

‘Mijn kijk op politiek is niet cynisch’

Ivo van Hove (49) maakt zich met Toneelgroep Amsterdam op voor een voorstelling van bijna zeven uur politieke tragedies van Shakespeare. ‘Ik wil geen platitudes.’

DICK HOFLAND

‘IN DE EERSTE helft van de jaren zeventig deed ik veel familietragedies, daarna veel over de liefde. Dat zegt ook iets over mij en de manier waarop ik naar de wereld kijk. De drie Romeinse tragedies van Shakespeare zijn politieke drama’s, omdat politiek sinds 11 september veel meer aanwezig is in ieders leven.’

Het is misschien een cliché, maar daarvoor waren we veel meer naar binnen gericht. Nu maken we ons druk over de politiek, is het maatschappelijk belang van politiek veel groter geworden. Dus is het de tijd voor politieke drama’s.”

“Mijn kijk op politiek is niet cynisch. In het geheel niet. Politici zijn volgens mij mensen die een visie hebben die ze willen realiseren. Daarvoor gebruiken ze macht. Saddam, Bush, Blair, Balkenende worden gedreven door wat zij zien als ideale maatschappij. Blair heeft bijvoorbeeld een enorm geloof in de westerse waarden en die moeten beschermd worden.”

“In de huwelijkscyclus die ik hiervoor heb gedaan, wilde ik laten zien dat de wereld in brand staat aan de hand van een huwelijk. Een relatie tussen twee mensen is een ingedikte vorm van de samenleving. Daar zie je alles: liefde, haat, frustraties, verdriet, tolerantie, intolerantie. De grote thema’s van het leven heb ik daar heel persoonlijk gemaakt.”

“In de drie Romeinse tragedies doe ik dat weer. Ik heb het wel zo algemeen mogelijk gehouden. Het gaat mij niet om Irak, niet om Bush of Blair. Het is een algehele voorstelling over politiek. Dat is ook het geweldige van Shakespeare. In zijn tijd liet hij zien dat sommige thema’s van alle tijden zijn en universeel. Ik gebruik de letterlijke vertaling van zijn werk, dat is mijn bron, mijn brandstof. Ik wil geen platitudes.”

“Men zegt dat ik een vernieuwer ben, maar dat zeg ik zelf niet. Ik probeer dingen te maken die het publiek aanspreken. Ik wil iets ver-

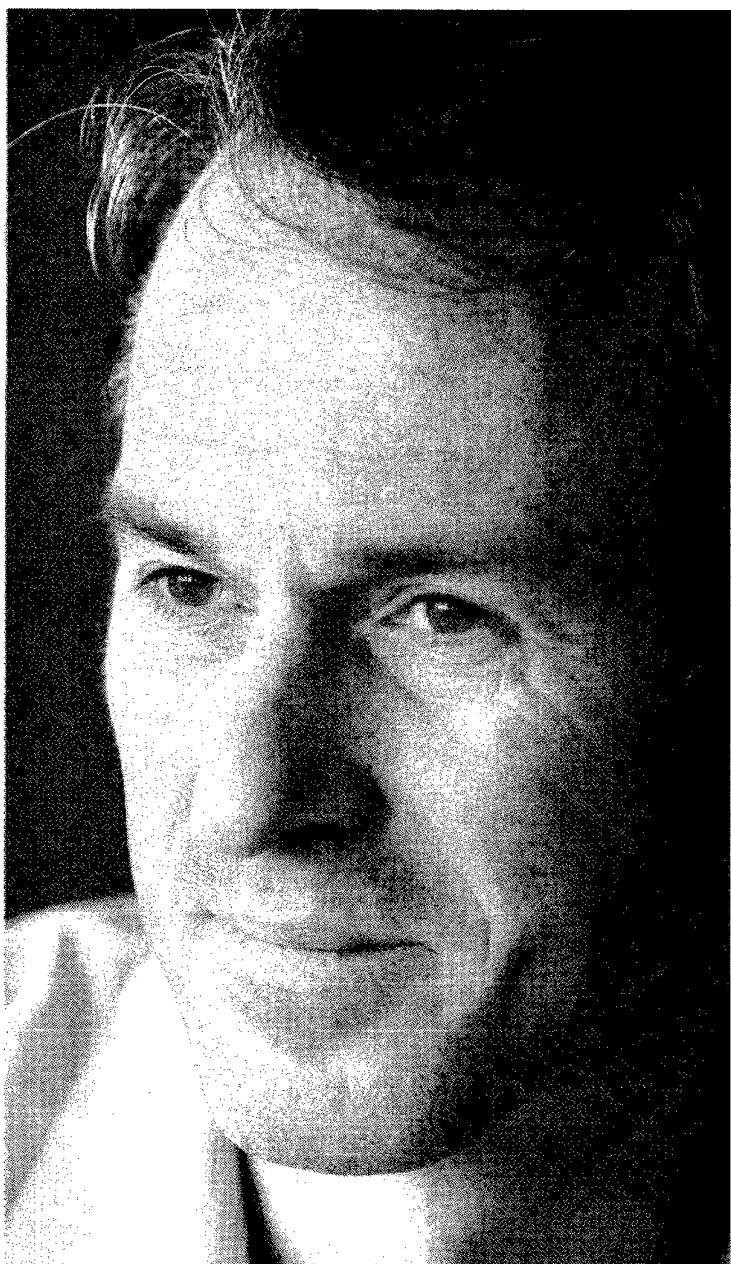
tellen en dat doe ik op een zo ultiem mogelijk manier, waardoor je ziet: dit kunnen alleen wij.”

“Ik doe dat op een niet-traditionele manier, onder meer met de hulp van zendmicrofoons op de acteurs en video, wat het spel intenser en intiemer maakt. In deze marathonvoorstelling kan het publiek ook nog eens om het toneel, om de acteurs heen lopen, kan het iets drinken en eten onder het kijken en kan het even naar buiten lopen. Daar kun je het stuk volgen via schermen en tv’s.”

“Dat is een hele opdracht voor de acteurs, want ze moeten niet alleen bijna zeven uur spelen, het is ook nog eens rommelig. Maar het leven is rommelig en politiek gaat almaar door.”

“Ik probeer toneel te maken dat een zo breed mogelijk publiek aansprekt. Daarom vind ik mezelf niet elitair. Dat is het geval als je mensen buiten sluit en dat doe ik niet. Ik maak geen doelgroeptoneel, ik maak grotezaaltoneel.”

‘DE THEMA’S VAN SHAKESPEARE ZIJN UNIVERSEEL’



Ivan van Hove: 'Het is tijd voor politieke drama's.'

FOTO GPD