bank in Turijn, dat een nieuw soort stadspoort wordt, en het rechtop gezette en opengewerkte flatgebouw in Madrid, de Sanchinarro Mirador (foto).

In argos worden 24 projecten gepresenteerd aan de hand van maquettes, video's, 3D-simulaties en ontwerptekeningen.

Tot 10/3 in argos, Werfstraat 13, Brussel, www.argosarts.org. Di-za 12-19 uur.



> Cd van de week



Rolando Villazón en Plácido Domingo

Gitano

Zelfs de 'gemakkelijke' effecten wendt Villazón met grote kunst aan

Weinig subtiel maar groots

Gevraagd naar zijn voorbeelden noemt de hotste tenor van het ogenblik, Rolando Villazón, er altijd één: Plácido Domingo. En als hij recitals geeft, is er altijd wel een uit het lievelingsrepertoire van de mentor bij: de zarzuela. Dat is het Spaanse equivalent van de operette en/of de musical. Net als die genres is het schaamteloos populair. Het bedient zonder scrupules de verslaving van de mens aan overgrote gevoelens, een lach en een traan, de Liefde, de (Nationale!) Eer en de Dood.

Net als bij de operette en de musical resulteert die publieksgerichtheid in heel veel schamel bandwerk en af en toe een meesterwerk. De *romances* (aria's) op deze cd komen grotendeels uit die laatste categorie: klassiekers als 'Doña Francisquita' van Vives of nieuwere werken als 'Luna' van Cano. Ze flirten niet alleen met het publiek maar ook met de 'grote' opera en laten grotendeels de fletse castagnetten-

folklore en het al te goedkope sentiment achterwege.

En ze bieden tenoren met een groot bereik als Villazón de gelegenheid alle registers open te trekken. Misschien meer nog dan Domingo, die het gespecialiseerde orkest van de stad Madrid dirigeert, verbindt hij de puur fysieke opwinding van de hoge mannenstem met een ontkennde maar perfect gedoseerde emotionaaliteit.

Villazón zingt altijd alsof zijn leven ervan afhangt, maar op geen enkel ogenblik overschrijdt hij de grenzen van de goede smaak. Integendeel, zelfs de 'gemakkelijke' effecten wendt hij met grote kunst aan. Een snik snoert je keel toe, een steeds zachter wordende aangehouden hoge noot drijft de tranen in je ogen, een geschetterd forte blaast je omver.

Het is een weinig subtiel maar wel heel groot genoeg. Bijzondere aanraders zijn 'Raquel' uit *El hulespéd del Sevillano* of Villazóns lievelingsstuk 'No puede ser' uit *La tabarnera del puerto*. (Virgin Classics)



> Voorstelling van de week



Die Walküre

Vlaamse Opera

Ivo Van Hove focust terecht op de Dallas-achtige relaties tussen de personages

Geen idealisering

Die Walküre wordt vaak gezien als het stuk uit Wagners *Ring* waarin de vernietiging op gang wordt gezet. Bij Ivo Van Hove is al van bij het begin alles kapot en wordt het alleen maar erger. Hij heeft gelijk.

Buiten woedt de oorlog of een andere catastrofe. De bewoners van het waanbeeld van Wotan, de multiculturele stad, hebben zich teruggetrokken in schuilplaatsen. De driehoeksepisode met Siegmund, Sieglinde en Hunding heeft in die omgeving iets alledaags, ze is bijna banaal. Ze beschrijft geen grote liefde maar een uitweg uit de onderdrukking. Ze is wars van alle idealisering en laat ook geen identificatie toe. Dat kan teleurstellend zijn, maar het is ook juist.

Het laat ook toe dat een niet zo sterk zanger, Jeffrey Dowd, nog geloofwaardig overkomt als Siegmund. Edith Haller is een fysiek overtuigende Sieglinde met heldere, krachtige topnoten maar een wat zwakker middenregister; Attila Jun een nogal

rechtlijnige Hunding, maar ook dat mag wel.

Van Hove focust terecht op de persoonlijke relaties tussen de personages, terwijl hij het grote achtergrondverhaal aan het scènebeeld overlaat. De ruzie tussen Fricka en Wotan in het tweede bedrijf is een meesterlijke, *Dallas*-achtige scène, gedragen door twee prachtzangers, Anne Mason en James Johnson. Het is tegelijk een episode uit een huwelijksdrama en een politieke discussie. In het derde bedrijf is de catastrofe totaal. De 'Walkürenritt' is met zijn spoedoperaties en toestromende paarden spectaculair. Maar meteen slaat het volgende psychodrama toe.

Na de tweede avond blijft Van Hoves *Ring* een toonbeeld van – zij het bij momenten heikele – consequentie. Als de bezetting even consequent en de muzikale leiding van Ivan Törzs enthousiaster en preciezer was geweest, hadden we een vijfsterrenopera gehad.

In Gent tot 10/3.



5 beste expo's

- (2) **De laatste uren van Herculaneum**, Museum Het Valkhof, Nijmegen (tot 18/3). Herculaneum en de uitbarsting van de Vesuvius in het jaar 79. De Romeinse oudheid zoals u ze nog nooit zag.
- (3) **Un salon pour Louise Bourgeois**, Galerie De Elf Lijnen, Oudenburg (Oostende) (tot 17/2). Negen kunstenaars brengen een hommage aan beeldhouwster Louise Bourgeois (95).
- (4) **The Suspended Moment**, Z33, Hasselt (tot 22/4). Achttien internationale kunstenaars proberen de tijd te verschalken. De expo koppelt schoonheid aan reflectie.
- (5) **Les figures d'Eros**, Musée Rodin, Parijs (tot 18/3). Rodins schetsen van vrouwen die zich uitkleeden of de hand aan zichzelf slaan. Adembenemende tekeningen.
- (-) **6+**, Vlaams Parlement, Brussel (tot 23/6). Of hoe de Antwerpse mode de wereld veroverde. De expo toont beelden die we zelden te zien krijgen.

> Kijk uit naar...

In samenwerking met het Haus der Kunst in München zet het Eindhovense Van Abbe Museum vanaf 10/2 de expo **Allan Kaprow, Kunst als leven – Art as Life** op. Het is de eerste grote Europese solopresentatie van het werk van de Amerikaanse kunstenaar, vader van de 'happenings' en de beroemdste onbekende kunstenaar. Kaprow overleed in april. • Vanaf 17/2 loopt in de Rotterdamse Kunsthal **Leve de Schilderkunst! Terug naar de figuur**, een groot overzicht van hedendaagse schilderkunst in de 21ste eeuw met werk van tachtig kunstenaars, onder wie Lucian Freud, Eric Fischl en Wilhelm Sasnal.

5 beste klassiek

- (1) **G. Mahler, Des Knaben Wunderhorn** (Harmonia Mundi). Philippe Herreweghe brengt met zijn Orchestre des Champs-Élysées en de zangers Dietrich Henschel en Sarah Connolly de wellicht doorzichtigste versie ooit.
- (2) **Huelgas Ensemble, 40** (Harmonia Mundi). Als je veelstemmige en meerstemmige muziek hebt, dan is dit de meeststemmige. Bij zijn verjaardag geeft het Huelgas Ensemble er met veel kleur gestalte aan.
- (3) **J. Offenbach, Offenbach romantique** (Archiv Produktion). Marc Minkowski heeft het monsterachtigste celloconcert uit de geschiedenis opgedolven.
- (4) **Paraisos Perdidos** (Alia Vox). Een mooi boek verbergt twee cd's waarop Jordi Savall op ontdekkingsreis gaat naar het paradijs van de multiculturaliteit vóór de kolonisering.
- (-) **Gitano** (Virgin Classics). De hotste tenor van het ogenblik, Rolando Villazón, in het schaamteloos populaire zarzuelarepertoire.

> Kijk uit naar...

Een **creatie in De Munt**: Luc Brewaeys' eerste opera *L'uomo dal fiore in bocca* (naar Pirandello) wordt gekoppeld aan een klucht van Offenbach: 'Monsieur Choufleuri restera chez lui le...'. • Zaterdag brengt het onvolprezen **Chamber Orchestra of Europe** bij Bozar een heel bijzonder programma: eerst de strijkers alleen in Bartóks *Divertimento*, dan de blazers in Mozarts *Gran partita*, tot slot iedereen samen met pianist Andrés Schiff in Beethoven. • Dinsdag schiet **Blindman** in het Kaaitheater het Buxtehudejaar op gang met orgelwerken en cantates, bewerkt voor saxofoonkwartet en vocaal kwartet.

5 beste stukken

- (-) **Tinseltown**, Abattoir fermé. Het tweede deel van de Chaostriologie is een verontrustend stuk waarin de acteurs verder gaan dan ooit. (www.abattoirferme.be)
- (1) **Trouwfeesten en processen enzovoorts**, Cie Cecilia. Debuut van Arne Sierens' nieuwe gezelschap: genereus én constructief. (www.compagnie-cecilia.be)
- (2) **Platform**, NTGent. Johan Simons regisseert deze 'cynische' roman van Michel Houellebecq met humor, een ontroerend geloof in de liefde en explosief spel. (www.ntgent.be)
- (-) **Balkanbusiness**, Bad van Marie. Confronterende docufictie waarin de ethiek van het management en de westerse samenleving wordt bevraagd. (www.badvanmarie.be)
- (4) **The Lieutenant of Inishmore**, Olympique dramatique / het Toneelhuis. Opnieuw absurd dollen met spel en taal in dit tweede deel van Martin Mc Donnaghs *Arantrilogie*. (www.toneelhuis.be)

> Kijk uit naar...

Met **The game is up!** geeft kunstencentrum Vooruit het artistieke spel in handen van een horde avontuurlijke kunstenaars die goochelen met spelregels, codes doorbreken of ze parodiëren. (Tot 16/2 in Gent, www.vooruit.be) • Regisseur Johan De Smet verplaatst in **Dallas** (12+) de personages uit het vermaarde Amerikaanse feuilleton naar de volksbuurten van Gent. (van vrijdag tot 17/2 in de Kopergieterij, Gent. Daarna op tournee. www.kopergieterij.be) • Muziektheater De Spiegel brengt met **Duimpje** (4+) een eigenzinnige versie van het sprookje van Klein Duimpje. (van zaterdag tot 22/2 in De Maan, Mechelen. www.demaan.be)