'Het gaat om ruggengraat'

Hans Kesting speelt de held Ajax in Sophocles' Griekse tragedie

ERIC VAN DER VELDEN
AMSTERDAM

'Hij sneed hun kop af, keelde ze of brak hun nek. Hij overviel ze (weerloos als ze waren) en verminkte ze alsof hij mensen voor zich had,' aldus een ooggetuige in het toneelstuk *Ajax* van Sophocles.

De slachting betrof een kudde schapen. Het is dat de godin Athene hem een loer had gedraaid, anders had hij in blinde razernij de voltallige Griekse legerleiding vermoord.

Vernoemde een Amsterdamse voetbalclub zich naar een oer-hooligan uit de Griekse mythologie met liters bloed aan zijn handen?

„O nee," reageert acteur Hans Kesting verschrikt. „Beslist geen hooligan, Ajax is een held. Hij staat voor rechtvaardigheid, gemeenschapszin en fatsoen. Wanneer hem duidelijk wordt dat de democratie waarin hij leeft die waarden niet meer belangrijk vindt, ontsteekt hij in een razende woede. Dood aan de politieke leiders die zo'n systeem in stand houden. Nadat de godin Athene zijn missie belachelijk heeft gemaakt, ziet hij nog maar één uitweg. Liever zelfdoding dan leven in een maatschappij waarin de leiders eigen belang boven algemeen belang plaatsen. Een prachtverhaal."

Kesting ('Feyenoord-fan') speelt vanaf zondag de titelrol in deze klassieke tragedie van Sophocles (496-406 voor Chr.). Het is niet voor het eerst dat hij gevraagd wordt voor de rol van een sterke persoonlijkheid. Eerder was hij een ontroerende Othello, een wrede Petruccio en een grootse Marcus Antonius. „Ik ben aan het toneel voor dergelijke rollen. Het helpt vast ook mee dat ik sterk ben en een krachtige stem heb."Theu Boermans is niet het type regisseur dat een stuk naar deze tijd haalt. Hans Kesting: „Maar het is ook geen toeval dat wij Ajax nú spelen. Sophocles - ik spreek nu onze dramaturg na - ergerde zich aan het gebrek aan ruggengraat van de politici van zijn tijd. Hij miste de echte helden in het publieke domein, mensen die zoals Ajax *all the way* gaan voor de grote waarden. Dat is nu ook aan de hand. De enige uitzondering is misschien Hirsi Ali."

Kesting praat vol vuur. „Er was een tijd dat ik van mezelf vond dat ik mijn horizon moest verbreden. Niet alleen toneel maken voor een klein publiek, maar ook grote televisieshows. Dat laatste is gelukt. Na *Taxi* heb ik met Paul de Leeuw gewerkt en zelfs een eigen show gehad. Een ervaring die ik niet had willen missen, vooral omdat ik een belangrijke ontdekking heb kunnen doen: voor televisie heb ik geen talent. Ik ben in de eerste plaats acteur, daarin moet ik me ontwikkelen. Die constatering nam veel onrust bij me weg."

■ **Première:** zo. 21 okt., Toneelgroep Amsterdam. Tournee t/m 1 dec.

Rush biedt nu meer spektakel