

marieke heebink

uitkrant, nov 06

curriculum vitae

Actrice Marieke Heebink (44) volgde haar toneelopleiding in Arnhem en werkte daarna voor De Trust. Sinds 1994 maakt ze deel uit van Toneelgroep Amsterdam. Hier speelde ze hoofdrollen in Drie zusters, Madame de Sade, Macbeth en Bedrog. In 1999 ontving ze een Theo d'Or. Deze maand is ze Klytimestra in Oresteia van Aischylos, een coproductie van Toneelgroep Amsterdam en NTGent.

oresteia

'Eén van de oudste theaterteksten die onze geschiedenis kent, een soort bijbel van het theater. Legeraanvoerder Agamemnon offert dochter Iphigeneia op aan godin Artemis, zodat hij met het Griekse leger kan optrekken naar Troje. Uit wraak vermoordt Klytimestra, moeder van Orestes en Iphigeneia, haar man, waarna Orestes opdracht krijgt om haar te vermoorden. Een echte Griekse klassieker dus, over wraak, woede en haat.'

krachtige klytimestra

'Krachtig zou ik haar niet willen noemen, wel een volwassen vrouw die het drama bepaalt en veel in de melk te brokkelen heeft. Een rol waarmee je echt iets kunt doen, eentje die niet zo vaak langs komt. Daarom heb ik ook duidelijk aangegeven dat ik veel voor de rol voelde: als actrice moet je goed voor jezelf zorgen.'

repetities

'De eerste drie weken was het alleen maar lezen-lezen-lezen. Weleens prettig wanneer je je niet hoeft te haasten, maar ook broodnodig. Bij dit stuk heb je pas na drie keer een beetje door hoe een zin loopt. Het is moeilijk materiaal en ik zag er behoorlijk tegenop. Nu de repetities zijn begonnen loop ik fluitend rond: hier ben ik voor opgeleid, dit is waar het op de toneelschool allemaal om ging.'

sterke karakters

'Ik heb nogal wat sterke acteurs tegenover me: Pierre Bokma, Elsie de Brauw, Chris Nietvelt. We kennen elkaar goed, maar hebben nog nooit met zijn allen op één podium gestaan. Het is ongelooflijk spannend. Juist door de beeldende kracht van het stuk hebben we met zijn allen het gevoel dat we kunst aan het maken zijn.'

bewerking

‘Deze bewerking is interessant en prachtig van taal. In de meeste versies is het man versus vrouw. In onze uitvoering gaat het meer over wat je moet met gevoelens van razernij en agressie. In onze samenleving is daar geen plek meer voor. Op zich een goede zaak -ik hou niet zo van de grotebekkenmentaliteit van tegenwoordig- maar misschien moet er toch meer respect komen voor razernij. Als je weet dat je razernij kan uitlokken, kijk je wel twee keer uit voordat je iemand bedreigt of respectloos bejegt.’

vorm

‘Dat het een klassiek stuk is, betekent niet dat we straks gaan declameren, integendeel: het wordt een kleine en persoonlijke voorstelling. De speelvloer ligt straks in het publiek, de acteurs zijn dichtbij.’

ervaring

‘Gek hoe je ineens van jonge naar oude garde promoveert wanneer je een tijdje bezig bent. Ik kwam naar Toneelgroep Amsterdam omdat ik graag wilde leren van mensen met ervaring. Nu ben ik zelf ervaren en voel ik me min of meer een mentor voor de jongere generatie. Als je jong bent werk je keihard en neem je dubbele ladingen op je. Daar ben ik te verstandig voor geworden. Als je ouder wordt gaat het makkelijker. Je arsenaal aan technieken is groot, maar om nu te zeggen dat ik het allemaal uit mijn mouw schudt.... Een blackout en vervolgens een overstaanbare souffleur, iets wat me één keer eerder overkwam, is mijn nieuwe angst.’