

# Delpeut zoekt confrontatie

## Britannicus zondag in première in Toneelschuur

DOOR JOS SCHURING

**HAARLEM - „We moeten de energie goed verdelen. De tekst is mooi en het lukt vrij goed om voorbij het korset van de alexandrijnen te geraken. We zijn in gezamenlijkheid hard bezig, het werkt heerlijk. Het is ook een erg goede spelersgroep natuurlijk." De jonge regisseur Thibaud Delpeut (29) oogt opvallend ontspannen. „Dat valt wel mee hoor."**

Zondag gaat zijn 'Britannicus' in première in de Toneelschuur in Haarlem. De ogen van veel toneelprofessionals in Nederland zijn op hem gericht. Ook de landelijke pers toont veel belangstelling.

Niet vreemd, want Delpeut is een begaafd jong talent en deze voorstelling met tekst van Jean Racine is de eerste productie van TA2. Dit is een samenwerking van Toneelschuur Producties en Toneelgroep Amsterdam, gericht op het klaarstomen van regietalent voor de grote zaal.

„Racine heeft een prachttekst geschreven die verschillende lagen kent. Nu we een eind op dreef zijn met het maken van de voorstelling weet ik dat je het kernthema van het verhaal kan duiden als 'macht is onmacht'. Racine creëerde volgens eigen zeggen de geboorte van een monster. Het verhaal gaat over de jonge keizer Nero die bezig is zich te ontworstelen aan de invloed die zijn moeder op hem heeft. Tegelijk gaat het over wat macht met een mens doet. De raadsheren van Nero, Narcissus en Burrus spelen daarin een cruciale rol."

„Het kost niet veel moeite om daarin wat we tegenwoordig de zogenaamde spindoctors noemen, te herkennen. Machtige adviseurs die een soort dubbelspel spelen. Zij adviseren, maar hebben zoveel invloed dat zij zelf dus ook veel macht uitoefenen.

Ook de motivatie van politici komt aan de orde. Waarom wil je politicus zijn? De heftige confrontaties die in de tekst voor komen staan dan ook vol met vraagtekens. Met deze voorstelling probeer ik me te verhouden tot het systeem waar we ons in

bevinden."

Het politieke karakter van de tekst van Racine uit 1669 leent zich prima voor een geactualiseerde uitwerking aan de hand van hedendaagse leiders als een Hitler, Stalin, Bush of Milovic. „Dat wil ik dus niet. Ik wil het publiek vooral confronteren met wat macht met iemand doet. De tekst die Racine schreef is ongevoelbaar helder, waardoor het actualiseren alleen maar zou afleiden. Het gaat me vooral om de filosofische vragen die in de tekst gesteld worden. Die zijn namelijk nog steeds actueel."

Delpeut formuleert zijn zinnen nauwkeurig en lijkt precies te weten wat hij wil. Tegelijkertijd stelt hij zich bescheiden op tegenover de acteurs. „Het is natuurlijk wel vreemd om als 29-jarig broekje tegenover geroutineerde actrices als Marieke Heebink te staan. Maar we hebben veel met elkaar gepraat over de betekenis van het stuk en ook over hoe elke acteur zich tot zijn personage kan verhouden. Die gesprekken hebben veel bruikbare ideeën opgeleverd waarmee we goed kunnen samenwerken. Ik heb ook eerder bij Toneelgroep Amsterdam regie-assistentie gedaan, dus ik ben daar niet helemaal onbekend."

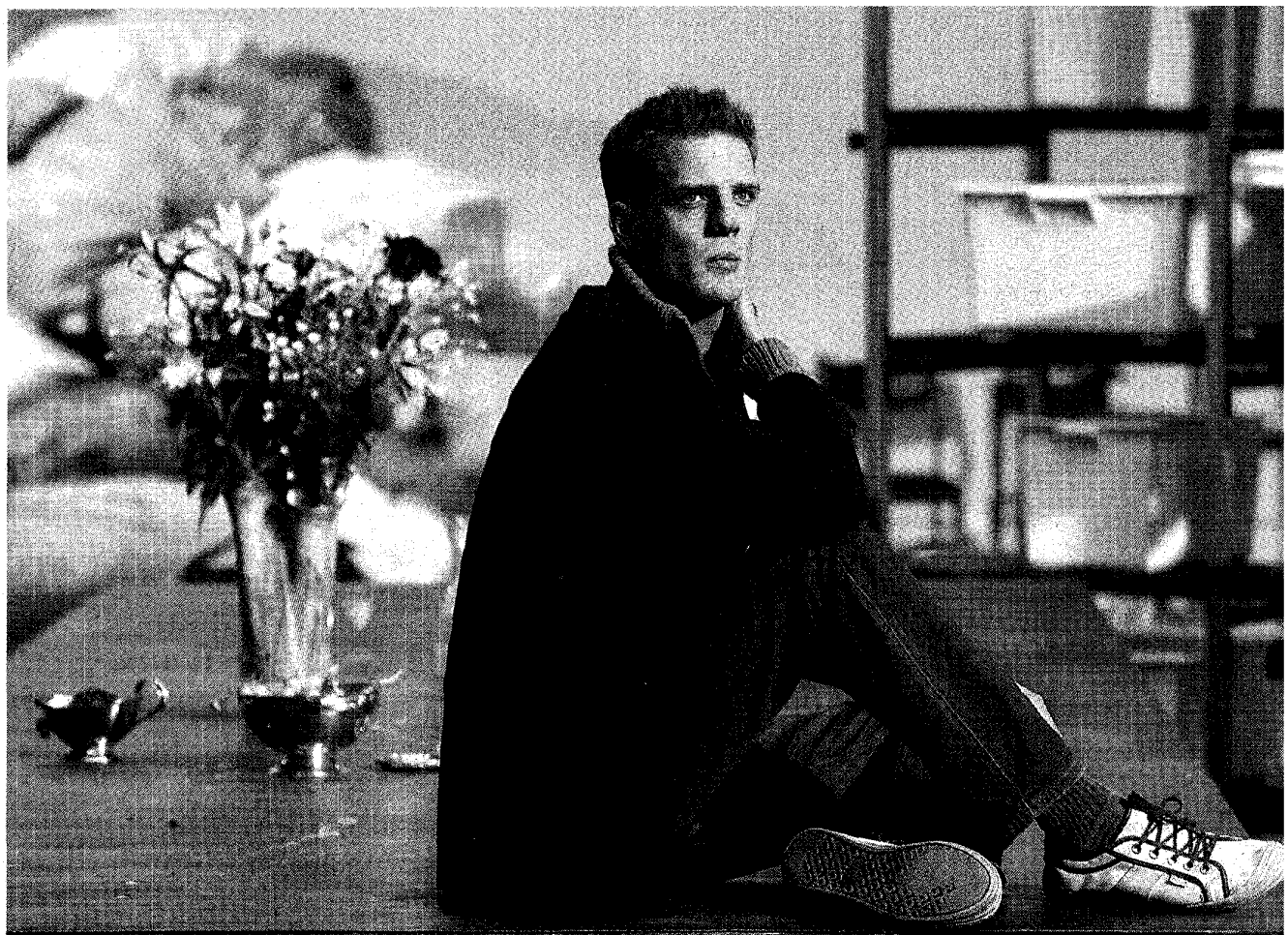
Opvallend is dat Thibaud Delpeut een zeer uitgesproken wens heeft om in de grote zaal te registreren. Veel jonge regisseurs hebben daar geen trek in.

„Het lijkt me geweldig. Het heeft zoveel verschillende kanten. Zo'n schouwburgzaal is een grote ruimte die zoveel mogelijkheden biedt. Bovendien wil ik de schouwburg in het land graag zien als een soort knooppunt in de stad, tempels waar je

als kunstenaar zelf invulling aan kunt geven, de wereld verbeelden. Ik wil juist daar graag mijn werk laten zien. En er zijn, volgens mij, nog veel meer jonge regisseurs die dat graag willen. Misschien wordt het wel snel lente."

'Britannicus' door TA2, een samenwerkingsverband van Toneelschuur Producties en Toneelgroep Amsterdam. Regie & muziek: Thibaud Delpeut; tekst: Jean Racine; vertaling: Laurens Spoor spel o.a. Barry Atsma, Fred Goessens en Marieke Heebink. Try-outs op vrijdag 16 en zaterdag 17 november. Première op zondag 18 november. Daarna nog te zien t/m 1 december. Op maandag 26 november is er om 20.30 uur een thema-avond rondom de voorstelling. De thema-avond is gratis toegankelijk, reserveren is gewenst.





Thibaud Delpeut: „Het kernthema van het verhaal kun je duiden als 'macht is onmacht'.

FOTO UNITED PHOTOS ROBIN VAN LONKHUIJSEN