

Rouw siert Electra: wat drijft ons



De Amerikaanse toneelschrijver Eugene O'Neill schreef met 'Rouw siert Electra' een moderne variant op een van de oudst overgeleverde theaterteksten: 'Oresteia' van Aeschylus. Hij gaf dit Griekse drama echter een geheel andere wending. Het zijn niet de goden die hier de mens sturen, maar troebele, onbewuste drijfveren als wraakzucht en jaloezie. Toneelgroep Amsterdam brengt het werk in de reeks Topstukken vier avonden in De Harmonie in Leeuwarden.

Gefundenes Fressen voor regisseur Ivo van Hove, die grote affiniteit heeft met het werk van O'Neil en het aangrijpende verhaal vertelt met gepast respect voor de tekst in confronterende beelden. Met extreme snelheid schakelen de acteurs tussen de meest uiteenlopende gevoelens. De Amerikaanse videokunstenaars Trish Fox en Tal Yarden maakten een ontwerp waardoor 'Rouw siert Electra' uitblinkt in een grote rijkdom aan multimediale middelen.

Christine te vermoorden. Hans Kesting schittert in een grandioze dubbelrol als echtgenoot én als minnaar van Christine.

Het oorspronkelijke 'Rouw siert Electra' speelt in New England in 1865. De Amerikaanse Burgeroorlog is net voorbij. Christine wil de ijzige kou van haar huwelijk ontvluchten met haar minnaar Adam. Daarom vermoordt ze haar echtgenoot, die zojuist is teruggekeerd van het front. Vaderskind Lavinia neemt wraak en drijft samen met haar broer Orin hun moeder de dood in. Maar die daad is geen bevrijding en leidt tot een keten van dood en destructie.

**Leeuwarden, De Harmonie, di, wo, do en vr, 19.30 u, €19,
www.harmonie.nl en www.toneelgroepamsterdam.nl**
