

# Vooral een herinneringsdrama

## Toneel

★★★★☆

Angels in America, door Toneelgroep Amsterdam. Tournee t/m 31 mei.

Info: [www.toneelgroepamsterdam.nl](http://www.toneelgroepamsterdam.nl)

## ERIC VAN DER VELDEN

AMSTERDAM

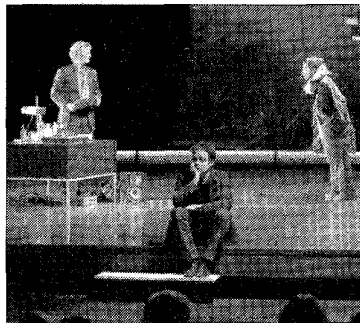
Wie is er bang voor emoties? Ivo van Hove niet. De belangrijkste regisseur van Toneelgroep Amsterdam heeft een voorkeur voor repertoire waarin de personages het uitschreeuwen van verdriet, angst, woede, onmacht en ga zo maar door.

Soap wordt het nooit, daarvoor zijn de gekozen stukken te inhoudelijk en de acteurs veel te goed. Waarachtiger kan spel bijna niet zijn.

*Angels in America* (1992) van de

Amerikaan Tony Kushner plaatst kanjers als Fedja van Huêt, Marieke Heebink, Barry Atsma, Roeland Fernhout, Hans Kesting en Hade-wych Minis in een tijdperk van verwarring en heroriëntatie. De gruwelijke ziekte aids slaat toe, oude waarden als geloof, vrijheid en democratie verliezen hun glans na het debacle van het presidentschap van Nixon. De somberte en het pessimisme van de jaren '80 werkt prachtig door in het toneelbeeld van Van Hove's vaste scenograaf Jan Versweyveld: een groot, leeg, halfduister toneelhuis met een enkel baken in de vorm van lampen en projecties. De gekozen muziek kan niet treffender: veel David Bowie, bij uitstek de rockstem van het zoeken naar identiteit en vernieuwing.

Toen *Angels in America* uitkwam (in Nederland bij het Ro Theater)



**Angels in America.** Foto J. Versweyveld

raakte het vol de zenuw van zijn tijd. Nu ligt dat anders. Aids heeft zich laten beteugelen. Amerika is in de ban van Obama en niet meer van een conservatief als Ronald Reagan. Gedateerd zal het stuk nooit worden, daarvoor zijn de thema's te universeel. Maar het ruim vier uur durende drama is nu wel vooral een herinneringsdrama geworden. Het zal er het meest inhakken bij mensen die dierbaren verloren aan aids.