

RECENSIE | THEATER

NOOIT GEVAARLIJKE DICTATOR BLIJFT VERWEND KERELTJE

Robbert van Heuven

De 17e eeuwse Franse tekst *Britannicus* was Thibaud Delpouts eerste keus toen hij bij Toneelgroep Amsterdam en Toneelschuur Producties zijn eerste voorstelling mocht maken. Het decor – een archief waar bezittingen van slachtoffers van verschillende volkerenmoorden worden verzameld – doet vermoeden dat de

voorstelling iets over nu zal zeggen. Maar *Britannicus* is vooral een brave encenering van de klassieke tekst, waarin de acteurs hun emoties realistisch en oppervlakkig spelen. Daardoor wordt de voorstelling nooit spannend, wat ten koste gaat van de zeggingskracht. De dictator Nero, om wie de voorstelling draait, is nooit gevaarlijk, maar een eng, verwend kereltje. Niet gaan.