

Diepreligieus drama

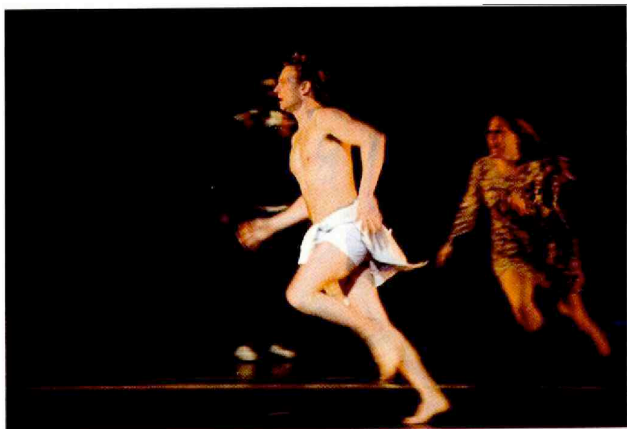
Een cidsepos, zo wordt Tony Kushners stuk **Angels in America** wel genoemd. Waarbij je meteen denkt aan *cruisende* homo's en een louter mannelijke bezetting. Er lopen inderdaad nogal wat homo's rond in het theaterweeluid dat Ivo van Hove, regisseur van **Toneelgroep Amsterdam**, van dit New Yorkse drama maakte. Maar de vrouwenrollen mogen er óók zijn.

Hadewych Minis speelt de labiele mormoonse Harper Pitt. Als haar eveneens mormoonse man de herenliefde ontdekt, kan hij daar niet voor uitkomen. Harper snapt weinig van zijn bizarre gedrag en in haar eenzaamheid grijpt zij naar de valium. Haar chemische dromen voeren haar naar Antarctica, waar soms een zorgzame eskimo op haar wacht.

Deel een van *Angels...* schetst een alomvattende desintegratie. Het is een kille eindtijd, waarin niemand zich meer voor de ander verantwoordelijk voelt, maar zich juist een catastrofale gezondheids crisis aandient die mensen afhankelijk van elkaar maakt. In deel twee veranderen de figuren ten goede. Door hun leed, maar ook door de onvrijwillige ontmoeting met andersdenkenden. En met engelen, boos of lief, die hun geweten personifiëren. Eigenlijk is *Angels...*, dat zoveel scherpe godsdienstkritiek bevat, een diepreligieus drama. Over loutering gaat het, over schuld en boete, openbaring, vergeving en verlossing. En dat is mooi, heel mooi. Zie hoe Harper haar hallucinaties inruilt voor een zoektocht in de wereld en je bent verkocht. In een kaal decor zoeken de acteurs hun weg. Muziek van David Bowie begeleidt hen. Indrukwekkend.

★★★★★

■ T/m 31 mei, als marathon te zien of in twee losse delen. Inf.: 020-6318484 en www.toneelgroepamsterdam.nl



Hadewych Minis en Barry Atsma in het indrukwekkende tweeluid *Angels in America*

Principale bezetting
Hadewych Minis, Barry Atsma, ...
... (rest of the cast list)