

'Ik wil jongeren terughalen naar de grote zaal'

Interview

Thibaud Delpeut

De jonge theatermaker Delpeut is ontdekt door grote toneelgezelschappen.

Van onze verslaggever
Hein Janssen

AMSTERDAM Het gebeurt niet vaak dat een jonge maker, nog maar amper een jaar klaar met zijn opleiding, de kans krijgt bij twee grote toneelgezelschappen voorstellingen te maken. Voor de jonge theatermaker Thibaud Delpeut (vandaag wordt hij 29) is het dan ook een spannende week. Zondag gaat in De Toneelschuur Haarlem zijn regie van *Britannicus* van Jean Racine in première, onder de vleugels van Toneelgroep Amsterdam. Direct daarna gaat hij door naar Den Haag om bij het Nationale Toneel te repeteren aan de voorstelling *Entr'acte*, een herneming van de productie waarmee hij in 2006 afstudeerde aan de regie-opleiding van de Amsterdamse theaterschool.

'Natuurlijk vragen mensen zich af waar ik opeens vandaan kom', zegt Delpeut. 'Maar ik kom echt niet uit de lucht vallen. Ik heb bij Toneelgroep Amsterdam al stage gelopen bij *Madame de Sade*, en was regie-assistent bij de herneming van *Rouw siert Elektra*. Ook was ik de assistent van Jaap Spijkers bij het regisseren van *De Familie Avenir* van Maria Goos. Maar *Britannicus* wordt inderdaad mijn debuut als regisseur in een eigen, grote productie.'

Delpeut is een voorbeeld van een nieuwe ontwikkeling in de theaterwereld. De grote groepen zullen in het nieuwe Kunstenplan dat op 1 januari 2009 in gaat, 'talentontwikkeling' als een belangrijke taak krijgen. Toneelgroep Amsterdam en Toneelschuur preluderen daar alvast op met TA-2, waarin naast Delpeut later dit seizoen ook Eric de Vroedt een voorstelling zal maken (*A streetcar named desire*).

Daarom werd Delpeut nadat *Vinex* en *Entr'acte* als afstudeerproductie waren opgemerkt, meteen ontboden bij zowel Ivo van Hove (Toneelgroep Amsterdam) als Evert de Jager (Nationale Toneel), die in hem een groot talent ontwaren. Eerder al vroeg Frans Lommerse van De Toneelschuur hem een jongerenvoorstelling te maken.

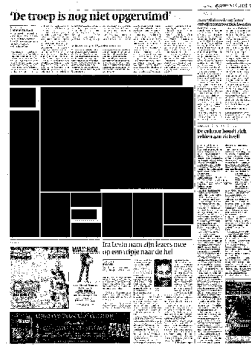
'Maar ik wil geleidelijk aan iets opbouwen. Ik ben zeker niet van plan als freelance-regisseur overal te gaan werken. Ik krijg hier bij De Toneelschuur en bij Toneelgroep Amsterdam alle steun en mede-

werking bij het maken van *Britannicus*, en kan met acteurs als Eelco Smits, Barry Atsma, Marieke Heebink en Fred Goessens werken. Maar ik geef ze ook iets terug, ik draag ook bij aan de verdere ontwikkeling van dat gezelschap.'

Delpeut toont niet alleen een voorkeur voor het werken bij een groot ensemble, maar ook in de grote zaal. En dat is opmerkelijk in een tijd waarin veel jongere theatermakers vooral de beschutting van de kleine zaal en een eigen groepje zoeken. Delpeut: 'Mee vroeg mij: wat zijn je ambities? Een ik zei: ik wil graag voorstellingen maken voor de grote zaal. Voorstellingen die compromisloos zijn een toch ook toegankelijk. Mijn ideaal is dat het publiek in die grote zaal bestaat uit zowel de oudere generatie die daar aan gewend is, als ook de jongeren die die weg weer moeten vinden. En daar hoort ook een repertoire bij dat daar geschikt voor is. Zoals *Britannicus*, dat is grotezaalmateriaal bij uitstek.'

Britannicus (1669) van Jean Racine is een tragedie over de geboorte van een monster: Nero. Het is een classicistisch taalbouwwerk, waarover Delpeut uitgesproken ideeën heeft, zeker wat de tekstbehandeling betreft. Het zal allesbehalve declamatie-toneel worden, maar Delpeut gaat zeker niet aan de slag met video-installaties en dergelijke. Delpeut: 'Dit stuk gaat over macht, zowel op het passioneel als op het politieke vlak. Het waarschuwt ons voor de gevaren van het absolutisme. Je ziet ook dat het steeds gespeeld wordt als dat onderwerp in het tijdsgewricht aan de orde is. Als ik deze voorstelling een ondertitel zou mogen meegeven, zou dat 'Macht is Onmacht' zijn.'

Delpeut (geboren in Haarlem, opgegroeid in Brabant) ging na de middelbare school naar Nijmegen om daar klinische psychologie te studeren. Maar al snel besteedde hij meer tijd aan het studententheater dan aan de psychologie. Een latere studie aan de Theaterschool

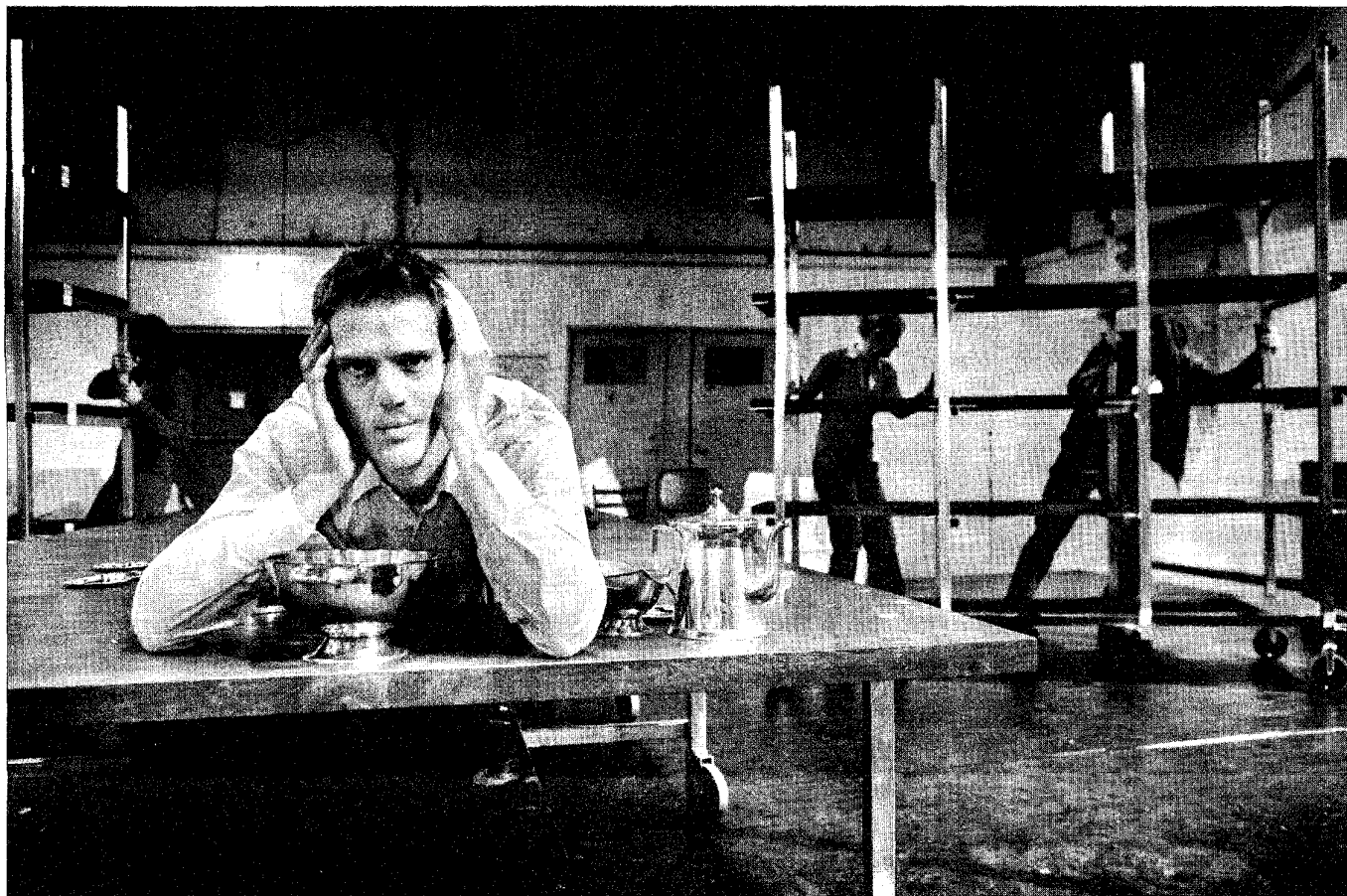


lag dan ook voor de hand. En inmiddels behoort hij tot de nieuwe generatie veelbelovende regisseurs. De gevestigde orde in het theater wordt op dit moment gevormd door mensen tussen de 40 en 65 jaar. Delpout: 'Wat dat betreft is dit hét moment om te investeren in de generatie die daarna komt, om straks het stokje goed over te kunnen dragen. Wat mijzelf betreft: ik heb zeker grote ambities en wil graag investeren in een toekomst als theatermaker. In die zin krijg ik dit seizoen enorme kansen. Maar ik besef ook dat ik bescheiden moet zijn, en nog maar onder aan de ladder sta.'

In februari vindt desondanks alweer de volgende première plaats: *Naar Schotland*, een door Delpout zelf geschreven stuk dat hij ook bij het Nationale Toneel regisseert.

Britannicus, in regie van Thibaud Delpout, première 18 november in Toneelschuur Haarlem. **Entr'acte** vanaf 4 december in NT-Gebouw Den Haag.

'Ik wil graag voorstellingen maken voor de grote zaal'



De jonge regisseur Thibaud Delpout. Foto Jean-Pierre Jans / de Volkskrant